

総力特集! 大晦日格闘ウォーズのオモテウラ!!

Kamp pro

MMA & PRO-WRE

紙のプロレス

enterbrain MOOK

2006
106
880yen

“格闘厄年”の最終決戦はどうなる!?
PRIDE男祭り-FUMETSU-

“皇帝”移籍騒動の根源を徹底分析!!

エメリヤーエンコ・
ヒョードル

ケンカ上等! 強い王者が帰ってきた!!

五味隆典

今年は出ます! 美濃輪育久と“赤パン”対決!!

田村潔司

“空手幻想”再び? MMA本格進出!

数見肇

“ポロニウム”なMMA世界競争大激化!
生き残れ! PRIDEサバイバー!!

見えるのか?
**大晦日の
向こう側!!**

サクに曙、ジャイシル登場!
12.31 Dynamite!!は
こう楽しめ!!

プロ野球界・伝説の男と
奇跡のヘディング対談!!

所英男 ×
宇野勝

“プロレス”を超えた犬神家な惨劇!!
11.23ハッスル・マニアを鳥肌総括!!

高田延彦

聞いてないよ~!
格闘技専門誌の限界を超える大特集!!
元旦決戦「ビートたけしのお笑いウルトラクイズ」

祝!
10周年
記念号
いつもとまったく
変わりません!!

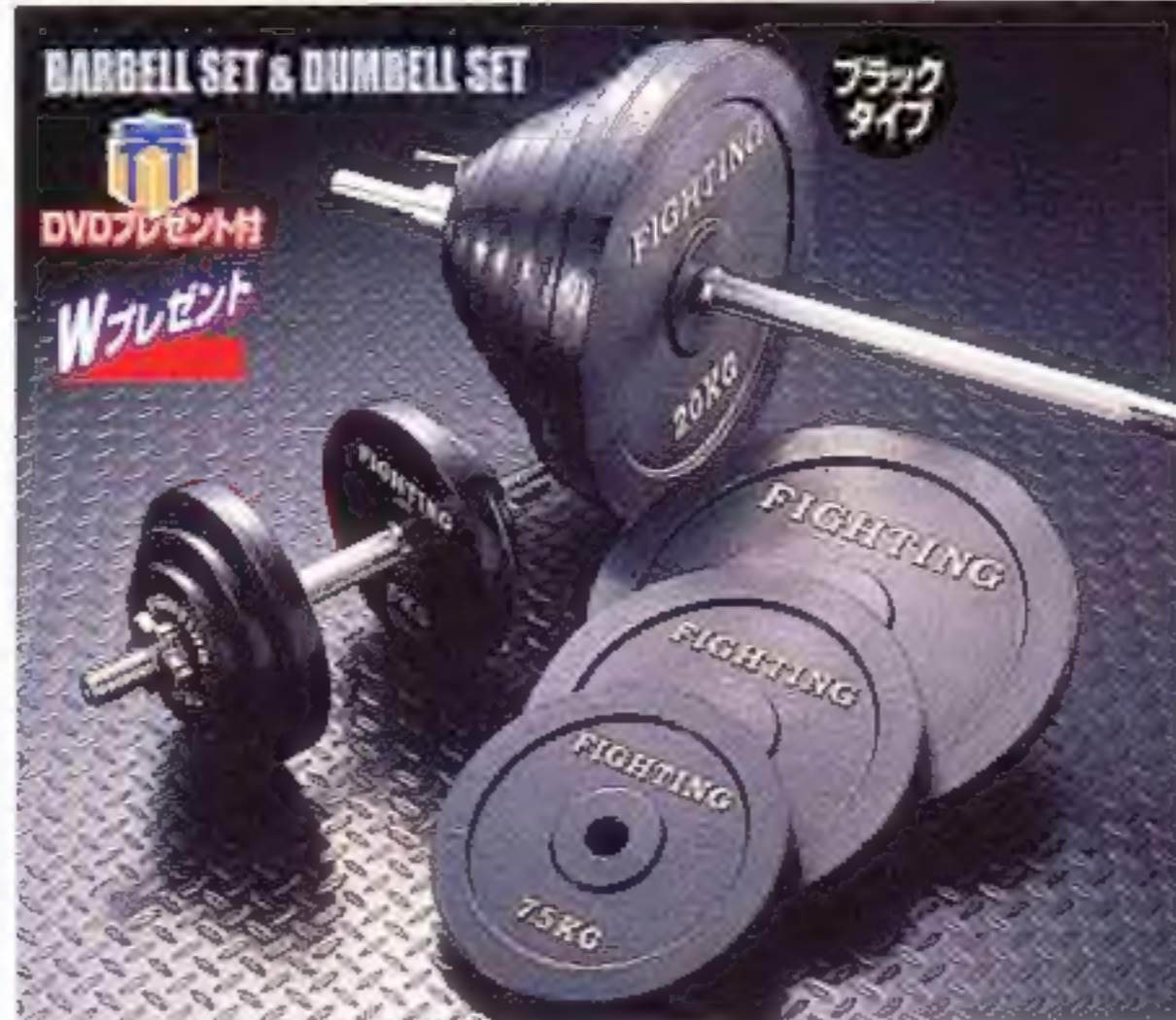
Kamp pro 106 大晦日の向こう側!!
2007年1月4日
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 03-570-060-555 (代客)
印刷・製本/国書印刷株式会社 ©2007 ENTERBRAIN INC. ©2007 DOUBLECROSS

魔装斗

肉体改造! 1日15分のトレーニング。

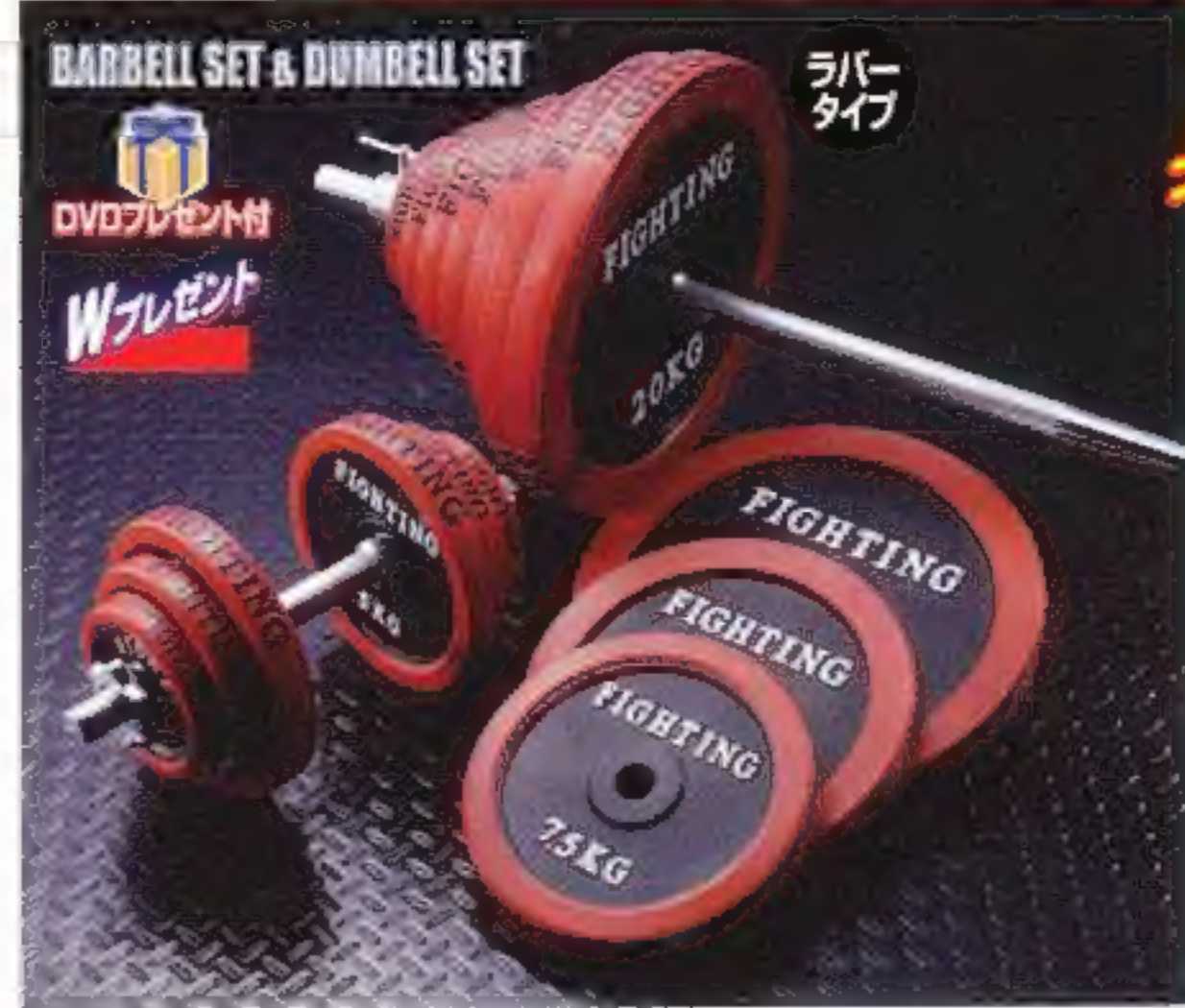
K-1 WORLD MAX 2003
シルバーラウンド所属

魔装斗
ベロアキャップ
フリーサイズ
6,930円(税込)



バーベルセット ブラックタイプ	ダンベルセット ブラックタイプ	プレート・単品(1枚) ブラックタイプ
重量/通常価格→特価(税込)	重量/通常価格→特価(税込)	重量 価格(税込)
30kg ¥12,800→¥6,980	20kg ¥7,980→¥4,980	1.25kg ¥300
50kg ¥17,980→¥9,980	30kg ¥9,980→¥6,980	2.5kg ¥600
70kg ¥22,980→¥13,980	40kg ¥12,980→¥7,980	5.0kg ¥1,200
100kg ¥29,980→¥17,980	50kg ¥14,980→¥8,980	7.5kg ¥1,800
140kg ¥39,980→¥23,980	60kg ¥16,980→¥10,980	10.0kg ¥2,400
		15.0kg ¥3,600
		20.0kg ¥4,800

バーベルセット、ダンベルセットは全てシャフト付



バーベルセット ラバータイプ	ダンベルセット ラバータイプ	プレート・単品(1枚) ラバータイプ
重量/通常価格→特価(税込)	重量/通常価格→特価(税込)	重量 価格(税込)
30kg ¥16,800→¥9,980	20kg ¥9,980→¥6,980	1.25kg ¥400
50kg ¥24,800→¥13,980	30kg ¥13,500→¥8,980	2.5kg ¥800
70kg ¥32,800→¥19,980	40kg ¥17,500→¥10,980	5.0kg ¥1,600
100kg ¥44,800→¥26,980	50kg ¥21,500→¥12,980	7.5kg ¥2,400
140kg ¥68,800→¥34,980	60kg ¥25,500→¥14,980	10.0kg ¥3,200
		15.0kg ¥4,800
		20.0kg ¥6,400

バーベルセット、ダンベルセットは全てシャフト付

プレゼント
プレゼントマーク入り商品お買い上げの方には、トレーニング解説DVD「ファイティングII」をプレゼント!
〈内容〉第1部/魔装斗選手の本格練習を収録。魔装斗選手の本格練習を見て正しい打撃・蹴りを学ぼう! テクニック集付!!
第2部/あの東京大学ウエイトリフティングチームによる「より良い筋肉の作り方」を収録。正しいトレーニング方法が学べます。

Wプレゼント
バーベル、ダンベルお買い上げの方に「ウェイトグローブ」をプレゼント! 発汗によるスベリをなくし、安全にトレーニングができます。さらにトレーニング解説DVD「ファイティングII」もプレゼント!

SAND-BAG HARD TYPE

高級レザー使用!

① 直径40cm×長さ150cm
18,000円→7,980円(税込)

② 直径40cm×長さ130cm
14,900円→6,980円(税込)

③ 直径40cm×長さ100cm
12,800円→5,980円(税込)

トレーニンググローブプレゼント!

サンドバッグ ハードタイプ
取付クサリ付き・中身入り
※、サンドバッグお買い上げの方にトレーニンググローブをプレゼント!

SAND-BAG STAND

ワンランク上のサンドバッグスタンド。パンチはもちろん、激しいケリ込みもOK!

DVDプレゼント付
サンドバッグスタンドお買い上げの方に、トレーニング解説DVD「ファイティングII」をプレゼント!

自宅ですることができる
本格ボクササイズ

29,800円→9,980円(税込)

サンドバッグスタンド
サイズ:W100cm×D138cm×H200cm
サンドバッグ別売
パンチングボール別売
3,980円

KINGS SET

あこがれの広い肩幅
ラット運動による肩部の集中強化で男らしい肩幅を作る。

背もたれ角度
4段階に調節可能

40,000円→19,980円(税込)

キングスセット
サイズ:W130cm×D137cm×H205cm
プレートセット別売



KING OF BENCH

めざせ逆三角形

背もたれ角度
4段階に調節可能

35,000円→12,980円(税込)

キング of ベンチ
サイズ:W130cm×D137cm×H100~130cm
プレートセット別売

プロフェッショナル ボクシンググローブ (1組)
8・10・12・14oz カラー:白・黒・赤
19,800円→4,980円(税込)

プロフェッショナル パンチングミット (両手)
サイズ:フリー
9,800円→3,980円(税込)

プロフェッショナル キックミット (1個)
サイズ:40cm×18cm×10cm 打面:黒・赤
9,800円→3,980円(税込)

ベンチマット
サイズ:W110cm×D200cm×厚5mm
10,000円→5,980円(税込)

FIGHTING BAG

パンチにキック! 激しい衝撃をガッチリ受け止める。

DVDプレゼント付
Wプレゼント
ファイティングバッグをお買い上げの方にトレーニング解説DVD「ファイティングII」をプレゼント!

高級レザー製
高級レザーを使ったプロ仕様。打撃本体には多重構造ウレタンを採用。

30,000円→14,980円(税込)

ファイティングバッグ
サイズ:φ40cm×H180cm×土台50cm
30,000円→14,980円(税込)

シットアップベンチ
サイズ:W55cm×D127cm×H123cm
5段階の角度調節が可能
10,000円→4,980円(税込)

HARD BENCH

コンパクトなマルチギア
ワンタッチでシットアップベンチに。折り畳んでコンパクトに収納できます。

20,000円→9,980円(税込)

ハードベンチ
サイズ:W62cm×D126cm×H95~105cm
コンパクト収納
20,000円→9,980円(税込)

MULTI GYM

目的に合わせたトレーニング

高さ調節可能

コンパクト収納
マルチジム

24,800円→9,980円(税込)

TRAINING BENCH

省スペースで夢の筋肉

安定感抜群のベンチプレス台

12,000円→5,980円(税込)

フィットネスバイク

全身の脂肪が燃える
有酸素運動

サドル高さ調節可能

抵抗値設定
速度の計測
運動時間累計
走行距離累計
消費カロリー累計

39,800円→7,980円(税込)

株式会社 ファイティングロード
〒547-0027 大阪市平野区喜連2-5-49
龍本平野ビル7F
<http://www.fightingroad.co.jp>
PC、ケータイからもご注文OK!

ご注文はTEL・FAX・ハガキにて 通販OK
TEL/06-6706-4411
FAX/06-6706-4412
Eメールでのお申込み shop@fightingroad.co.jp
受付時間 AM9:00~PM9:00 (年中無休)

ご使用OK!
VISA
MasterCard
American Express
JCB
Diners Club
Nicos

ハガキでの申し込み方法
〒547-0027 大阪市平野区喜連2-5-49 龍本平野ビル7F
ファイティングロード
カミフラ係

商品名
住所
氏名
電話番号

激化するMMA世界競争!

大晦日の 向こう側!!

PRIDE

004 “怪物化”したMMAシーンの現在を語る!!

榊原信行 DSE代表

012 MMA闘の新興勢力が獲得を表明!?

皇帝ヒョードルの 移籍騒動を追う!!

014 “困難の日本人” 対決! 石田光洋戦が実現!!

五味隆典

018 とどろけ! 大晦日にバカサバイバー!

青木真也

022 ウソ!? 衝撃の“PRIDE LIKE”宣言!!

田村潔司

026 野獣の2006年!! その爪痕!

藤田和之

033 “大晦日の向こう側”を語りまくり!

PRIDE王者に 忍び寄る魔の手!!

WORLD NEWS

038 格闘ニューリッチ時代到来

ロシアで何が起こっているのか?

041 本誌独走!! 今月もやります!

アメリカMMAバブルのオモテウラ

USA cool 宅急便 検証! WWEのMMA進出

K-1 Dynamite!!

065 プロ野球・伝説の男と奇跡のヘディング対談!

所英男×宇野勝

076 仰天発言! 谷川さんはヒョードルより強かった!!

谷川貞治 FEG代表

082 無駄に検証! モンスターのITADAKI対決!!

徹底比較! 曙vsジャイアント・シルバ

084 前号のトンデモ予想が微妙に的中!?

12.2 K-1 WGP 大反省雑談会

kamipro SPECIAL

049 年末といえば、超常現象SP!!

韭沢潤一郎 たま出版社長

054 こんなときにしか取り上げないのか!?

12.2パンクラス乱闘体験記

057 総合進出! “空手バカー代” 幻想、再び!!

数見 肇

PRO-WRESTLING

089 3年G組! 金沢先生〜ドラゴン邸潜入編〜

藤波辰爾

097 スコット・ノートンのインタビューも収録!

『上井ステーション』出発進行スペシャル

105 エンタメ全盛時代!! その関係性に迫る!!

プロレスと演劇

古田新太/NODA MAP『ロープ』/マッスル坂井

HUSTLE

129 鳥肌結末の衝撃結論を読みええ!!

11.23 ハッスル・マニア座談会

136 大の「ハッスル」ファンが問題点をズバリ指摘!!

高田延彦

142 「ハッスル」の男の仕事とは何か?

RG

146 ショック!! アイドルが鼻骨骨折していた!

海川ひとみ

ULTRA QUIZ

149 なぜだ!? 格闘界専門誌の限界を超える大特集!!

**ビートたけしの
お笑いウルトラクイズ**

Columns

114 大川“隊長”義之の「インサイドコリア」

121 レイザーラモンRGの「英知自慰」

122 花くまゆうさくの「リングの汁」/川崎浩市の「ぶっかけ格闘裏情報」

123 金原弘光の「どこまでやるの!?!」

ささきの「STAND BY ME second season」

124 せきしろの「サムライシロー三昧」

125 椎名基樹の「サムライ三昧」

126 チーム鈴木の明るい未来/アメプロ☆ウワサル〜ン

127 掟ポルシェの「萌え萌え女々苑」

128 イナズマ☆Kの「ハードコアドージョー」

※今月の「お茶店トーク・ラウド」は、編集長の体調不良によりお休みです。

Another

116 新ハガキ愛ランド

118 kamiproよろず情報局

158 kamipro PRESENTS



2006 No.106 CONTENTS
kamipro
格闘界専門誌

フォース開戦間近!!

2006 秋 大 戦 ？

2006 -FUMETSU-

全世界MMAウオ

やん

12.31 PRIDE男祭り2

A professional headshot of a man with short, dark hair, wearing glasses, a dark pinstriped suit, a white shirt, and a purple tie. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a plain, light-colored wall. On the far left edge, there is a vertical red graphic element.

ドリームステージエンターテインメント代表取締役

榊原信行

決断の時

フジテレビショック以上の大津波襲来！
PRIDEに史上最大の危機が迫る！！

燃えよ!! 大晦日!

PRIDE
男祭り
-FUMETSU-

Final Countdown 2006

このままではアメリカ格闘技界市場にPRIDEは飲み込まれてしまう

『週刊現代』によるネガティブ記事、桜庭和志の離脱、フジテレビの契約解除……

次から次へと試練が訪れた2006年の『PRIDE』。

それでも、無差別級GPでは超満員の観衆を集め、

悲願のアメリカ進出も成功させ、その危機は脱したかに見えた。

しかし、いままた『PRIDE』に最大の危機が到来しようとしている……

UFCを始め、急激に巨大化したアメリカ格闘技界とどう向き合うのか、

決断を迫られるDSE榊原代表を直撃した!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/平工幸雄

designed by hisa (TwoThree)

「今日はですね、もちろん大晦日の『男祭り』について語っていただこうと思っただけなんですけど……残念ながら今日（12月1日）の時点で決まっているカードがヒョードルvsハントだけということで（笑）。今回は2006年の総括、および2007年はどうなるかということでしょうか？ いきたいと思います！」

榎原 わかりました。今年もあと一カ月を切りましたけど、さまざまなことがあつて代表にとつては非常に長い一年だったんじゃないですか？

榎原 そうですね。長いと言えば長いし、短いと言えば短い一年でしたね。無差別級GP2ndROUNDでつけた「奈落へ昇れ」というキヤッチフレーズがあつたんですけど、ホントに奈落の底まで来ちゃったなと（笑）。

「ダハハハハ！ いきなり自虐的な（笑）。」

榎原 去年は吉田vs小川戦を組んで大晦日も視聴率がたくさん獲れて、非常にいい一年を締めくくることができたんですが、今年は6月にフジテレビの放送を打ち切られて、その一カ月前には桜庭選手が離脱し、『週刊現代』のこともあつて。その返す刀で10月にアメリカ大会を開催し。本当にいろいろなことがあつた年でしたね。

「いろんなことの中でもとくに試練が多かったと思うんですが。」

榎原 そうですね。『PRIDE』というコンテンツを積極的に前に向かって創っていくためにエネルギーを費やすよりも、いままでの『PR

IDE』をとにかく守り続けるために凄腕エネルギーを費やしましたね。ビジネスとしての側面で言えば、フジテレビさんの放送がなくなったことで、資金的には楽ではないし、おまけにプロモーションのパワーが落ちる。そういう厳しい状況の中で、現実に守るのは一杯一杯という状況。僕もそうだけどスタッフも、喜びよりも苦しんでいることのほうが多



まさに寝耳に水の重大事件だった、フジテレビによる契約解除通告。無差別級GPの盛況と、アメリカ進出成功により、危機は脱したかに思われたが、アメリカ市場の膨張という新たな試練が待ち受けていた。

アメリカ市場の急激な巨大化はフジテレビに契約が切られたこと以上にダメージが大きい

対して感じた空気感とか、雰囲気だったんじゃないですか？ 我々の中ではそう思っているんですけど、金子さんのようなフラットな方がこの会社で9月に来たときにはそう感じたことでしょうか。それはきっと否定できないことだと思っただけです。潰れてしまってもおかしくないようなことが『PRIDE』の中で起きたのは事実なので。

その危機はまだまだ乗り越えたで済んでしまった空気感とか、雰囲気だったんじゃないですか？ 我々の中ではそう思っているんですけど、金子さんのようなフラットな方がこの会社で9月に来たときにはそう感じたことでしょうか。それはきっと否定できないことだと思っただけです。潰れてしまってもおかしくないようなことが『PRIDE』の中で起きたのは事実なので。

市場規模や、選手に支払う「適正価格」に日米で大きな開きが出てきている、と。

榎原 そうです。べつにレッドソックスは松坂君に、ビジネスにならない法外なお金を払っているわけじゃない。60億払っても採算が合うから払っているんですよ。去年のレッドソックスの最高年俸は25億だったらしいんですけど、その投手は5勝しかしてないんですよ（笑）。

「たった5勝（笑）。」

榎原 年俸25億で5勝だと、単純計算で1勝が5億ですよ！ でも、そういう問題じゃなくて、その選手に25億円払っても成り立つビジネス構造になっていないことなんです。

それで総合格闘技のマーケットに目を転じてみると、いままでは日本が世界市場の70パーセントぐらいを占めて、残り30パーセントのうちの20パーセントがアメリカで、あとの10パーセントがほかの国ぐらゐの感じでしょう。だからこそ日本が一番高いファイトマネーを支払っていたという現実があった。ところが、

榎原 UFCを中心としたアメリカ市場の爆発的な急成長は、僕の中

「さらに厳しくなっていますか！」

PLAY BACK PRIDE 激動の2006年

■1月2日 大晦日の「PRIDE男祭り」が、6時間平均15・3、第2部17・0パーセントの高視聴率を獲得。初めて裏番組のTBS「Dynamite!!」を上回る。

■2月18日 榎原信行製作総指揮のカーリング映画「シムソンス」公開。トリノ五輪でカーリング人気を爆発させたこともあり、「限り者」をはるかに上回るヒットを記録する。

■3月18日 講談社「週刊現代」が、「格闘技とテレビ」と暴力団・暴力団幹部に脅かされていた日テレ「猪木祭り」なる記事を掲載。記事内で「イノキ・ボンバイエ2003」プロデューサー川又誠氏が、DSEと関係を持つ暴力団に恫喝された主張。

■4月3日 「週刊現代」が「日本に帰ったら私は殺される！ 猪木祭りプロデューサーが語った」なる記事を掲載。

■4月5日 吉本興業の人気お笑いタレント、ケンドーコバヤシがPRIDE大使に任命される。

■4月13日 藤田和之が「PRIDE無差別級GP」出場を表明。DSE榎原代表が「週刊現代」の記事に対し、反論。

■4月17日 「週刊現代」が「格闘技と暴力団」フジテレビへの公開質問状」なる記事を掲載。

■4月17日 DSEが「週刊現代」の発行人、編集人、そして川又誠氏に対し、偽計業務妨害および、名誉毀損で横浜地検に刑事告訴。

■4月29日 「東京スポーツ」が、桜庭和志が3月31日



拳の手術をした王者ヒョードルこそ出場しなかったものの、『PRIDE』のオールスターメンバーが一同に集結した今年の『無差別級GP』。しかし、ファイトマネー高騰により、このような大会はもう観られなくなってしまうのか？

ファイトマネーが億を超える ようになったら一日の興行で トップファイターが勢揃い することなんて奇跡でしか なくなってしまうんです

榎原 それぐらいUFCが強大な地盤を築いているアメリカ市場に、我々がどう食い込んでいけるのか。それを考えると、フジテレビの契約を切られたダメージよりも、アメリカ市場に対して僕らが読み違えていたことから派生するダメージのほうが大きいわけです。

「PRIDE」にとって今年一番痛かったのは、フジテレビの契約解除よりも何よりも、アメリカマー

この一年半で、その日本市場よりもアメリカ市場のほうが倍以上大きくなってるんですよ。

榎原 もう倍以上なんですか！

榎原 それぐらい大きくなってますね。UFCはPPVをアペレージで40万件ぐらい獲っているって言われている。単純計算でPPVだけで毎回20億円近い売り上げがあるわけです。

——毎回20億円ですか……。

ケットの急激な巨大化だった、と。

榎原 我々もアメリカ市場が開くことを願ってはいたんですけど、それまで5万件だったPPVが20万件を達成したかと思ったら、40万件、60万件という倍々ゲームのようなスピードで毎回数字を伸ばすとは思っていませんでしたからね。そう考えると、10月に我々がアメリカ大会を開催したタイミングというのは、半年から8カ月……いや10カ月遅い。正直言って、乗り遅れてしまったな、という感じです。

——PPV5万件レベルだったライバルが、平均40万件にまで急成長しているわけですからね。

榎原 いま彼らがいいときで60万件獲るといわれる中で、我々のラスベガス大会が獲得した数字というのは、全然追いついてないわけです。それでもいまの『PRIDE』のアメリカでの認知度からすれば、健闘している数字なんですよ。その数字を僕らは毎月挙げていくわけじゃない。日本で行なっている普通のナンバーシリーズとか、『武士道』の（アメリカでの）PPVは、もっと数字が落ちるわけです。片やUFCは毎月どこか、月2回ずつとんでもない数字をバカバカ獲ってる。それだけを見ても、この半年、一年の中で完全にUFCに水を空けられたなあと。

——UFCは月2回もPPVで凄い数字を出しているんですか……。

榎原 そういうUFCを中心としたアメリカ市場で、今後僕らがどこまで総合格闘技のビジネスとしてのシェアを取れるのかどうか。逆にそれが取れないと、トップファイターた

付で高田道場を退団していたことをスクープ。

■5月3日
桜庭和志がタイガーマスクの覆面を被り、「HEROS」代々木大会のリングに登場。翌日、緊急会見を開いて、「HEROS」参戦を表明。

■5月5日
「PRIDE無差別級GP」開幕。フジテレビで放映され、平均17・6パーセントの高視聴率を記録。

■5月5日
PRIDE道場の道場開きが行なわれ、その数時間後、フジテレビがオフィシャルHP上でPRIDE放映の中止および契約の解除を発表。

■5月6日
DSEが東京プリンスホテルでファン公開記者会見を開催。この会見には選手54人が出席した。

■7月9日（アメリカ現地時間）
ネバダ州ラスベガス、マンダレイベイ・イベントセンターで開催された「UFC 61」のオクタゴンにヴァンダレイ・シウバが登場。UFCライトヘビー級王者チャック・リデルとの対戦をアピール。

■8月17日
横浜国立大学プロレス研究会が「日本列島縦断・PRIDEサポーターの旅」と題し、マチャリで日本縦断に出発。

■8月20日（アメリカ現地時間）
米国ロサンゼルス郊外、「FOXスポーツグリッド」にて行なわれたファン公開記者会見にマイク・タイソンが登場。榎原代表とガッツリ握手を交わす。

■8月11日
ミルコ・クロコップが「PRIDE無差別級GP」優勝をほたす。

■10月21日（アメリカ現地時間）
ネバダ州ラスベガス、トーマス・マックセンターで、初のアメリカ大会を開催。1万人以上の観衆を集め大成功を収める。しかし、マイク・タイソンは来場せず。

■11月5日
「PRIDE 武士道 其の十三」開催。この大会から、試合前の顔の映像を制作していた佐藤大輔ディレクターと、ナレーターの立木文彦氏が復帰。

■11月下旬
「PRIDE男祭り」の地上波放送が今年はないことが判明。



他団体から引き抜きの手が伸びていると噂されるヒョードルとミルコ。どちらも億を軽く超えるファイトマネーを提示されていると言われているが、『PRIDE』から離れてしまうこともあるのか?

決断

3倍、4倍のファイトマネーを
提示されたら太刀打ちできない。
K-1と競い合っていた頃とは
もう次元が違うんですよ

ちを引き止めておくことができない。たとえできたとしても、これまでのように一日のイベントでトップファighterが勢揃いするなんてことは、奇跡でしかないですね。たとえば、ヒョードル、ミルコ、ノゲイラ、ジョシュといったヘビー級トップ4を一つの大会で出そうとしたら、とんでもないお金が必要になってしまっ、とてもじゃないけ

もPPVの売り上げのインセンティブや、スポンサーシップがありますから、合計すると一試合で億を超えてるでしょう。この前、ボクシングでも(マニー・パッキャオ)というフィリピン英雄がラスベガスで試合したんですが、彼のファイトマネーが7億円を超えてるんです。それはPPVが100万件近くいったということ、インセンティブを含めてそういったファイトマネーが出るんですよ。やはりアメリカの市場は、分母が大きいだけにそれぐらいの爆発力があるわけです。

——生み出すお金の規模が違ってくるわけですね。

榎原 これまでは日本が一番の市場であつたために、総合格闘技のトップファighterはみんな日本を目指してきましたけど、これからは逆に日本で闘っていた選手が世界に出ていってしまう可能性というのは、非常に高いです。

——野球にしてもサッカーにしても、他の人気プロスポーツはみんなそういう状況ですよ。

榎原 だから、総合格闘技というのは唯一、世界中のトップアスリートが日本に集まってくるジャンルだったんですよ。でも、その環境を揺るがすような大きなうねりが、アメリカでもの凄いい勢いで起きてるわけです。それはファンも関係者も皮膚感覚で気づいていないスピード感で。その勢いというのは、DSEの社員全員で、アメリカに民族大移動して向こうに本拠地を構えて、まずアメリカの市場を盤石なものにするくらい

——もうその兆候がすでに出ているわけですね?

榎原 それはファイトマネー以外に

いのことをしなくてはいいけないほど

のうねりなんです。そうしなければ、世界のトップファイターがこの「PRIDE」を目指すといういまの状況を維持することは不可能ですね。

「PRIDE」が「世界最強の男を決める場所」であり続けるためには、アメリカでの成功が不可欠だ」と。

榎原 いま「PRIDE」を主戦場に行っているトップファイターのほとんどは、この「PRIDE」という舞台に愛着と誇りを持っていてはいるんですけど、ファイトマネーが3倍とか4倍つけられたら、やっぱりプロとして、高い評価をしてくれるところに移るのは当然ですからね。もちろんそうならないために、我々も死にもの狂いで努力はしますよ。ただ、その競争相手がK-1と競い合うのとは、もう次元が違いますから。しかもUFCだけでなく、新たに参入してきている投資家もたくさんいるわけです。

オンライン・カジノをバックに据えたボードゲームなんがですね。榎原 ボードゲーム然り。IFLもWFAもそうだし、巨大資本をバックにした新興プロモーションが、この市場にどんどん新規参入してるわけです。そういうところと丁々発止をしていく中で、やっぱりフジテレビの放送中止はボデイプローのように効いてるわけですよ。

日本市場が万全じゃない状況で、世界に出て闘わなきゃならないわけですからね。

榎原 本当だったら、フジテレビや日本の企業が全面的にバックアップしてくれて、「メイド・イン・ジャパ

ンで、世界市場で、ナンバーワンを獲れ。格闘技界のトヨタになれ、ソニーになれ」という支援があつて初めて、アメリカで勝負できるぐらいのものなんです。それが日本すら万全じゃない中で、UFCとガチンコ勝負していいのだろうか、と。アライアンスを組んだり、何か戦略を持って向き合わなければならぬんじゃないか。まさにいまそういう大きな決断を迫られてる状態だなという気はしますね。

「PRIDE」にとって最大の正念場が訪れた、と。

榎原 だと思えますね。いまアメリカの総合格闘技市場はWWEもボクシングも凌駕する勢いで膨れ上がっているんですけど、厄介なのは、これがMAXじゃないところなんです。

さらに巨大化していきますか。

榎原 ひよっとしたら、マイク・タイソンが打ち立てた119万件というPPV史上最高の数字を、数年以内に上回るような対戦が、アメリカの総合格闘技界で起こるかもしれない。それがUFCで起こるのか、「PRIDE」で起こるのか、はたまたほかの新興団体で起こるのかわかりませんがね。いま現時点においても、スパイクTVでUFCの番組が6番組もあるんですよ。

6番組もあるんですか！

榎原 リアリティショーの「TUF」という番組以外に、大会の裏側を描いた番組だったり、一つのチャンネルの中に6番組あつて、スパイクTV自体がUFCを放映してから爆発的に業績を伸ばしているんです。だ

WWEと会談を持ったことは 事実です。ビンス以下、 首脳たちと直接会ってきました

から当然WWEなんかも脅威に感じてるでしょうし、ボクシング界も脅威に感じてるでしょうね。そのWWEですが、先日公式ホームページで「DSB関係者」として「DSB」のこともよく知ってましたね。もしかしたら今後、「PRIDE」とWWEが協力関係というか、アライアンスを組むような可能性もあるわけですか？

榎原 事実です。WWE会談は持ちましたよ。

それは榎原代表も行かれたわけですか？

榎原 僕も行ったし、WWEのほうもビンス以下みんな来てましたね。

榎原さんとビンスの会談が実現してましたか！そこではどんなお話がなされたんですか？

榎原 今回に関しては表敬訪問というか、お互い格闘技やプロレスについて意見交換をした感じですね。

彼らもプロレス。格闘技界の世界市場をつぶさに見てるんで。アメリカ格闘技界のことだけじゃなくて「ハッスル」のこともよく知ってましたね。

もしかしたら今後、「PRIDE」とWWEが協力関係というか、アライアンスを組むような可能性もあるわけですか？

榎原 具体的な話にはなってませんが、いろんな角度で協力できる可能性はあると思いますけどね。とりあえず「ハッスル」のポスターとDVDを渡してきたんですけど、「(この会談の)3、4日後に「ハッスルマニア」がある」と言ったら、ビンスが大笑いしてました(笑)。

WWEはMMAにも興味はあるんですか？

榎原 あるんじゃないですか？たとえばDSEが「ハッスル」を始めると180度逆のパターンで、彼らがMMAイベントを開催する可能性は当然あるでしょう。過去にXLFというアメリカカンファットボールのリーグを作ったりとか、さまざまな新規事業をやっていますし。彼らは上場してる公開企業だから、当然今後の売り上げを伸ばしたり、株価値を維持したりするために、エンターテインメントに属するものにはアテンションを張ってるでしょう。

でも、そういうエンターテインメントの本場であるアメリカで、巨大資本を持ったライバルがたくさんいる中でシェア獲得競争をしていくとなると、まず必要なのは、資金的な後ろ盾ですか？

榎原 資金はもちろん必要です。でも、お金だけあってもダメなんです

よ。結局、プロモーションするインフラとか、ネイティブな英語がしゃべれていろんなところと交渉したり関係を作っていくってけるスタッフといった、マンパワーの部分も必要不可欠。そういうものを我々がどれだけ構築できるかですね。「PRIDE」のUFCオフィスというのも、99年にDSEができた時点からやっています。営業だったり広報だったり、そういう外に向かっている作業は、まだまだ全然人材の確保ができていない状況なんです。だから、そういった部分の強化も含めて、どれだけアメリカで闘える環境が作れるかというところでしようね。

UFCを運営するスプファ社とDSE・USAオフィスでは、まず人数自体が全然違いますもんね。

榎原 スプファもスタッフが増えたのはここ一年ぐらいですけどね。60、70人くらい雇用したみたいですから。アメリカの企業なんてそうなんだけど、それこそインデマンドというケーブルTVの担当だった人をヘッドハンティングしたり、FOXスポーツからヘッドハンティングしたり、そういうことがなんの躊躇もなくできるんですよ。新人をこれから育てていきます。2、3年後、5年後にスタッフとして機能しますじゃなくて、即戦力をどんどんヘッドハンティングしていくと。

そう考えると、資金面だけでなく、そういうオフィスの環境も整っているUFCと競い合っていくというの、かなり厳しい闘いになりそうですね。

榎原 言葉は悪いですけど、現状を

第二次世界大戦でたとえるなら、1944年ぐらいですね(笑)。

戦況悪化も甚だしい、と(笑)。

榊原 竹槍を持って最新鋭兵器に立ち向かってるような(笑)。そこまで追いつめられた中で、僕らとしては日本という国をどう守るべきなのか。それでも最後まで玉砕覚悟で立ち向かっていくのか。いまはそれを慎重に見極めてます。いずれにしても、かなり戦況は芳しくないという事です。

UFCからの「講和」を受諾するようなことも選択肢として考えているわけですか？

榊原 まあ、講和というかべつにUFCと採めているわけではないので。お互いいまは「戦交えずにいる状態」の中で、敵にも味方にもなるというところだと思えますね。いまは正式な和平を結ぶのか、それとも宣戦布告するのか。そういった分岐点に来ていることは確かです。

でも、UFCがこれだけ大きくなると、敵に回すよりも協調路線を取るほうが得策ではありそうですよね。

榊原 オーナーのロレンゾも社長のダナもよく知っている仲ですからね。ダナは口は悪いけど(笑)、彼がチャック・リデルやティト・オーティズのマネージャーをしている頃から仲なので。彼らもこの総合格闘技の発展のためにたくさんお金も使ったし、いっぱい汗も流して。僕らも一生懸命やって、お互いようやくここまでできたわけじゃないですか。少なくとも我々は彼らを凄くリスペクトしてるし、認めてるんですよ。

「PRIDE」とUFCというのは、日本市場とアメリカ市場、それぞれの中で頑張ってきたわけですけど、いまとなつては、望んではいないんだだけと聞かざるを得ない。でも、聞くこととお互いが築き上げてきたものを潰し合ってしまうのはしょうがないと思うんですよ。

の自分たちの意地とかプライドとか。こだわるとかによって、せっかくこの10数年でここまでできたスポーツ、競技を潰すことはいないんじゃないかと。ただでさえ、いまは「UFCは爆発的に儲かっている」「PRIDEは凄惨な金になってるみたいだから俺もやってみよう」みたいな人たちが、この世界には増えてきてるじゃないですか。



03年9月に高田本部長、藤田和之とともにUFCのオクタゴンに上がり、ダナ・ホワイト社長、オーナーであるフェイター兄弟と記念撮影に収まった榊原代表。UFCとどんな関係を築くかが、今後の「PRIDE」の大きな課題となるだろう。

UFCに玉砕覚悟で 宣戦布告をするのか、 和平を結ぶのか、 大きな決断を 迫られている状況です

コミッションがあり、そこが正式に発行するプロモーターライセンスがないと興行が打てないという規制がありますけど。そういうものがない中で山師的な人たちが出てくることで市場が乱れたり、もしくは競技運営が非常にまずくてケガ人が出てしまったり、選手が重度の障害を負ってしまったら、もっと悲しいことと言えは亡くなってしまう。そういうことが起こらないとも限らない。

榊原 UFCと話をしていることは、総合格闘技を20年、30年後という次の世代まで残すための方法をお互い何か築きだせないか、ということなんです。ただ、お互いいまの目先を考えなければ、そういった「大きな絵」を描けるけど、今日明日の話だとそうも言ってられない部分もあるわけですよ。

山師的な人たちですね。榊原 そう。いまの状況に目が眩んで参入してきて、それで何回かやって、ダメだなと思ったらポンと投げ出してしまふ。そういうことをさせたくない。そしてほしくない。でも、市場経緯というのは自由競争の世界で何が悪いともいいわけじゃない。日本は国に規制がないから、アメリカはアメリカで規制がある。そこが絶対譲れないで

そのためには、いま日本で「PRIDE」と「DREAM」や「PRIDE」と「修斗」が築いているような関係を、「PRIDE」とUFCのあいだでも築く可能性はありますか？
榊原 ありえますね。ただ、どっちが主位かというのは絶対譲れないで

すよ。それはやっぱりここまでやってきた「PRIDE」の価値観とか、「PRIDE」の中で闘う選手の誇りとか、そういうもので言ったら、UFCとは少なくとも五分五分でしようからね。片方がセ・リーグで片方がパ・リーグという感じで、それぞれ金網とリンクで別の個性もありますし、それは並び立てるはずだと思ってます。そういう状況の中で何か決めごとができて、一年に一度だけのワールドカップだったり、本当の世界王者同士が闘ったりとか建設的にそういう道が選べることを模索したいんですね。

榊原 そう思います。だから「PRIDE」が日本を中心としながらアメリカでも興行を行なうのと同じように、UFCもアメリカを中心としながら日本でもやればいいと思うんです。そういう中で、日本とアメリカの市場の重さがいまいどうと、数年前までは7対3で日本だったのがいまは逆転して7対3でアメリカのほう

榊原 私たちが入っていける市場獲得できるスペースをちようたいよ、と(笑)。まあ、自分たちで創り出すしかないんですけどね。当然、逆に言えば日本でもUFCが観られた

榊原 私たちが入っていける市場獲得できるスペースをちようたいよ、と(笑)。まあ、自分たちで創り出すしかないんですけどね。当然、逆に言えば日本でもUFCが観られた

榊原 私たちが入っていける市場獲得できるスペースをちようたいよ、と(笑)。まあ、自分たちで創り出すしかないんですけどね。当然、逆に言えば日本でもUFCが観られた

ほうがファンとしては嬉しいわけじゃないですか。目先の次元じゃないところでお互いの目標が掲げられれば、両者にメリットというか、さらに新しい未来が見えてくると思うんですけどね。

双方にとってより大きな利益を生むんじゃないか、と。

榊原—そう。目先の自分たちの利益よりは、この競技の選手とかファンとかのことを考えて、モノポリーと



石井(前)館長がいなくなる
ことで、大きなうねりが
起きるんじゃないかという
不安感がありますね

いうか、独占して成功することはないと思うんです。たとえばUFCがなくなっても「PRIDE」だけになりました。その逆でUFCだけになりました。そう言った瞬間に市場って冷めると思うんですよ。WWEもWCWと丁々発止してる頃が一番盛り上がったわけじゃないですか。そうですね。WWEがWCWを吸収したことで、逆に市場規模が小さくなっちゃいましたよね。

り」があるから、「Dynamite II」も盛り上がるというのは明らかだと思ってるんですよ。たぶん、谷川さんも闘う相手がいないから拍子抜けしてると思いますよ。2003年のような状況はダメですけど、あくまで「契約」というルールがある中で、お互い健全に競争し合っているければ、去年とか一昨年みたいないいものが生まれると思うんですよ。もちろん今年も「PRIDE男祭り」は開

榊原—市場ってやっぱり比較できるものがあつて、初めて大きくなると思うんですよ。今年の大晦日だって、地上波での放送が「Dynamite II」だけになって、それで「Dynamite II」が盛り上がるってあるかと言えば、正直盛り上がりがないじゃないですか(笑)。

榊原—裏番組で「PRIDE男祭り」が放送がね……復活したら、新上波の放送がね……

聞一面全紙きたと思うんだけどね。大晦日最大のニュースになってたでしょうね(笑)。

榊原—はい。大晦日のあと、2月24日、一度目のアメリカ大会。そして3月後半にはさいまたスーパースタリオンで、PRIDEナンバーシリーズを行なう予定です。

榊原—ただ、この業界の中で、館長がいなくなることで何か進むことは逆じゃないと思うんですよ。「PRIDE」とK-1の関係も、僕と館長との向き合いの中でしか、たぶん進まないだろうし。それ以外でもK-1さんの中の誰かが館長に代わって大きな決着をして、これまでと違う方向に進むということはないと思うんですよ。

12月1日、衝撃ニュースが世界中の格闘技界を駆け巡った。

「エメリヤーエンコ・ヒョードル、3月3日の『ボードッグ・ファイト』ロシア大会に出場」。

情報によれば、ヒョードルはすでに「ボードッグ」と出場契約を交わしており、ロシア大会の切り札的存在となる（12月13日、DSEは記者会見でそれを否定）。対戦相手は、ほぼ同時期にUFCファイターのジェフ・モンソンが「ヒョードルと闘うことが決まっている」と発言。「ヒョードルvsモンソン」のカードが一気に浮上した。

言うまでもなく、ヒョードルは現在のPRIDEヘビー級王者。大晦日にもマーク・ハントを相手に、防衛戦を行なうことが発表されている。そのヒョードルがなぜ他団体に？ いや、そもそも「ボードッグ」って何？

リングスだのバトラーツだのアルシオンだの（なくなったところはわかりだ）、プロレス・格闘技のファンはへんな団体名にはもはや慣れっこのはずだが、さすがに「ボードッグ」と聞く、「何？」と思わざるを得ない。ブルドッグ？ ボータウト？

どうやら言葉自体にはそれほど意味がないらしい社名を持つこの会社、これが最近、米格闘技団体MFCのバックについて……というより傘下に収めて、MMA業界で旋風を巻き起こしつつある一大エンターテインメント企業グループなのだ。

プレス向けの資料によれば、ボードッグは中米の小国・コスタリカに本社を置き、イギリスとカナダのカナワケ地区（ネイティブアメリカン・モホー



ロシア凱旋か？ それとも引き抜きか？

エメリヤーエンコ・ヒョードル

ロシアン皇帝に接近する
巨大資本ボードッグの野望とは？

須羽ミツ夫

ク族の居留地。北米で唯一、オンライン・ゲームのライセンスを発行するカナダ・ゲーム・ライセンス・コミッションがあることから、多くのオンライン・カジノ会社が拠点としている「でライセンスを受けている」。

創設者は、自らのサイトをはじめとするメディアに「美女をはばらせて」よく登場するカルビン・エアー氏。彼は米「フォーブス」誌の「最近、最も売れている億万長者」特集の表紙にも登場したことがあるという。グループには本体のオンライン・カジノ会社ボードッグのほかに、音楽レーベルのボードッグ・ミュージック、出版部門のボードッグ・ネイション、そして格闘技部門の「ボードッグ・ファイト」などを擁しており、その活動は手広い。また傘下にはケーブルテレビ局もあり、それぞれの活動と密接に連携している。つまり、現在、世界の格闘技界で話題となっている「ボードッグ・ファイト」とは、ボードッグがオンライン・カジノ運営で稼ぎ出した巨万の富を使って、北米で小規模な活動が続いていたMFCを基盤に一気にMMA界の天下獲りを狙っている新興プロモーションのことなのである。

その背景にあるのは、もちろん「UF」を発端とするUFCの隆盛だ。「ボードッグ・ファイト」は傘下クルーブを総動員して、UFCが人気を得た道筋を追いかけた。クライマックスとなるPPV大会への出場権を懸けて選手たちが争うリアリティショー「ボードッグ・ファイト」を制作、これをケーブルテレビと自社サイトで配信している。BGMにはもちろんボードッグ・ミュージック所属アーティストの曲が使われ、大会情報はボードッグ・ネイションでも報じられる。現在はコスタリカで収録されたシーズン1が終了、ロシアでシーズン2が撮影された

ところだ。

ホジャー・グレイシーのMMAデビューで話題を呼んだ12月2日、カナダ・バンクーバーでのPPVイベントがこの最終戦に当たり、同様にシーズン2の最終戦は3月3日、サンクトペテルブルグで行なわれる二度目のPPV大会に設定されている。これが、前述の「ヒョードルvsモンソン」の舞台とされる大会だ。ヒョードル参戦が発表された（というよりは確信的ななり「クか？」のはこのバンクーバー大会の前日。このあたりにも「ボードッグ・ファイト」側の情報戦略が感じられる。過去に本誌でも報じられていたとおり、ヒョードルはこれまでに、MFCや「ボードッグ・ファイト」の会場に姿を見せている。MFC時代からヒョードルの所属するレッドデビルとは交流があり、先日PPV大会でも「アメリカvsロシア 8対8全面対抗戦」が行なわれたばかりだ。ヒョードルの登場は、レッドデビルとの提携路線のクライマックスでもあり、ホジャーの参戦と並んで「ボードッグ・ファイト」が世界に向けた侵襲開始の合図ということなのだろう。

ただし、DSEはヒョードルの「ボードッグ・ファイト」出場を否定している。3月には「PRIDE」のロシア大会が計画されており、そちらに出席することを勧誘していたのだから、ヒョードルが所属するレッドデビルは

以前から他団体への出場を希望していただけに、もし3月にヒョードルが「ボードッグ・ファイト」に出場したからといってそれが即、「PRIDE」離脱とはつながらないが、事態がハッキリするまでにはもう少し時間が必要のようだ。

さらに「ボードッグ・ファイト」は、ヨーロッパとアジアの市場に本格進出することをすでに表明している。アジア戦略の一環となっているのが、MARSとの提携だ。10月に新宿FACEで開催された「MARS ボードッグ・ファイト01」は「ボードッグ・ファイト」の録画を兼ねた（というより、そのための）イベントであり、今後MARSを通じて日本人、韓国人ファイターが供給されていく予定となっている。前述の新宿大会と12・22 MARS横浜大会では、「ボードッグ・ファイト」出場権を懸けた「MFCチャレンジ・トーナメント」も開催された。

ヒョードル兄弟がたびたびオランダに練習に行くなど、レッドデビルが当地の「トウー・ホット・トウー・ハンドル（2H2H）」と太いパイプを持つことはすでに知られており、ヨーロッパ戦略には当然、このラインも構想の中心に据えられていることだろう。「ボードッグ・ファイト」は着々と、その足場を固めようとしている。

だが一方で、「ボードッグ・ファイト」の将来性についてクエスチョンマ

ークが消えないのも事実だ。第一母体であるボードッグの本業、オンライン・カジノに関する危惧がある。これもすでに報じられているとおり、アメリカ国内でオンライン・カジノに対する反発が高まっており、03年に米国外のカジノサイトでクレジットカード決済を禁止する法案が可決されたのを皮切りにオンライン・カジノ自体が禁止される方向に向かっていく。ボードッグがコスタリカを本拠地としているのも、まさにこうした事情による。現在、2000近い数のギャンブル・サイトが運営されているとされるが、米国内では違法となる可能性が高いため、そのほとんどが米国外に設けられているのだ。オンライン・カジノを巡る状況次第ではボードッグ自体が一転、窮地に立たされる可能性もある。

また、これまでに「ボードッグ・ファイト」が提供してきたコンテンツの評価が、もう一つ芳しくないという、痛い一面もある。前述のリアリティショー「ボードッグ・ファイト」はストリー、選手の質ともに、「TUF」を超えることはできていない。「エキゾチックな土地で、若いファイターたちがトレーニングして試合を行ない、本戦出場を目指す」というのが基本コンセプトだが、選手の中にはUFCで使われなくなった者がいたり、カルビン・エアーとボードッグ・ミュージック所属の女性シンガー、ビフ・ネイキッド

によるスキット部分があり、なれていなかったり（そもそも必要なかどうか）と、少なくとも現在のところでは「一番煎じの域を脱し切れていない」。12月2日のPPVにしても、エディ・アルバレスvsアロン・ライリーのMFCウエルター級タイトルマッチが予告なくカットされ（クレームを受けて、のちに「ボードッグ」公式サイト上で無料で視聴することができるようになった）、オンライン視聴では接続が途切れがち、試合以外の演出が物足りないなど、悪評が聞こえている。これらの声を会社側がどう汲み取って今後の改善に生かすかも力ギとなってくるだろう。

ヒョードル獲得が現実ならば、世界中の目を釘づけにすることは必至。そこからさらに大物ファイター獲得につながっていくことも容易に想像がつく。だがオンライン・カジノ規制法案の影響もあり、リング上とは関係のない部分で一気に転落する可能性もある。「一か八か」的なムードが色濃いのは、ギャンブル会社の宿命なのか？ 業界の盟主か、お騒がせに終わって早々に退場か。一年もすれば「ボードッグ・ファイト」がどちらに転んでいるかは明らかになっていくはずだ。まず差し当たった問題は、ヒョードル参戦の正否。しかし彼の身の振り方が明らかになるのは大晦日「PRIDE男祭り」以降になりそうだ。

PRIDE男祭り
で
ライト級極上カードがつるべ打ち！
五味は石田光洋と“因縁の日本人”対決だ！！

俺は誰の 挑戦受ける！！

燃えよ！大団円！
PRIDE
男祭り
—PRIDE METSU—
Final Countdown 2006

余裕と自信の中の葛藤を感じろ!!

PRIDEライト級チャンピオン

五味隆典

“喧嘩上等の王者”が帰ってきた!! 五味の大晦日の相手は、“新・青春のエスペランサ”石田光洋に決定!

石田は五味が一度は苦杯をなめたマーカス・アウレリオに完勝しており、
会見で記者からその関係性を取りざたされ、ヒリヒリしたムードが支配したこともあった。
今回のカード発表記者会見でも、お互いに“挑発”とも読み取れる言葉の応酬!
やはり、大晦日は“因縁の対決”がよく似合うのか!?

聞き手/ジャン斉藤 撮影/菊池茂夫 試合写真/乾晋也

designed by hisa (TwoThree)

——五味さん。いきなりですけど、後ろに置かれたバットがもの凄く気になるんですが(笑)。

五味 ああ、これですか？ プラスチックですけどね、こうやってジムの子のケツ叩くんですよ。バンバン!! (バットでマッ

トを叩きながら)。

五味 いい音を出しますね(笑)。

——バットを叩きながら。最近はどうやって使わなくても、みんな必死に練習をやりま

すけどね。——しかし、初めて五味さんのジムにお邪魔したんですけど、まさしく「プライ

ベート練習場」という趣ですね。

五味 ねえ。素晴らしいでしょ? ——はい。駅からも近いし、普通にジム経営しても繁盛するんじゃないかって思

うぐらいで。五味 まあ、いまは自分の考えとかを受け継いでくれる子だけをじっくり育てたいですね。ホントにゼロからのスタートでしたから。いままでも木口道場で一緒に練習してきた子も連れてきてませんし。

それで、今日は大晦日「PRIDE男祭り」のお話なんです。今回は石田(光洋)選手との日本人対決が決まりましたが、一時は元ボクシング世界王者の徳山昌守選手とのボクシングマッチが噂されましたね。

五味 ああ、実際は「なんだったんだろ?」っていうのはありますけど(笑)。

——ホントに(笑)。五味さんはその徳山さんにどういう印象があるんですか?

五味 凄く天真爛漫で前向きな方で、ずっと尊敬しているボクサーでした。ただ、体重がちょっと違いすぎますから。

——10キロ近く五味さんのほうが重いで

すよね

五味 でも、そういったビッグネームとにもボクの名前が出るようになってきたことは光榮に思っていました。ただ、なんて言うのかな。現役のうちは、一番、力が発揮できるところでやられたほうがいいんじゃないですかね。

——それは五味さんにとっても、同じことが言えるかもしれませんね。そうして11月の頭に(マールカス・)アウレリオ戦を終えて、続けて石田戦を迎えることになるわけですが、この連戦を五味さんはどう捉えてるんですか?

五味 いや、ここ二年ずっと連戦ですから。それに大晦日は試合をしないとしくりこないかなという気持ちもありましたし。やっぱりジムで毎日、練習している以上、そこは無駄にしたくないですね。

——大晦日だけに限った話でいうと、二



カード発表記者会見で「強いけど、勝てない相手じゃない」と石田が勝利に意欲を見れば、五味は「喧嘩は買うほうが強い!!」と余裕しゃくしゃく言葉の節々から闘志をのぞかせる両者だが、フォトセッションでは目を合わせない。それかまた緊張感を倍増させたのだ。

年前は中・軽量級の日本代表として参戦

されて、ジェンス・パルヴァー戦。昨年はライト級のベルトを懸けてマッハさん(桜井「マッハ」速人)と闘いましたが、今回は周囲を含めて五味さんは「出場して当たり前」という雰囲気になってましたよね。

五味 そうですね。だからゴチャゴチャ言わず、誰の挑戦でも受ける! と。

——いい言葉ですね。

五味 それでいいんじゃないですかね。実際、ボクが石田戦を嫌がってるとか、苦手なんじゃないか? って思ってる人もいるでしょうけど、でも、俺は誰とでもやるんですね。もう、相手がどうこうっていうのは考えてないんです。

——チャンピオンとして、誰の挑戦でも受ける! と。

五味 はいはい。

——でも、総合には強いチャンピオンはたくさんいますけど、なかなか。誰の挑戦でも受ける。っていう選手って、じつはあまりいないですね。

五味 もうね、俺は自分のことをプロデューズしていくキャリアでもないですし、そんな年齢でもないですもんね。

——いや、普通は年齢を重ねていくにしたがって、自分をプロデューズしたがるわけじゃないですか(笑)。たとえば、相手を選んだり、対戦時期を調整したりとか。要は、ちょっと計算に走りがちになると思うんですけど。

五味 まあ、いまの「PRIDE」にはそういうの、必要ないんじゃない? うん(笑)。まあ、一番旬のカードで闘う! ってことですよ。

——そうやって言葉だけじゃなく実践で見る選手は、見ているほうからするとワ

クワクしますね(笑)。

五味 でもね、いまはケガもありませんし、ようやくジムができたばかりですから、長い目で見た将来的なビジョンはちゃんと考えてるんですよ。だから、石田選手から逃げたから、対戦しなかったからどうなるってものでもないですけど。だから、なんだろうなあ……。

——なんでしょう?

五味 ま、スパーリングをやりに行くよ。うなもんですよ(キッパリ)。

——スパーリングですか!

五味 うん。べつに相手をナメてるとかじゃなくて、それだけ慣れてきてるということですよ。

——はあ(笑)。アウレリオ戦直前の「kamipro」インタビューでは、記者会見で向かい合ったとき、勝てる気がしなかった「アウレリオは俺の光を消すものを持ってる」とか、ちよつと弱気な言葉が続きましたが、なんだか今回は全然違いますね、いまの発言を聞くと。

五味 アウレリオ戦だって、弱気になつてないですよ。なんだったんですかね、あれ……。え? こっちが聞きたいぐらいですけど(笑)。

五味 そういえば、あのインタビューのときはいろいろ外で動いてたから、わざわざ時間を合わせて取材を受けるのが面倒くさかったんですね。

——「kamipro」のせいってことですか! どうりでほかの専門誌のインタビューでは、弱気な発言をしてなかったわけですね(笑)。

五味 ただ、それだけです(笑)。あのときは、あつちこつち出回ってましたから。練習時間より、車に乗ってる時間の

ナメてるわけじゃないけど スパarringをやりに行くようなもんです

ほうが長いっていうぐらい。

でも、アウレリオ戦はかなり慎重に闘われてから、本当に不安を抱えてるのかなってボクは思っちゃってました。

五味 まあ、トップクラスのジムや大学に出稽古して、表面的でない部分だけ吸収するっていう練習をしてると、ああいう試合になっちゃいますね。すぐには完璧に自分のものにはできてないんで。まあ実際、練習の成果として、タックルを切ったり、身体の反応はちゃんとできてたんで、あれはあれでよかったんですけど、前回まではちょっと出稽古に頼った部分がありましたよね。

——それで、先日の記者会見では、石田さんの「勝てない相手じゃない」という

発言に対して、五味さんは「喧嘩は買うほうが強いんだ」と応戦されていた。

五味 まあ、挑戦ってのはね、受けた時点で勝ちなんです。もちろん石田選手がガツカリしないようなコンディションを作らないといけませんけど、いろんなシチュエーションはもう経験してますから。

そして、石田さんは「誰も切れないタックル」が武器ですが、五味さんは「切れないタックルはない」とも言い返して。五味 うん。俺からはテイクダウンは取れないんじゃないかなあ。まあ、彼はガムシヤラに、無我夢中でやってますよね。それをボクが受け止めて、この「PRIDE E」で闘ってきた3年間をどう終わらせるか？ っていうことですね。そして来年の新しい闘い、つまりアメリカ進出に向けて、どう道を切り開けるか？ と。

——なんだか、いまの五味さんは、もの凄く逞観されている印象が強いですね。

五味 本音はですね、揺れ動いてますよ、ボクも。修斗も10年でピークを迎えましたけど、ボクって最高潮の時期にかならずかかってるんですね。

——そういえば、「PRIDE E」も来年でちょうど10周年ですね。

五味 もう、去年の大晦日なんて、これ以上ないっていうぐらいの盛り上がりだったんじゃないですかね。

五味

ないですかね。で、かならず10年目って言うのは、きつとできあがるんですね、一つのものが。そして、選手にとってのプライムがある意味で終わりゆくことを淡々と感じてるんですよ。

——受け取りようにとっては、ちょっと暗い話ですけど（笑）。

五味 暗い話っていつても、それが現実だから。で、そういったものに踊らされないようにやってるわけですよ。そういう揺れ方はしてますよね。

——なるほど。そういった葛藤があるわけですか。

五味 たとえば、この試合（アウレリオ戦）が、深夜でもいいからテレビ放送があったら……って思ったりしますよ。そうしたら、いろんな意味で燃えてるでしょうけど。それで最近、よく「PRIDE E」のビデオを観直すんですよ。ボクがほかの選手の試合を観直すのは珍しいんですけど、（ヴァンダレイ・シウバ選手の試合をよく観るんです。シウバ選手が闘う姿を観ながら、なんでこんなにエネルギーがあるのかな？ とか、いろいろ考えていたんですね。で、今年の大晦日を迎えている。

これまでの大晦日とは何か違うものを感じますか？

五味 それはみんなが感じてるんじゃないですか？ みんなが感じながらも、どういったものを作るか、何を仕上げるかが一番、問われてくるんじゃないかと。

たとえば、地上波中継のあるなしって五味さんにとっては大きいですか？

五味 大きいですね。うん。大きいですよ。やっぱりプロはね、観てもらってナンボですからね。そこは大きいですね。ただですね、4、5万人のお客さんに負けな

いようなものを準備して、さいたまスーパーアリーナに行こうと思ってます。会場に入ってから、「やっぱり、作りきれないな」とか、そういうふうにならないように。もちろん、応援してくれるファンの皆さんが「やっぱり五味スゲーな！」と思ってももらえるように準備しますよ。

そういう中で、五味さんは2007年をどういうものにしたかと考えてますか？ 大晦日も終わってないので、だいぶ先の話かもしれないですけど。

五味 来年……。うーん、まあジムを安定させて、いろんなものに挑戦できる環境を作ることですね。それが一番じゃないですか。

——人のファイターとしては？

五味 もちろん、2月のラスベガス大会ですよ。ファイターとしてジムをよくすることは、どこにでも打って出られる体制を作る、と。そういうことですね。

わかりました。大晦日の向こう側も期待してます！

「06年12月11日／久我山「久我山ラスカルジム」にて収録」



ごみ・たかのり 1978年9月22日、神奈川県出身。第5代首都世界ウェルター級チャンピオン、初代PRIDEライト級チャンピオン、PRIDEライト級GP2005チャンピオン。PRIDE戦績13戦12勝1敗。イルミネーションがまぶしい撮影場所は「六本木ヒルズ（五味・談）ではなく、京王井の頭線・久我山駅前でした。173cm、72.8kg。

燃えよ!! 人海目!

PRIDE
男祭!

-FUMETSU-

Final Countdown 2006

跳丸十段

青木真也

青木さんは、こここのところ頻繁に「kamipro」へ登場していただいています。

青木 あ、レギュラーですか(笑)。

とはいっても、青木さんの本領である寝技のことを引き出す企画はできていないんですけどね。

青木 そうですよ！ ほかの専門誌はテクニク系の質問が多いんですけどね。

だから、ウチの読者は青木さんが寝技の達人であるってことを知らないんじゃないか？ という懸念もあるんです(笑)。

青木 ……それ、いい！ それはおもしろいっすよ！ (際大声で) まあ、「kamipro」って、アレじゃないですか。まあ、アレですから(笑)。

青木 読んでる層も幅広いし、格闘技雑誌っぽくないですから。また江頭(250)さんとの対談をお願いしますよ！

前号で青木さんと「Wロングタイツ対談」が実現したそのエガちゃん(12月26日の「ハッスルハウス」でついにプロレスデビューすることになったんですよ。

青木 え？ 本当ですか？ それは観に行きたくなっちゃいますね！

でも、青木さんは大晦日の大一番(ヨアキム・ハンセン戦)を控えていますから、それで対戦相手は「どうよ、ギルバート？」

っていう呼びかけのかわいもなくヨアキム・ハンセンになっちゃいました。

青木 余計に強いヤツになっちゃいましたね。なんだかんだで、(ギルバート)メレンデスよりステップアップしてるんで、ボクとしてはうれしいですけど。

青木さんの尊敬する今成(正和)さんはそのハンセンと「武士道」で闘ってますよね。

青木 ヒザ蹴りで倒されましたねえ！ 今成さん本人は「記憶が飛んで」覚えて

PRIDE男祭り
で
激化するライト級戦国時代

生き残り
バカサバイバル!!!



鋭利かつ芸術的な関節技で「PRIDE武士道」二連勝！
前号の本誌では、江頭250とWロングタイツ対談が大好評！
いま最も注目を集める日本人ファイター、桃闘十段こと青木真也が大晦日にあのヨアキム・ハンセンと闘うというんだから
もう見逃せない!! 世界最高峰の青木の寝技と、ハンセンの打撃、スリリングなライト級屈指の大一番だ！
記者 菊池茂夫 試合写真 乾晋也

ねえから、負けてねえ！」って言い張ってるんですけど。だから、負けてないんじゃないですか？ クククッ！

——さいですか（笑）。ハンセンはかなり鋭利な打撃を持っていますよね。

青木 なーんも怖くないですけどね、べつに。つか、どんどんパウンドを打ってきてももらいたくないですよ。逆に極めるチャンスが増えるだけなんです。

——しかし青木さん。今年は連戦ですよ。一度、就職されて戦線離脱されてるから、それで6試合は急ピッチですよ。

青木 でも、どの試合もダメージなく終わってるんで。よく年間4試合ぐらいがちょうどいいとか、そんな周りの定説や常識がありますけど、そういうのってボクには通用しないんです。

——そうやって連戦をこなすことで、あっという間に『武士道』のトップグループの一員になって。

青木 こんな出世劇はないですよ！（キッパリ）。

——「出世してるなあ、俺！……って、自分で言いますか？」

青木 言うなれば、矢沢（永吉）の『成り上がり』みたいな

——永ちゃんの『成り上がり』？

青木 この前、『成り上がり』を読み返したんです。あの語録には感動しましたね。バグンを『グンバツ』とか、ハッピーを『ピーハツ』とか。ダッハハハッ！

——感動というか爆笑じゃないですか！

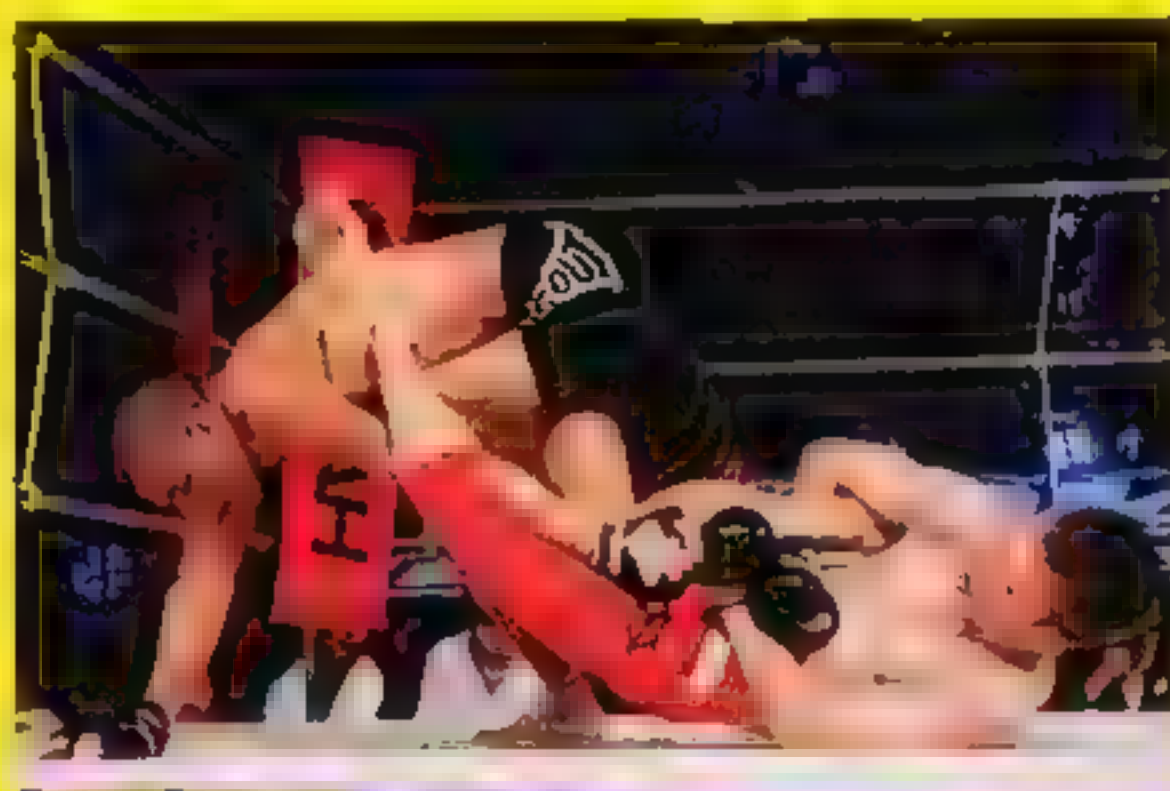
青木 いや、ああいうセンスがたまらないんですよ！『ワオーする』とか『バクバク』とか、あのセンスが。

もちろん永ちゃんは大好きですか？

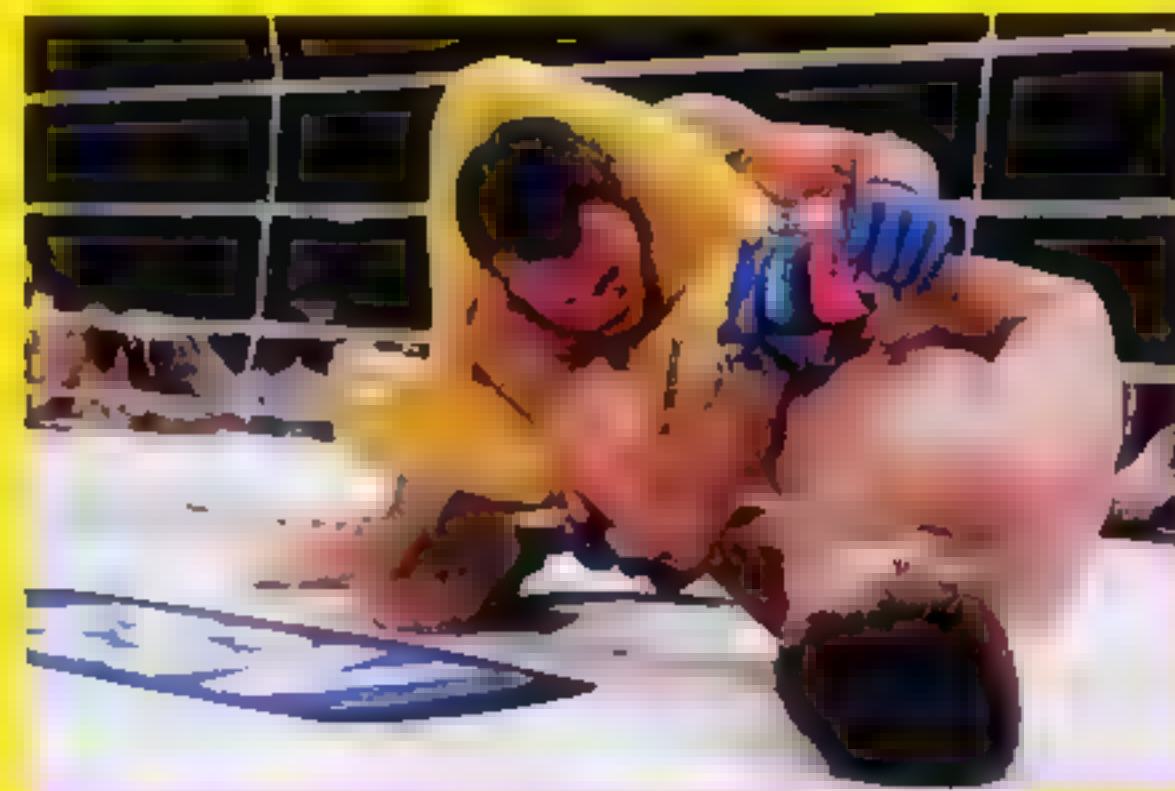
青木 いや、歌も聴いたことないし（アッサリ）。



「裏メイン」としてマニア垂涎のマトだった11.5「PRIDE武士道・其の十三」ギルバート・メレンデス戦は、相手の負傷で消滅。代打のクレン・フレンチを難なく絞め落としたが、パンチを食らうシーンが見受けられた。ヨアキムの必撃はかわせるか？



10.14修斗パシフィック横浜大会では、ジョージ・ソテロポリスと対戦。青木は見事なまでの足関節狙いで観客を魅了。試合の主導権を握る。しかし、2ラウンド開始直後、ローブローで悶絶。続行不可能の反則勝ちという、不本意な決着となってしまった。



初参戦となった8.26「PRIDE武士道・其の十二」イエローのロックスバックスでまず観客のド肝を抜いた青木は、寝技には定評があるシェイソン・ブラックをまったく寄せつけず、ラバーガードからのトライアングルチョークで一本勝ち！ その間、わずか118秒！

青木真也

な、ないんですか？！ なんかマジメなファンが聞いたなら怒りそうだなあ。

青木 逆いますよ！ ああ矢沢の言葉にシビれるという話ですよ。でも、怒るんだつたら、あんまり言えないんですけど。

——とくに五味（降典）さんは、大の永ちゃん信者だから怒るような気が……。

青木 危ないですね！！ でも、誤解されたくないのは、矢沢のしゃべり方をネタにしようとは思ってないんですよ。

——そこらへんが問題なんですってー！ いったい、いつどこでネタにする気ですか？

青木 練習仲間としゃべるとき。

——ああ、記者会見とか公の場で披露するわけではないんですね。牌原代表や高田本部長に向かって「青木、ワオーしますから！」とかアピールするわけじゃなくて、

青木 それ、さすがに言えないっすよ。

——リング上でいきなり吠えるっていうのも新しいですけどね。

青木 新しいっすね。いきなり「ヨロシクマシ」とか言つて。

——お客は確実に引くと思いますけど。

青木 ククククク！

——ところで、話はおもいきりずれますが最近、北海道在住の合気道の達人と柔術家が決闘をやったんですよ。

青木 あ、やったらしいっすね、なんか！ 60歳ぐらいの合気道のおじいちゃんがバチバチにやられたらしくて。

——自分はその動画をネットで観たんですけど、青木さんと親しい鬼木（貴典）さんがなぜか北海道まで出向いてレフェリーをやつていて（笑）。

青木 ボクもそれ、鬼木さん本人に昨日聞いたんですけどねえ……。もうね、（鬼木さんには）もう好きにしてくれ！ と、どんだけヒマでもの好きなんだ！ っってい

う話じゃないですか（笑）。

——バカ負けしましたか。

青木 付き合ってもらえない（笑）。そのへんは、もう惑わされず達観してますから。

——それはともかく、青木さんはその合気道自体には幻想を感じますか？

青木 あー、ないですね。なんか、あんまり幻想は広がりません。ボク、本当の達人に会ったことがないんで。

——たとえば、ヒクソン・グレイシーには達人の幻想性は感じないですか？

青木 いまの総合格闘技だと、そこまで幻想は広がらないですね。ファンは「ヒーロー」とやたらどうなんだろう！ って思うかもしれないですけど、現実にはマッソ・ヒューズにやられたホイス（ヘンリー・グレイシー）みたいなやつちゃうだろうなって。

——いまの格闘技って、現実への露出が諸刃の剣になったりしますよね。強さを証明し続けることで生じるリスクや、有名になったとしても、そのぶん個性の飽和感が浮き上がってしまう。青木さんはそのへんはまだまだこれからなんですよけど、ど



ビジュアルからファイトスタイルまで、とにかく残虐ニ味！ 青木真也の目の前に立ちちはだかる、『武士道 ライト級最強ガイジン』のヨアキム・ハンセン。修斗で佐藤ルミナ、五味隆典を撃破。『HERO'S』では宇野薫をKOし、『PRIDE』では今成正和やルイス・アゼレードをヒザ蹴り葬！ スバリ、ヤバイ相手！！ なたして青木は生き残れるのか？

どっちが勝つても、凄く おもしろい試合になります！

う転がっていくかに興味があるんですよ。
青木 俺は何も変わらないですね。

いまはまだ23歳ですけど、30歳にな
ったらどうなってますかね？

青木 いまより完成していることは確実
ですよ。ボク、総合はまだ10戦しかやっ
てないで、どんどん経験を積んで。それで
40歳になったら、ルンペン!!

なぜルンペン!? (笑)。

青木 んで、60歳になっても現役やって
る気がします。まあ、最終的には変わって
ないと思いますけどね、根本的には。

——ルンペンを経由しようがどうしようが
(笑)。06年を振り返って、「PRIDE」
に出たことで、とくに変化はありますか？

青木 べつにこれまでとやってることはな
んも変わってないんです。実感がな
いんですけど。強いて挙げれば……。江頭さ
んと対談したことかなあ

あの対談が唯一の収穫ですか (笑)。

青木 そうですね！ ボクの理想は、試
合はちゃんとアグレッシブファイトで、あ
とはテキトーみたいな。テキトーっていう
と言ひ方が悪いけど、融通が利くような
のが理想ですけどね、プロとしては。

——で、大晦日はライト級がかなりゴチ
ヤゴチャしておもしろいことになってきそ
うですけども。青木さんのテーマ曲 (『パ
カサハイパー』／ウルフルズ) じゃないで
すけど、「ト生き残れ、これ!!」という壮
絶サバイバル模様で。その頂点に立つ五
味さんにはどういふ思いがありますか？

青木 やっぱ五味さんは『PRIDE』

ライト級の象徴ですから。やっぱ、目指
すところはそこだと思ってますね。

——こないだの五味vsマークス・アウレ
リオ戦はどのようにご覧になりました？

青木 まあ、ボクもあの域まで、まだ正
直、いけてないんで。だからボクがどうこ
う言うことじゃないと思ってますけどね。
いや、もっと若さがゆえの毒を吐いて
もらってけっこうなんですけど。



あおき・しんや■1983年5月9日、静岡県出身。世界屈指の
極めの力を持つ若き天才クラブラー。柔道では全日本Jr強化
選手に選出され、早稲田大学在学中に柔術やサンホを習得。
数々の実績を残し、修斗でプロデビュー。5戦目で修斗世界
ミドル級王座に就く。入場曲は「生き残れ、これ」な「ウル
フルズ」の「ハカサハイパー」。180cm、72.5kg

やないですか。で、「ヤベエー ハンセン
vs俺、おもしろい！」みたいな。

——「ハンセンvs俺」はおもしろい (笑)。
青木 “ハンセンvs俺” は、客観的に見て
おもしろいですね。たぶん、ファン気質が
抜けきらないんでしょうけど。試合の1週
間前から「ハンセンvs俺」、どうなんの
っ!? って考えたりすると思うんですよ。

——実際、その「ハンセンvs俺」はどう
なりそうですか？ ファン目線では。
青木 たぶんですね、そうとうシンクロし
た試合になると思うんですよ。

たしかに間合いの緊張感だけでも、え
らく楽しめそうですね。

青木 で、最初はおもいつきりガツガツ殴
り合って!!
——うん。そりゃヒヤヒ
ヤしますね!

青木 それでボク、ハン
センの打撃で相当に血が
出ると思うんですけど。
——青木良也、危機一髪
!! それからそれから?

青木 1ラウンド8分
ぐらいかな。たぶん、
三角かなんかでハンセン
の首を絞めてサクッと終
わって「トチャンチャ
ン!!」って感じで俺の勝
ち!

——おめでとうございます! きっと場内
大興奮ですよ。
青木 で、マイクを握ってどっか指さしな
がら、「ヨロシクツ!!」って矢沢でキメ!

——って、最後の最後でドン引きされて
どうするんですか (笑)。
青木 ククク。もしくは、ボクがサブミッ
ションにいったときに、ハンセンに殴られ

てビヨビヨになって「トチャンチャン!!」
……。どっちに転んでも、おもしろい試合
になりますよ。

——一番、最悪な展開はなんですかね?
青木 (即座に) 金銭でノーコンテストです
よ! ハンセンには川尻 (達也) さんも
蹴り上げられたし。

——青木さんも8月の修斗ではロープロ
ーで悶絶しちゃいましたよね。
青木 ねえ。大晦日にそれはもう最悪極
まりないですよ。

——たしかアクシデントに備えてカーボ
ン製のファールカップを用意したそうす
けど、あれって、プロモーション側から
「これを使え」とか指定されないんですか?

青木 いや、ファールカップは各選手で用
意するもんなんですよ。……ま、サイズも
違うんでね。ククク!

——ああ、個人差がありますもんね (笑)。
そのカーボン製って、けっこうなお値段す
るんですか?

青木 4000円ぐらい。普通のものよ
りは高いんですけど、それで守れるんだっ
たら、どんなに安い買い物か!! (笑)。
——ダハハハハ! では、大晦日は金的
だけに気を付けてください。

青木 はい。急所だけに「つ上の男」
になりますから!

え? 「つ上の男」ってなんですか?
青木 上野クリニックスの広告、タートル
ネックの男がモデルの…… (ニヤニヤ)。
……青木さん。そういう小ネタは大
好きなんですか?

青木 メモってますよ! なかなかリング
上で言う機会はないんですけどね。
——まあ、その「ウォー!!」はあんまり
期待してませんので (笑)。
【06年12月5日／都内・DSE事務所にて収録】

2006年12月11日 大塚市

PRIDE
男祭り
FLMETSU



桜庭のいない『男祭り』に“頑固者”が出場決定!

田村 潔 司

毎年、年末になると大塚市の桜庭と志戦が取りざたされながら、これまで続けてきた田村潔。しかし、桜庭がPRIDEを離れた今年、3年ぶりの『男祭り』出陣。桜庭との対戦が決定した。これまで格闘界を生き抜いてきた田村が、この大塚市で決意した真意とは何か? 美濃輪戦が正式発表される前の12月11日、“頑固者”田村が語った!

聞き手/堀江ガンツ 本文構成/松下ミワ 撮影/平井 寛
designed by him (TwoThree)

えー、今年も年々恒例の田村潔司インタビューの時間がやってまいりました。

田村 何よ、恒例って？ 毎年、そうだったわけ？

そうだったわけ？ しゃないですよ！ 毎年、出るのを出ないのか、堂々めぐりみたいなインタビューをやってるじゃないですか！（笑）

田村 ハハハハ、そうだね（笑）でも、それは周りが勝手に騒いでるだけであって、俺自身は俺、出るのかな、出ないのかなってドキドキしてるんだから

その決定権は明らかに田村さんにあると思うんですけど（笑）でも、なんだかんだで毎年必ずオフは来ますよね

田村 オフは………いただいてるねえ でもねえ、やっぱり厳しい世界ですよ。本人としては危機感っていうか、それに近い気持ちは持ってますから。

——いま現在は毎年大晦日出場のオフアが来てるけど、それがなくなったらヤバいっていう意味ですか？

田村 うーん。あまり意識はしないようにしてるんだけどね やっぱり構えちゃうとダメだねって

——しかし、大晦日に関して田村さんにはオフアが来るのは毎年恒例ではあると思うんですけど、今年って例年の年末とは気持的に違う部分ってありますか？

田村 うん、全体で考えると、やっぱり全然違う雰囲気はあるね っていうかさ、そもそも大晦日で格闘技とかプロレスとかって、もう何年くらいやってるの？

「猪木ボンバイエ」が最初に大阪ドームで開催されたときから教えることも年目になりますね

田村 6年目 もうそんなにやってるんだ まあ、いままでの大晦日って、良すぎたよね 選手として格闘技というのを見たときに

たとえば、今年は格闘技業界の中でいうと、フジテレビが「PRIDE」の放送を打ち切ったという人

きな出来事があるって、そのことが多少なりとも今回の大晦日の状況になかっている部分があると思うんですけど、田村さんって、その人ルであるフジテレビ事件のことを聞いたと

格闘技全体の世間的なアピールとして考えると、メディア的な露出が減ったというのは人打撃なんだろうなという感じだね

その事件が報道された数日後に「PRIDE」が緊急記者会見をやったじゃないですか あのとこ、PRIDEに関わる日本人選手を50人くらい集めて記者会見をやりまして、あれ、田村さんは呼ばれなかったんですか？

田村 あんときはねえ………なんだったかな 俺、なんで行かなかったんだろう………（しばらく考え込んで）あ！ なんか、公見があるっていう

話を聞いたんだけど、たしか「曲刊くさいよ」って聞いたような気がする——堂々と

タハハハハ！ 単に曲刊くさかっただけ（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

俺に“PRIDE愛”はない でも“LIKE”はあるから

——いや、ホクはあの場にいない田村潔司はさすがだな、と思いたしたよ（笑）

田村 よく考えたらえらいことしてるよね（さらっと流しこ）

その地波放送がないというのは、大晦日に関して、田村さんが言う例年との違い、というのにつな

がったりしますか？

田村 とくにはないかなあ あのとこ、いままでは大晦日に格闘技の放送を2局とか3局でやってた時期があったわけですよ、でさ、そういうふう

に複数局で格闘技が放送されてると、興行自体も切戻稼働できるし、ない

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 よく考えたらえらいことしてるよね（さらっと流しこ）

その地波放送がないというのは、大晦日に関して、田村さんが言う例年との違い、というのにつな

がたりしますか？

田村 とくにはないかなあ あのとこ、いままでは大晦日に格闘技の放送を2局とか3局でやってた時期があったわけですよ、でさ、そういうふう

に複数局で格闘技が放送されてると、興行自体も切戻稼働できるし、ない

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 よく考えたらえらいことしてるよね（さらっと流しこ）

その地波放送がないというのは、大晦日に関して、田村さんが言う例年との違い、というのにつな

がたりしますか？

田村 とくにはないかなあ あのとこ、いままでは大晦日に格闘技の放送を2局とか3局でやってた時期があったわけですよ、でさ、そういうふう

に複数局で格闘技が放送されてると、興行自体も切戻稼働できるし、ない

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

田村 行かなきゃいけないの？ 感じてたんだと思うよ、たしかでもさあ、あんな人々の記者会見やってたなんて俺、知らないし、そういうのってあとからニュースとか見て知るし、んだから、俺だって、実際あんな記者が集まっていたのを見たから、ひょっとして、これは行かなきゃいけないかったのかな………って思ったよね（笑）

桜庭vs秋山は断然桜庭の勝ちだよ もしハズレたら坊主になってもいい

的があるじゃん。郷野選手の入場パフォーマンスも一応楽しいみたいだし……でも俺の中ではちょっと違うんだよね。

「ちょっと違う」というのはどういうことですか？

田村 決勝大会での彼の入場パフォーマンスのときにはとくにそう思ったね。ああいうのが受けるのかわかって、正直悩んじゃうよね。

昔ではちょっと考えられないですよ。

田村 昔からリングについていうのは相撲でいう土俵と同じで、本当に神聖な場所だったんだよね。土俵はいまも女の人は上がれないでしょ？俺はリングだつてそういう場所だと思っただけ。それがいまは誰でも上がれて、踊りながら上がつてもいいんだからね。そういう時代なのかわかって思っちゃうよね。

なんだか、寂しい気持ちになつてきましたか。

田村 だから俺もさ、頭を柔らかくしようとするだけなんだけど、俺には俺の感じ方があるから。昭和60年くらいに、北尾光司が出てたときは「新人類」って言われてたけど、じゃあ、いまは何人類だつて話だよ。——ダハハハハ！でも、そういう時代だからこそ、逆に田村潔司という存在が際立つとも言えますけどね。ウェルター級GPで優勝した三崎選手はどう思いますか？

田村 地味ーな強さだよ。

——ダハハハ！ズバリですね（笑）。

田村 でも、彼は日本人離れした体型で手足が長いから、自分の型を覚えてたら伸びると思うんだけどね。

——田村さん、階級としては同じだと思いませんか？

田村 フフフ、まあ微妙に同じだね。

でも俺と闘うというより、ウチにも若い選手がたくさんいるからさ。

田村さんはそういう若い世代と手を合わせたんですか？

田村 けっこうやってるよ。ま、俺自身、そういうのに興味がないし、そういう時期がきたら試合するだろうしね。

「PRIDE」ではまだ日本人の後輩とは試合はしてないじゃないですか？

田村 あ、まあ、吉田選手とかも後輩といえは後輩か。

田村 俺とやったときは、年坊主だよ（笑）。ま、でも、テーマがその闘いにあるのかどうかですよ。だって、そうじゃないと本当にただの競技になっちゃうから。

率直におうかがいますけど、単純に美濃輪選手とやってどう思い

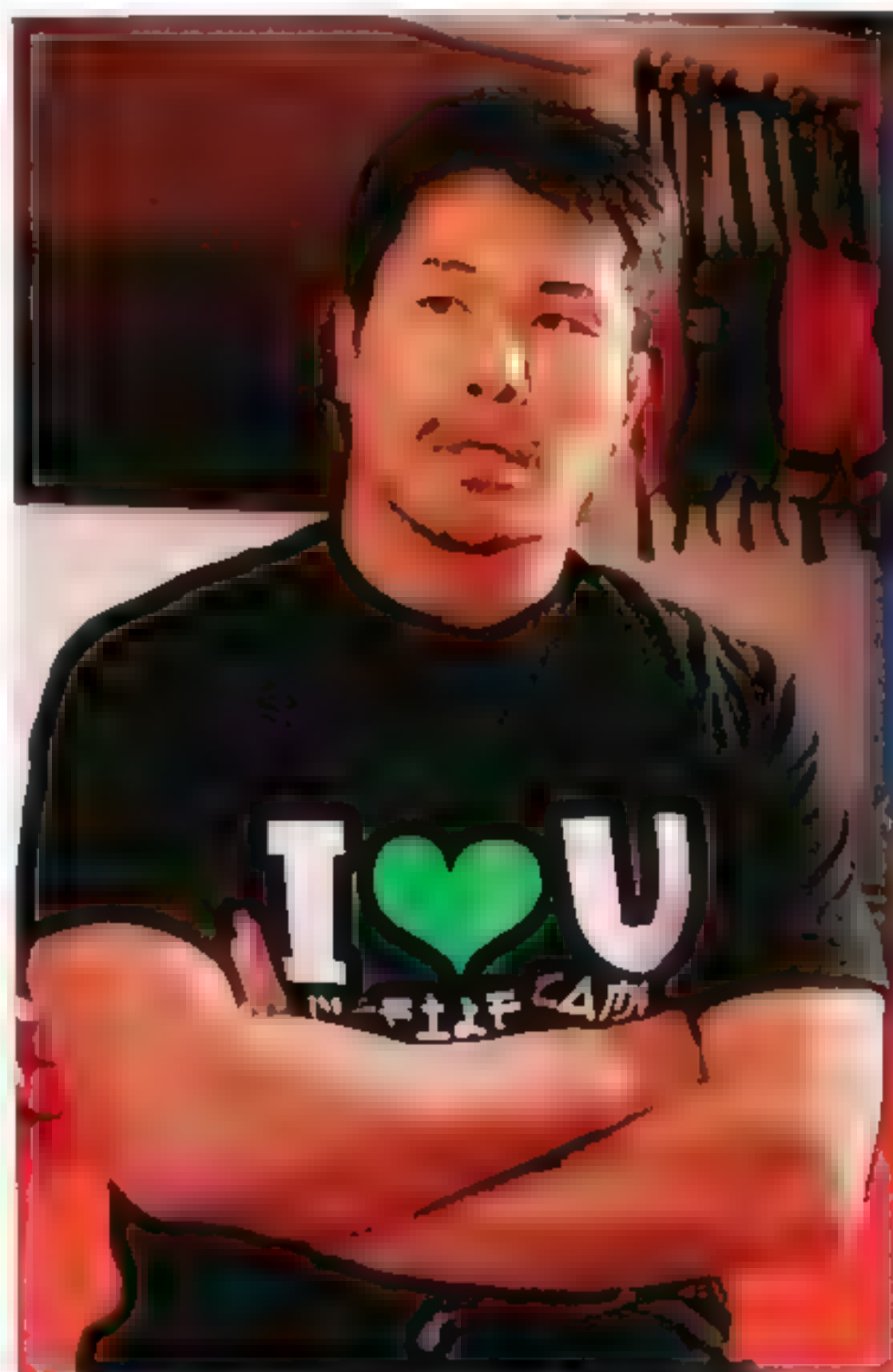
ますか？

田村 若いし、活きがいいと思えますけど。彼はいま何歳なんだっけ？

30歳ですね。

田村 ま、脂が乗ってるっていうか、充実してるんじゃないかって思うよ。

対戦相手として考えると魅力的



たむら・きよし 1969年12月17日、岡山県出身。第2次UWF、Uインター、リングスを渡り歩いた生粋のU戦士。今年2月には20キロの体重差があるノゲイラ兄に挑むも完敗。今回の美濃輪戦はそのとき以来、10カ月ぶりの試合となる。180cm、86kg。

だと思いませんか？

田村 うーん、魅力っていうか……。じゃあさ、逆に魅力的なカードはどんなカードなのかってのを挙げてみてよ。なんかある？

まあ、田村潔司vs桜庭和志ですかね（笑）。

田村 ハハハハ！そうじゃなくて、いま現状で考えられるカードとしての話よ。べつに俺絡みじゃなくてもいいから。

——ま、エメリヤーエンコ・ヒョー

ドルvsジョシユ・バーネットとかですかねえ。

田村 でも、日本人絡みでは、パツと思いつかないでしょ。ま、とにかく頑張りますよ。

じゃあ、今回の『男祭り』は田村潔司の健在ぶりを見せるというところでいいですか？

田村 いいですか、つて、なんだよ、その投げやりな質問は！

——いや、ボクも長年田村さんのインタビューやってきてますから。これ

以上聞いても無駄だな、と（笑）。ちなみに同じ大晦日イベントの『Dynamite』

では桜庭選手が若手の秋山選手と対戦しますけど。田村さん、興味はありますか？

田村 そりゃ興味はあるでしょう！でも、興味ないってことにしようかな。公式コメントは「全然興味なし」でお願いします（笑）。

——いや、「興味大あり」に書き換えておきます（笑）。

田村 その試合、どっちが勝つか聞きたい？

ぜひ、田村さんの予想はうかがいたいですよ。いま、下馬評では秋山選手有利という声のほうが多いみたいですよ。

田村 ぜんっぜん桜庭だよ！俺、予想がハズレたら坊主になっても

いいよ！

桜庭選手が負けたら坊主になりますか！

田村 その代わり、桜庭が勝ったらガンツが坊主ね。

それは承知しかねます（笑）。ボクも「桜庭勝利」の予想ですから。でも、田村さんが頭髪を賭けるぐらい、桜庭選手と秋山選手では差がありますか？

田村 あると思うねえ。

——まあ、桜庭さんは前回のケスタティス・スミルノヴァス戦でKO負けしそうなったり、練習中に倒れたりしたから、それが下馬評にも影響してるんじゃないけど。

田村 え、倒れたの？

気持ち悪くなって嘔吐したりして、10月に『HERO'S』のトーナメントで組まれた桜庭vs秋山が一回飛んだんですよ。

田村 へえ。朝食食いすぎたとかじゃないの？

違いますよ！

田村 とにかくさ、秋山選手もセンスは悪くないんだけど、桜庭ほどじゃないと思うんだよね。だから、やっぱり桜庭が勝ち。

なるほど、わかりました。じゃあ、大晦日は田村さんと桜庭さんという二人の「おじさん」が活躍を期待してますよ（笑）。

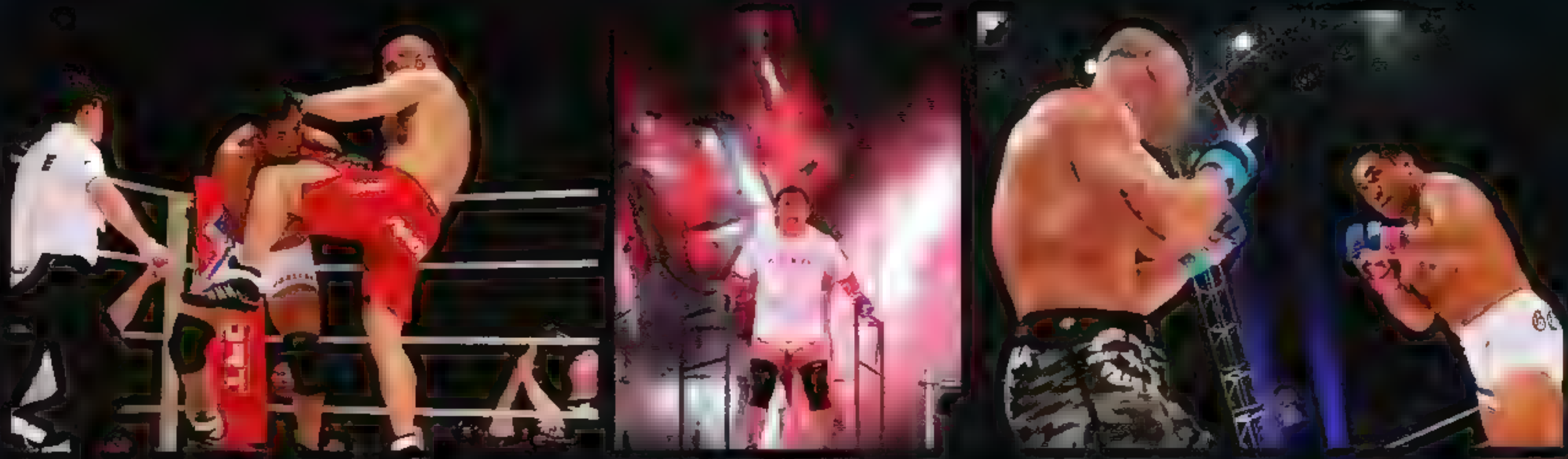
田村 おじさんって、やめてよ、そんな言い方！

——ダハハハハ！

田村 ま、頑張りますよ。もう、これからはオヤジの時代ですよ！
『06年12月11日/U-FREE CAMP 登壇にて収録』



藤田和之



闘魂からの独立、血まみれの死闘、そして大晦日は——!?

野獣の 2006年

激動の2006年——闘魂の鎖を引きちぎって、
「PRIDE」という格闘密林に再び足を踏み入れた野獣・藤田和之。
大迫力のトンプソン戦、死闘の中の死闘となったヴァンダレイ戦。
わずか二試合の出場ながら、観る者の心に強烈な爪痕を残したが、
藤田和之にとってこの一年はなんだったのだろうか? 旧知のGK金沢克彦が迫る!!

聞き手/金沢克彦 撮影/菊池茂夫 試合写真/乾晋也
designed by hise (TwoThree)



「PRIDE男祭り」まで、あと一
カ月という状況なんです。まずは藤田
和之のこの一年を振り返ってもらいた
いですよ。ちよつと回顧ということね。

藤田 解雇? クビですか?

「じゃないです(笑)。まあ解雇じゃな
いけど、昨年の一年間は新日本プロレス
に腰を落ちつけてプロレスに専念した。と。
そして新日本と猪木事務所のゴタゴタの
中で、1・4東京ドーム大会のドタキヤ
ン騒動にも巻き込まれてしまつて。その頃
からもう「やっぱり俺の土俵は総合格闘
技なんだ!」という思いが強くなつてきた
んでしょかね?

藤田 いや、べつに(新日本のリングに)
違和感があつたわけでもないし、与えられ
た仕事は精いっぱいやったつもりだし、や
るべきことをやっていたら、いまここ(「P
RIDE」)にいたって感じですよ。でも
ね、「上がりたい」って言つて、簡単に上
がれるような状況じゃなかったし、去年は
上がれなかったわけですよ。

それはもう、いろいろと政治的な部
分とか、周囲の駆け引きや(猪木)事務
所サイドの混乱もあつたからであつて。

藤田 ただ「やりたい!」で決まること
じゃないし、クリアしなければならな
いものもあつたわけだね。その状況が
変われば、変化も出てくるし。

——そこで結局、2月1日付けで晴れて
フリーの身となり、何も束縛されるもの
はなくなつたわけですよ。

藤田 そうですね。ただ、どうなつても
いように、何があつても自分なりに責任
が取れる心構えはできていたから、猪木
事務所との契約が満了で切れただけであ
つてね。自分ではちゃんと覚悟して
いたし、それこそ「いつ、なんどき」の心構え

ですよ(笑)。

ただ、そのあと『PRIDE』かK-1かですいぶんと結論が出るまで長引いたじゃないですか? いまに至ってみて、こちらのリングを選んで正解だったと言えますか?

藤田 いや、正解も何も現状がすべてでしょう。なんの悔いもないし。いままでやってきたことに対しての悔いなんて、僕には何一つないですからね。

まあ、いろいろなものを踏まえて最終的にチョイスしたリングが、「命がいくつあっても足りない」と言った『PRIDE』のリングだったということですね?

藤田 ああ、そう言いましたねえ(笑)。

まず、無差別級GP・回戦(5・5大阪ドーム)のジェームス・トンプソン戦ですね。これがまた周囲の予想に反する苦戦で、最終的には劇的なKO勝利を収めたわけだけど、正直ブランクを感じたんじゃないかなって。

藤田 いや、ないですよ。去年は去年でいい経験させてもらったし、今年は今年で経験とチャンスもらってるんで、すべていい勉強になってますから。

あの時点での精いっぱいの自分を表現したという感じ?

藤田 毎回、精いっぱいやってますよ。だから、そのあとでどう活かしていくかが大切であってね。

じゃあ、あの試合から学習したことや反省点はなんでしょう?

藤田 反省ですか……それはやっぱりブランクという意味とはまた違って、試合の間隔が開いていたから、もっと実戦を積んでいかなきゃいけないなって……あれ? これってブランクのことか! (笑)。まあまあ、でも最後は、結果的にいまま

でのちよっとした貯金と経験が結果につながったと思うしね。最後に決められるところはいままでの経験があったからで、初トライだったらどうなったかわからないし。相手も思った以上に強い選手だったから。とりあえず、回戦を突破したあとに、今度はまた別種の問題が噴出してきたわけじゃないですか?



3年ぶり「PRIDE」のマットとなった5・5「PRIDE」無差別級GP 回戦戦 ジェームス・トンプソンの重たい打撃を何発も食らいながらも、驚異の打たれ強さを見せて大逆転勝利!! スパリ、並のファイターだったらブッ倒されていた。野獣おそろの壮絶さ!

藤田 えっ? 何かあったんですか。たとえば「エニシング」のオープンとか?

それは永田裕志のビジネスの話でしょう! だから、『PRIDE』にフジテレビの放送打ち切り問題が勃発したわけ

藤田 ああ、そっちですか。

正直、不安にはならなかった?

藤田 いや、べつにならないです。だって自分の選んだリングなんだから、最後まで信用してまっとうするのは変わらないわけ。

ただ、それによってトレーニング先のロサンゼルスからとんぼ返りの緊急帰国という事態もあったでしょう?

藤田 ああ、ありましたね。それは自分の上がってるリングの話なんですから、それが必要なことならそうするだけの話ですよ。

でも、あれはコンディショニング調整を左右したでしょ? 負担になったろうなって。

藤田 全然まったくなくいですね、そんな部分は。もう終わった話だし、万が一そんな負担があったとしても、言ったら(対戦)相手に失礼じゃないですか。

うーん、藤田選手の場合、マイナス思考、ネガティブな考え方はしないんだよね。逆に、自分がこの『PRIDE』を背負ってやろうというかさあ。

藤田 マイナス思考? あつ、マイナス思考で思い出したことがあるんですよ。全然関係ない話なんですけど、いいですか?

ハイ、どうぞ!

藤田 僕、このあいだの11月1日ね、デビュー10周年だったんですよ。星野(勘太郎)さんの誕生日にも当たるんですけどね(笑)。マイナス思考で思い出した。マイナス思考って言ったら、反対はプラス思考でしょ? プラス思考の人と比べればやっぱり……。

あつ、永田裕志。そうか、デビュー戦の相手は永田だったもんねえ。96年の11月1日、広島グリーンアリーナだ。

藤田 そうそう、よく覚えてますね!! もう毎日毎日、長州さんに怒られながら、よ

うやくデビューしたんですよ。

怒られてたねえ(笑)。「おまえは走ることしかできないのか!」って。

藤田 そうそう、なんで金沢さん知ってるんですか?

だって猪苗代の合宿に同行して取材していたから。「いや、ほかにもできます」って長州さんに堂々と口答えしていたし(笑)。しかもまだデビュー前なのにね。

藤田 いや、口答えじゃなくて(笑)、走ることしかできないのかって言われたから、ほかにもできますってバーベルを挙げたら「おまえはウエイトしかできないのか!」ってねえ(笑)。

——そうかあ、あれから10年なんだね。

藤田 そうなんです。まあ10年っていても、この業界じゃまだまだヒョッコですけどね。ただ僕としたら、10年同じことが続いたっていうことが凄いなあって。自分ではすぐ辞めちゃうんじゃないかって思っていましたから。

——だから、新日本はすぐ辞めたじゃない。3年で退団したでしょう?

藤田 いや、リングで仕事してることに変わりはないですから。このあいだ、フツと気がついたんですよ。ああ、11月で10年だって。本当は夏ぐらいに、入門して2・3ヵ月でデビューだったんですけど、ヒザをケガして延びたんですよ。そういういろんなことも含めて、永田先輩がデビュー戦の相手でよかったなああって。あの人はいつでもプラス思考じゃないですか。そこでいまマイナス思考っていう言葉が出てきて、フツと思ひ出したんですよ。

なるほど。本題に戻りますよ。続くGP二回戦(7・1)さいたまスーパーアリーナ)のヴァンダレイ・シウバ戦に関しては、学んだことが数多くあるんじゃない

いままでやってきたことに対しての 悔いなんて何一つないですからね

かと。

藤田 ええ、ここ最近では一番多くのことを学んだんじゃないですかね。

それを具体的に言葉に代えてもらうと？

藤田 やっぱ自分で一番足りないところがね、意識はしてなくても無意識に避けていたことっていうのをやらなくちゃいけないんだっていうのを感じたし。

避けていたことっていうのは？

藤田 だから自分のファイトスタイルっていうものの中で大事なものの、自分の持っているものに頼りすぎた部分があるから。

それは打撃、つまりパンチですな？

藤田 まあ打撃かな……。それに頼りすぎていた？

藤田 頼りすぎたというより、逆にもっとちゃんとやらなくちゃいけない。もっとレベルを上げていかなきゃいけない。学びましたよね、いろいろと。

打撃面のほかにはどうです？

藤田 まあ全般的にそうでしょう。自分なりに思うところはあったんで。「ちゃんと見直さなきゃいけない」って。

ケガというオマケまでついて。腕十字固めを引っこ抜いたときに左ヒジ伸展筋部分断裂ということ、全治3ヵ月。結局、手術は回

避けて自然治癒させたわけですけど。

藤田 ああ、ケガのことはもう忘れてました。普通に使ってるし、完治に近いんじゃないですか。ゆっくり休ませてもらったし。

その敗戦によって、ヒョードル、ミルコに続いてもう一人増えた。倒さなければいけない目標にシウバも入ったということではないんですか？

藤田 だから、その3人じゃないんですか。試合に関してはね、全部に共通して



「フジテレビ・ショック」直後の7.2『PRIDE無差別級GP 二回戦。ヴァンダレイ・シウバに敗れたが、藤田いわく「命がいくつあっても足りないリング」の闘いぶりをまざまざと見せつけてくれた。大晦日、そして2007年もこの野獣ぶりが現出するか？

言えることっていうのが何かちよつと見えただから、俺としてはいい勉強になったなあと。ミルコなりヒョードルなりヴァンダレイなりに、負けるパターンっていうのが、つ見えたかなと。自分にとつてね。

ああ、そういうことなんだ！

藤田 だから、そういう意味では一つは打撃であり、いろんなことがね……。それはちよつとここでは言えないけども。そういうトップの人間とやるときに自分が負けるパターンっていうのが一つ見えたから、凄くいい勉強になったってことですよ。それは自分自身で気がついた部分なんですか？

藤田 うん、そうですね。それと周りから。コーチであるマルコ・フラスであったりね。

怪獣面「K」からは？

藤田 怪獣面って、アッハッハッハッハ！いやあ、まあ大事なところっていうのは客観的に見てくれてますんで。そういう周りの人の力もあって、どこが一番いけないのか、その3人とやったときにかならず自分が負けるパターンっていうのが、つあったんで。今回、ケガもあったんで、いろいろとじっくりできたこともあるし。このケガも自分にいい時間を与えてくれたなと思ふし、プラスになったなと考えることができますよ。

つまり、その3強を倒すための練習というのは結果的にコンプリートを目指すものだろうし、誰に対しても通用する自分ということになるわけでしょう？

藤田 そうなりますよ。自分の欠点を直し、強化すると。まあ、その3人。でも、どの試合も一緒なんですよね、僕の負けるパターンは。自分のことにつけてこう見えないものだけど、よくわかったのは

彼らのおかげだなと思う。相手に恵まれたと思いますよ。

いまの藤田選手を見ていて感じるのは、メンタル面で健康的だなあとという部分が大いいですね。過去、新日本と総合分野を行ったり来たりしていた時期……。とくにIWGPのベルトを持った状態で『PRIDE』やK-1のリングに上がっているときはちよつと精神的に不安定だったと思う。

藤田 どうなんだろう。自分ではわからないんだけど、言われてみると「ああ、そうなのかな」というね。だから、たぶん周りが見えてなかったような気がするんですよ。周りが見えてないってことは、自分自身が見えてないってことでもあるだろうし。

ただ、昔は葛藤していたというか、いろんなことを考えて自分を納得させていたような感じで。「なぜこんな痛い思いをしてリングに上がるのか？これが仕事だからですよ」とか「俺は火事場ドロボウみたいなものです」とか「自分は宝探しの海賊ですよ」とか「じつはこれが最後と思ってるリングに上がっていました」とか、本当に「思うところ」が多かったでしょ？

藤田 たしかに最近では気持ちが穏やかにね、トレーニングして、真っ直ぐに試合に臨むって感じで。前ほど、そういうところがなくなつたような気はするんですよ。

うん。精神的に波があるというか、突き詰めて考えすぎるようなところがあったものね？

藤田 ええ、考えすぎたりね。周りに振り回されたりもしていたし。藤田 まあ、立場が立場だけに、ありましたね。それは誰でもあると思うんですけど。

「やつと独り立ちしたということかな？」

藤田 だからいまは誰も守ってくれないですからね。以前は、守られてるっていう部分が少なからずあったから。

以前は、アントニオ猪木という大きな後ろ盾がデンと控えていたわけだし。

藤田 ええ。ただし、そこがなければ自分の自分もないし。

——そこに隠れることもできなし、その力を借りて前に出ることもできたし。

藤田 うん、隠れることもできるし、頼ることもできるし、でもそれが障害になったこともあったようだし。とにかく、いい経験させてもらっていまがあるわけだし、感謝してますよ。やっぱり猪木会長のもとにいたっていうことが、一つの大きな勉強になったし、だから出たときにわかりますよね。会長の大きさもそうだし、自分自身がどうやって育ってきたかっていうのもね。

蒸し返すようにだけど、猪木さんの前に、リングス時代の前田日明さんとも接点があったわけだしね。

藤田 あそこで前田さんに声をかけていたから、自分

の中の迷いが解けた部分もあるし。自分が進むべき道というか、リングでどう闘えばいいのかっていう意味では前田さんがきっかけかもしれないし、助言とかもいただいたし、感謝しますよ。でもね、また昔話をしてもいいですか？

——どうぞ昔話でもなんでもしてください。

藤田 新日本の新弟子時代にね、猪木会

長の付き人というかカバン持ちみたいなことをやらせていただいていたんですけど、そのときにね、けっこう練習つけてもらっていて、あの鈴木さんの本（『風になれ』）に書いてあるようなことを僕も同じように言われてたんですけどね。その中で、打撃でも組み技でも実際に普通プロレスの試合



ふじた・かずゆき ■1970年10月16日、千葉県出身 レスリング出身 新日本プロレスの若手時代から、総合向きの評価を受け、00年に同団体を退団、P・IDEに参戦 当時最強の呼び声の高かったマーク・ケアーを撃破。ヒョードルをパンチでグラつかせ追いつめるなどした日本重量級の第一人者。183cm、107kg

の？——って。それは巡業で使うようなものではなかったし、どこで使うのかなって思

っていたら、運命のイタズラというのか、それから前田さんとの出会いがあったり、会長の経由で『PRIDE』のリングに上がるようになってね。

——それはデビュー前の出来事ですか？

藤田 ええ、その前。デビュー前からね、

に練習して。

小川直也もいた頃ですか？

藤田 彼が来る前ぐらいかな。極めたりとか、「こうやって仕留めろ！」とか。僕は新日本プロレスに就職したわけだから、仕留めたらプロレスを超えてるじゃん！とか不思議に思ったりしてね。でも最終的にはこういう世界に入ってきたから、こういうことだったのかなって。だから鈴木さんの本を読んでいて、「ロープに詰まって離れ際にどうする。」とか、そういう猪木会長とのやりとりの話が出てくるじゃないですか。ああ、俺もそれ教わったなあとか思い出してね（笑）。で、どこまで話しましたっけ？

——だから「ヘローツ、アツメーリカ！」というところで、「ネクストタイム、マイタイム！」ということですよ（笑）。

藤田 アツハツハツハツ、もうやめてくださいよ。ラスベガスは試合が組まれなかったんでね。まあ次回もあるんで、やってみたいですけどね。

——そこでは、照準は大晦日の「PRIDE男祭り」に定めていると思うんですが。

藤田 照準というか、いまのコンディションだったら、オフアールがあればいいっていう感じですかね。ただ、決まったわけじゃないんで。

——そこでいつものとおり、明々後日（12月3日）ロスへ飛ぶと。もちろん、マルコ・ファスのところですよ？

藤田 試合があってもなくてもトレーニングは続けているし、ある意味、マルコのところで練習するのは年末の恒例行事みたいなものだから（笑）。で、そこに試合があるかないかの話であって。

——去年は練習だけで終わったわけだから

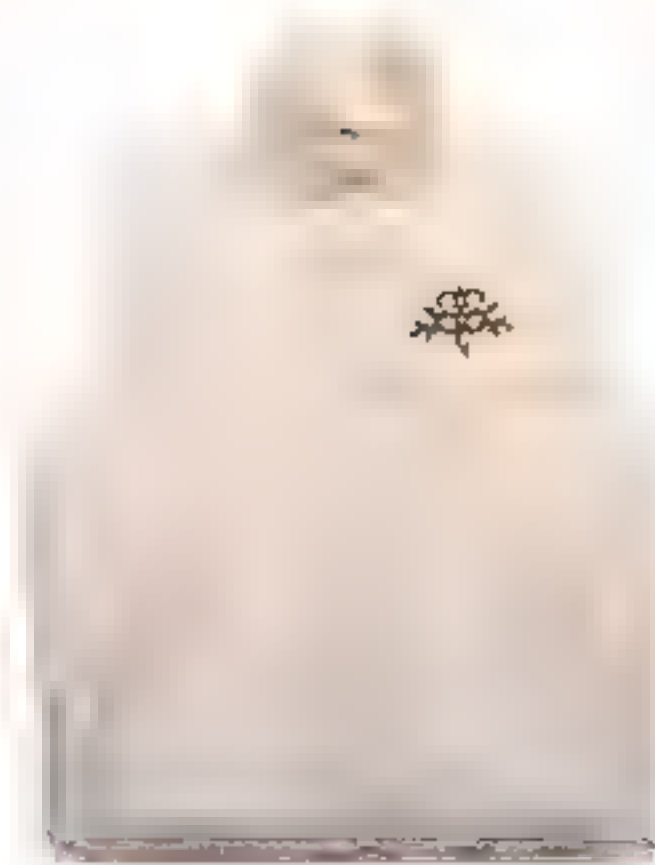
では使わないようなことを教わっていたから、「なんでこんなことやるのかなあ？」と思って、たぶん僕が不思議そうな顔してたんでしょね。そうしたら会長にね、「おまえ、もうすぐやるんだから——って言われたのはよく覚えてるんですよ。」「これから先、おまえがやることなんだから——って言われて、「エッ!?」どこでコレ使う



BTT NYLON VEST
¥16,800 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Green / Black



CHUTE BOXE NYLON VEST
¥16,800 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Gray / Black



WANDERLEI NYLON VEST
¥16,800 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Ivory / Black



CHUTE BOXE BEANIE
¥4,095 (税込)
COLOR: Black



WANDERLEI BEANIE
¥4,095 (税込)
COLOR: Black



BTT WINDBREAKER
¥17,640 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Green / Black



CHUTE BOXE WINDBREAKER
¥17,640 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Gray / Black



WANDERLEI WINDBREAKER
¥17,640 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Ivory / Black



BTT BEANIE
¥4,095 (税込)
COLOR: Black



BTT PARKA
¥13,440 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Black / Green



CHUTE BOXE PARKA
¥13,440 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Gray / Black



WANDERLEI PARKA
¥13,440 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Ivory / Black



FEDOR PARKA
¥13,440 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Black / Red



WANDERLEI FOOTBALL TEE
¥5,145 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Ivory / Black



CHUTE BOXE FOOTBALL TEE
¥5,145 (税込)
S・M・L・XL COLOR: White / Black



BTT FOOTBALL TEE
¥5,145 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Green / Yellow



HUNT FOOTBALL TEE
¥5,145 (税込)
S・M・L・XL COLOR: Brown / Black

*掲載されている商品以外のPRIDEグッズもkamipro Handで購入できます

こちらの商品は
『kamipro』通販でご購入できます。
電話、メール注文もできます。

(株)ダブルクロス TEL.03-5368-1797
平日13:00~19:00まで

非会員でも
ショッピング
可能!!

アクセス方法

DoCoMo

iMenu

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

au/TU-KA

トップメニュー

カテゴリで探す

スポーツ

格闘技

SoftBank

メインメニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技

WILLCOM

趣味&スポーツ

スポーツ

総合

エンターテインメント

TV・メディア・本

本

kamipro Hand

ヒョードル、ミルコ『PRIDE』離脱の怪情報を追え!



フジテレビの地上波放映中止という大ピンチは、無差別級GPの盛況と
ラスベガス大会の大成功により乗り越えたと思われた『PRIDE』
ところが、今度はアメリカ格闘技市場の急激な巨大化による
トップファイターたちの他団体流出という危機が訪れてしまった
噂によれば、ヒョードル、ミルコという『PRIDE』が誇る二大王者が狙われているという
はたして『PRIDE』は生き残れるのか!?

designed by Tani-yasu (Two Three)

ヒョードル獲得を狙うボードッグのオーナーは 個人資産1150億円! 格闘技版SWSだ!

ジャン 斎藤(以下、ジャン) いや、大変なことになりましたね

堀江ガンツ(以下、ガンツ) 本当にビックリだよ! 前号で、PRIDEに大津波が来るって話したけど、まさかここまで魔の手が伸びてるとはね……

ジャン 信じられないですよ! ジャイアント・シルバが「Dynamite」に電撃移籍するなんて!

ガンツ おい、そっちかよ! (笑)。

ジャン え、違うんですか? それ以外で最近、大きな話題があったかなあ……

「暴露」外国人記者クラブ会見「反社会勢力との関係」という06年マット界の重要キーワードを、人で体現してくれた、石原良理子と「大津波」はなんの関係もなさそうだし

ガンツ ホントにまったく関係ないよ! そしてジャイ・シルの場合は、魔の手が伸びたというより、その手があったか! って感じですよ、それ(笑)。

ジャン 一部では「魔がさした」とも言われていますけど、これは夢のカードが実現しましたね 曙さんはもちろんのこと、ジャイ・シルもある意味で人海目のアイコンみたいなところありますから「猪木祭り」の時代から、なぜか猪木さんやサスケと関わったりした「高視聴率男」で

ガンツ それが「PRIDE男祭り」の地上波がなくなると、今年はお番がなかったから、まあ、ちょうどいいじゃないんだよね ジャン でも、ジャイ・シルは大晦日じゃ

なくて、元旦のオフアールもあったんですよ。ガンツ どういうこと?

ジャン ほら、元旦放送の「お笑いウルトラクイズ」にマーク・コールマンが出演しますけど、あれつてもとはコールマンじゃなくて、ジャイ・シルがオフアールされていたらしくて。

ガンツ あ、そうなんだ

ジャン だけどジャイ・シルは「ほかのテレビ番組の収録があるから出られない」って断ったらしいんですけど、その「テレビ番組」っていうのが、じつは「Dynamite」だったんだから衝撃ですよ!

ガンツ ガハハハハ! 元旦のバラエティ番組を蹴って、大晦日の「格闘バラエティ」に出る、と(笑)。

ジャン 「お笑いウルトラクイズ」との獲得競争に見事勝利したんだから、さすが谷川さんです!

ガンツ しかし、佐藤大輔さんが数年前に「PRIDE」と「Dynamite」は

ジャン ルが違う! って言ってたけど、ジャンル違いが加速度を増してるよなあ(笑)。

ジャン ……で、なんの話でしたっけ。だ

いぶ余計な話題が続いてますけど。ガンツ ジャイ・シルじゃなくて、俺がいたいの

はヒョードルとミルコの移籍の噂だよ! まあ、でもヒョードルの移籍騒動は人海目恒例というかね(笑) ジャン ヒョードルの移籍騒動に、「kamipro」の

で感じですよ。ガンツ まあ、今年の甘澤さんは大晦日とまるで関係ないんだけどね(笑)

ジャン ああ、大晦日恒例「超常現象SP」が、日前倒しになって30日放送になったみたいですね。

ガンツ それでもなぜ今月で甘澤さんをインタビュートしたかといえば、抜群におもしろいから! と、人海目のカードがなかなか発表されないから企画が組めない苦肉の策! 以上!

ジャン それに今年の「男祭り」は地上波中継もないですし、もう吉幾三の世界というか。ハハハ、テレビもねえ! ラジオもねえ! カードもそれほど揃ってねえ!

ガンツ トオラ、こんな「PRIDE」イヤだ、オラ、こんな「男祭り」イヤだ! インディー・サミットへ行くだあ……って、死んでも絶対に行かないよ!!

ジャン こうなったら、ミックエンターテインメントにお金を落としましょうよ!

ガンツ なんてだよ(笑)。ここにきて「PRIDE」はカードがちゃんと出揃ってき

てるし、とくに中・軽量級のカードは出し惜しみしてないしね。

ジャン 話は戻りますが、ヒョードルサイドに不穏な動きがあるのは事実ですよ

ガンツ まあ、ヒョードルは「PRIDE」との独占契約がありながら、03年の「猪木祭り」に出場した「前科」があるからね

常に疑惑の目で見られてるんだらうけど、これはヒョードルの意思がどうこうというより、彼のマネージメントをしている周囲の人たちの意思もあると思うんだよね

ジャン 要は、格闘技をビジネスライクに捉えているってことなんじゃないかな

ガンツ でもさ、これはロシアン・トップチームのニコライ・ズーエフさんが言ってたんだけど、「ロシアのビジネス界にルールはない」らしいから(笑)。

ジャン ロシアはビジネス界自体が「なんでもあり」ですか!

ガンツ ロシアで一番必要なのは、いろんな意味で「力」だしね。で、これまたロシアン・トップチームのパコージン総監督に「ロシアで一番強いサンビストは誰ですか?」って聞いたら、即座に「ブーチン!」って即答してたからね(笑)。

ジャン なんて「ボロニウム」な話だ(笑)! ガンツ ただ、誤解をしないほしいのは、ヒョードルががめついのかっていったら、べつにそういうわけじゃないと思うんだわ。いまでも田舎でつましやかな生活を送ってるらしいからね。

ジャン それはそれとして、いろんな移籍が飛び出る中で、いままでは「PRIDE」が世界最高峰の舞台であったからこそ、結局は元の鞘に納まってたわけですけど。今年に入ってから資金面で「PRIDE」を上回るプロモーションが現われたことによ

って、にわかに移籍が現実味を帯びてきたところはありますね

ガンツ それがUFC、「ボードッグ」。現在もリング上の闘いやイベントとしては、「PRIDE」が世界の舞台であること

は間違いないと思うんだよ。ただ、資金面で「PRIDE」を大きく上回るその二つのプロモーションから、「PRIDE」のトップファイターに対して、「魔の手」が伸びる可能性は高いよね

ジャン 選手としてはファイトマネーが高

いところに行きたいと思うのは当然のことだから、「PRIDE」としては、この「MM

A世界競争に打ち勝ってほしいですけど。ガンツ まあ、たとえトップファイターの何人かが引き抜かれたとしても、『PRIDE』の存続自体は可能だと思っただよ。た、世界で一番強い男たちが集う場所ではなくなってしまうおそれがある、とつまり『PRIDE』が『PRIDE』でなくなってしまうということだね。で、トップファイターを引き止めるためには、UFCを上回るプロモーション力や、資金力を身につけるしかない。だけど、それだけの収益を上げられる市場というのは、いまのところアメリカしかないわけ。だから、『PRIDE』はアメリカ進出に全勢力を傾けているわけだね。

ジャン だいたいしFCのPPV契約件数からすると、少なくとも見積もっても、『PRIDE』の倍以上の収益を上げてますからね。だって、月一回のPPVで40万件以上も記録してるんですから。

ガンツ そうやってよく考えると、日本市場だけに専念していたらとても毎月打ちできないんだよ。これまで日本で一番収益を上げていた興行って『PRIDE』男祭り「なんだけど、それは地上波の放映権利があり、さいたまスーパーアリーナ超満員のゲート収入があり、さらにPPVまであった。でも、UFCが一回のPPVで上げる収益って、その『男祭り』全体の収益と同等らしいからね（笑）。

ジャン 月一回ペースで『男祭り』を開催しているのと同じ！ かつて猪木さんがテキトーにブチ上げていた、『猪木祭り』の月イチ開催と軌道に乗ってれば、日本マッソ界は安泰だったのに……

ガンツ それこそ大脱線プランだよ！ その一方で『ボードノグ』は、格闘技で収益

はほとんど上がってないんだけど、単純に腐るほど金があるという（笑）。

ジャン 詳しくは12ページの『ボードノグ』テキストを読んでもらおうとして、要はメガネスーパーがバックアップしたプロレス団体SWSみたいなんですよ。

ガンツ 金格プロレスならぬ、金格格闘技（笑）。しかも、SWSは母体が日本のメガネチェーンだけど、ボードノグは世界規模の巨大オンライン・カジノだからね。金持ちのレヘルが違っただよ。

当時の『週刊』は『SWS』は資金60億円、これが夢やロマンと言ってるのか……」って批判してたんだけど、ボードノグ代表のカルビン・エアーは個人資産が10億ドルらしいからね。ざっと概算すると、1億5000億円くらい（笑）。

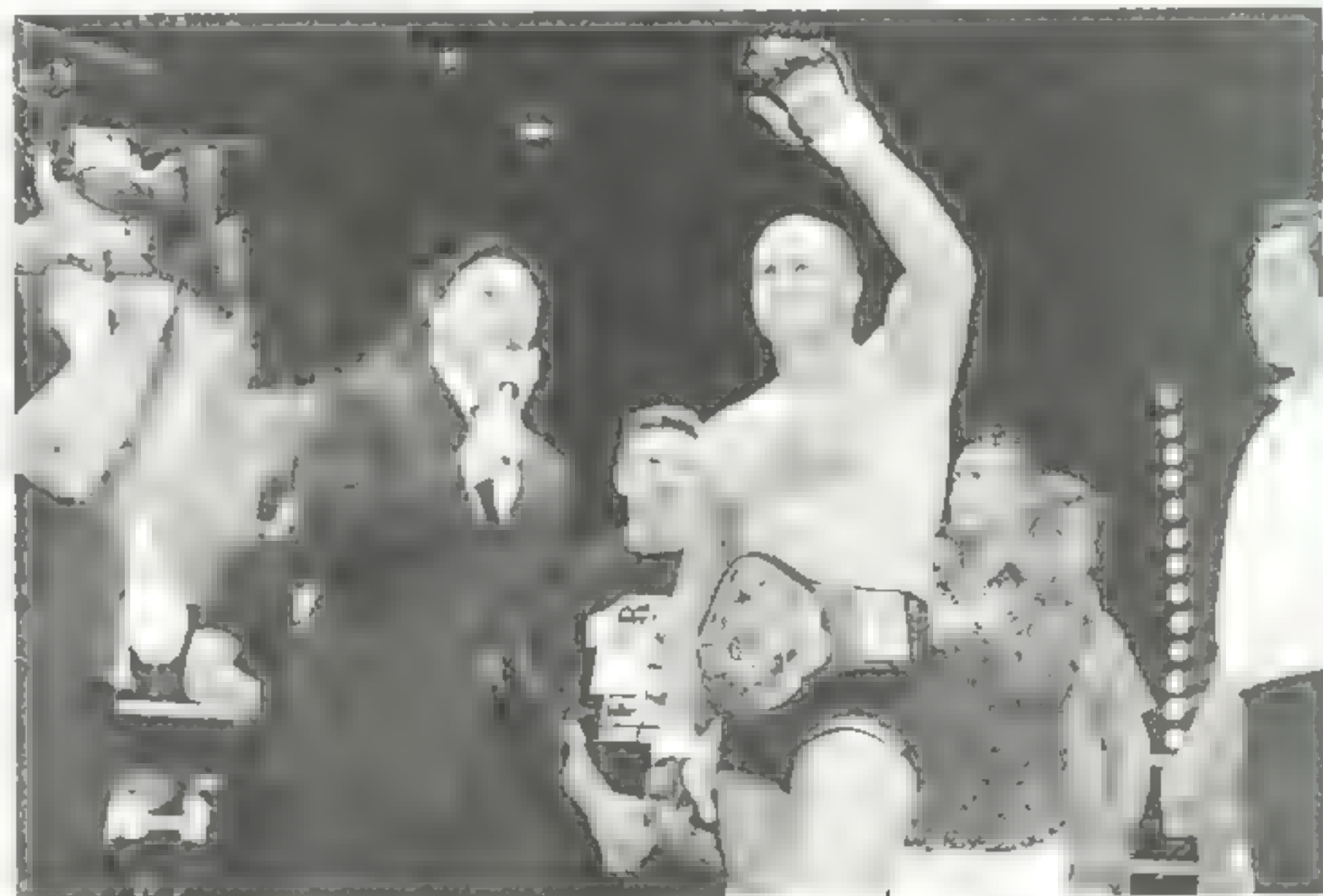
ジャン んあー！

ガンツ 怖くないですか、逆に夢やロマンが溢れてくるよ！（笑）。

ジャン それにしても、そんな団体がなぜMARSと提携しているのかは、マッソ界のヒト不思議ですね。

ガンツ ボードノグはそのへんのマーケットインゲ力はないみたい（笑）。

ジャン 要はメガネスーパーが、来る選手、来る選手みんなと契約しちゃったみたいな



10月21日PRIDEラスベガス大会で、ついにアメリカデビューをなした、異常な人気を呼んだヒョートルの人気のPRIDEにとどめて追いつくべきであると同時に、ヒョートルの「市場価値」を爆発的に上げてしまったという結果にもなりました。

もんですかね。

ガンツ SWSが最初のパートナーに（將軍K-1）ワカマツさんを選んじやったようなんですよ（笑）。

ジャン じゃあ、ヒョートル獲得を狙っているのも、SWSが当時のプロレス界のトップだった人訛源、郎を引き抜くようなもんですね。

ガンツ て、SWSが選手引き抜きのために水戸下で動いていたのと同じように、ボードノグもヒョートルのこともをずつと狙ってたフシがあるんだよね。ドキュメンタリー映画を撮るといふ名目で、ボードノグの関係者がヒョートルに四六時中ついて回ってるんだって。

ジャン それ、タイガー・ジェット・シンのトキメクメンタリー映画並みに公開時期未定の匂いがフンフンしますけど（笑）。

ガンツ そして彼らがへんな動きをしないようにDSE海外担当の人にもヒョートルについて回ってるらしい。

ジャン しかし、ボードノグは資金があるだけに、格闘技界の生態系をブチ壊す危険性もありますね。『猪木祭り』の場合は単発で終わって、あとはその関係者が『週刊

現代』にあることないことしゃべっただけで済みましたけど。

ガンツ それが人間問題になったんだって！（笑） 要はさ、移籍とか引き抜きてダーティなイメージあるけど、ファンはそれによって、夢の闘いが実現すれば納得できるんだよね。でも、本当にヒョートルが3月3日の『ボードノグ』ロシア大会に出場したところで、その相手がジェフ・モンツンって噂。それ、誰が観たいんだよ！（笑）

ジャン たとえば、UFCがヒョートルを獲得して、ヘビー級のタイトルに挑戦するなら、まだロマンは感じますけど。

ガンツ それにUFCは、ちゃんと格闘技自体で収益を上げて、そこからファイトマネーを捻出している。たとえ選手のファイトマネーが、試合1億円を超えたとしても、それは興行収益から妥協と判断した報酬なんだよね。だけど、ボードノグは、まったく格闘技で儲かってないのに莫大なファイトマネーを支払えちゃう。こないだホジャ・トマナーのMMAデビューがあった大会なんかも、客入りは惨たんたるものだったわけだし。

ジャン カラグラだったみたいですね。

ガンツ そのホジャーにかなりの大金を支払ってるそうだけど、一度そういう金額を設定すると、それが世界基準になっちゃうわけだからさ。今後はほとんど大変なことになるよ！

ジャン そういえば、ボードノグは最近、フランク・シヤムロック、フィル・バローニ、ギルバート・メレンデスが出場している『ストライク・フォース』の冠スポンサーにもなったみたいですね。

ガンツ ある関係者に聞いた話だけど、ボードノグは当初、『ストライク・フォース』

皮肉にもPRIDEラスベガス大会の成功が ミルコのあのフットマナーを高騰させた！



試合には出場しなかったものの、PRIDEラスベガス大会の会場には姿を見せたミルコ。2007年に「アメリカデビュー」することをかねてから熱望していたが、その舞台は2月のPRIDEラスベガス大会第二弾か、それとも……？

自体を買収しようとしたらしいよ。たとえば、UFCもWECを買収したり、WFAの契約選手であるクイントン・ランペイジ・ジャクソンや、ヒース・ヒーリングを獲得したりしたでしょ。ボードッグは『ストライク・フォース』を買収して、フランク・シャムロックら選手を丸ごと獲得しようとしたらしい。

ジャン 大人買いだ！

ガンツ 結局、その買収話は成立しなかったみたいなんだけど、冠スポンサーになることには成功した、と、だからさ、極端なことを言うと、このままいったら選手引き抜かれるどころじゃなくて、日本の格闘技界全体が飲み込まれちゃってもおかしくな

いよ。

ジャン ついでに「kamipro」も買ってくれないかなあ。こんなときに編集長になるなんて、山口日昇にまたタマされた……!! (前田日明調)

ガンツ まあ、機を見るに敏なターザン山本さんだったから、このトサクサに紛れて『株式会社ターザンギヤルド』をボードッグに売却しかなないけど(笑)。

ジャン まあ、ボードッグからしたら、それは「鼻穴を握る」行為だと思うんですけどねえ……って、そんなことはともかく！06年のマット界って、PRIDEのフジテレビ地上波中止が最大のニュースになるんでしょけれど、本場の大事件はホイ

ス・グレイシーのUFC登場だと思うんですよ。あのホイスをあつさり参戦させて、しかもマット・ヒューズと闘わせるUFCのウルトラパワー。あの時点で非常ベルは鳴っていたわけですよ。

ガンツ だからさ、格闘技界もプロ野球界と同じような感じになっていくような危機感があるよね。イチローも松井秀喜もみんなメジャーに行っちゃったわけでしょ。そして西武ライオンズの松坂大輔が60億で買われていくようなことが格闘技の世界でもどんどん起こるような気がする。しかも、野球界にはポスティングとか、移籍にはちゃんとルールがあるけど、格闘技界にはそんなルールはないからね。

ジャン 困ったもんですね。ミルコの移籍の噂も気がかりですし……。

ガンツ ミルコはクロアチア現地のインタビューで、ある団体から6試合のオファーが来ている」と発言しているんだよね。

ジャン それはおそらくUFCのことでしょう。

ガンツ もしかしたら、この号が発売している頃にはまた新たな動きがあるかもしれないけど……。いまミルコ自身は「PRIDE」の契約を消化し終えていて、フリーエージェントという状況みたいなんだよ。だから、UFCがミルコ獲得に動いて、試合でとんでもない金額を提示したって話がある。

ジャン でも、UFCのライト層のファンに知られてないPRIDEファイターに、そこまでUFCが魅力に感じているのが不思議に感じている人も多いですけど。

ガンツ たしかに、以前はアメリカ人ファイターじゃないと商売にならないから、UFCは「PRIDE」の選手をあんまりほ

しかなかったんだよね。要は高いファイトマネーを払ってPRIDEファイターを使うぐらいだったら、UFCにいるアメリカ人を使ったほうがいいってことで。

ジャン だからほぼ一年半前、UFCはセブルゲイ・ハリトノフのオクタゴン登場を断ったんですよね。「アメリカでは無名なのに強いヤツはいらない!!」ってことで。

ガンツ それなのに、UFCがPRIDEファイターに大金を支払う気になったのは、『PRIDE』にとって皮肉な話なんだけど、10月のラスベガス大会成功にあったみたいなんだよ。つまり、メインイベントでアメリカ人のコールマンと対戦してるにも関わらず、ヒョードルコールが爆発してたでしょ？ あれを目の当たりにしたUFC首脳が「これはビジネスになる!!」ってソロボンをはじき始めた。だから、あの大会の成功によって、PRIDEトップファイターたちのアメリカでの「価格」が跳ね上がったんだよ。

ジャン じゃあ、アメリカで人気爆発中の自称「ゴッド・オブ・レフェリー」島田(祐二)さんにも「魔の手」は……(笑)。

ガンツ 島田さんぐらいエンターテインメントなレフェリーも世界中のどこにもいないから、引く手あまたかもしれない(笑)。とにかくラスベガス大会成功とアメリカ市場規模の拡大によって、PRIDEファイターの価値が何十倍にも跳ね上がったのは確実。

ジャン つまり、選手獲得競争になったら、バンバン札束が飛び交う事態になる。

ガンツ 一説によると、ボードッグはヒョードルvsミルコを実現させられるなら、双方に●億円ずつ出す用意があるらしい。

ジャン ●億円！ 読者に金額のヒントを

出すとすれば、猪木さんが永久電機に費やした資金にちよつと毛が生えた額ですね。

ガンツ まったくヒントにならないよ！ まあ、その金額もホントかウソかわからないけど、ホントにヘタしたら、来年とか再来年にロシアあたりでビョードルVSミルコの頂上対決をやっていたりする可能性もあるんだよね

ジャン ……「ボードック」がやってもいいんでしょけど、あのカードに一番、興奮できる日本のファンが観ることができるのかなあ。

ガンツ ヘタしたら、数千人しか目撃できない（笑） PPVは、応やるんじゃない？ ジャン いや、今回の「ボードック」のPPVは、なぜか肝心のメインイベントが放送されなかったんですよ？

ガンツ ガハハハハハ！ ミルコVSビョードルが放送されかねない事態を避けたいからこそ、PRIDEには頑張ってもらいたい！ アンチPRIDEファンの中には「PRIDE」が潰れたら、選手がK1に流れて「HEROS」で夢の対決が実現するだろうから、そのほうがいい！とか言ってる人もいるみたいだけどそれはないから、だって間違っても「HEROS」はビョードルに何億もの大金は出さないでしょ？ 出すなら清原和博に出しそうじゃない（笑）

ジャン そっちのほうがはるかに視聴率は獲れるでしょうし

ガンツ これはべつに揶揄してるわけじゃない（笑）

世界の格闘技界を揺るがす大事件が
年明け早々にも起こる可能性がある！

なくて、日本ではビョードルにそこまでの市場価値がないんだよね。それは「PRIDE」であつても同じで、去年の大晦日に対戦した吉田秀彦と小川直也は、たぶんビョードルやミルコよりファイトマネーが高かつたと思うのよ。それは実力云々を超えて、日本では小川VS吉田に市場価値があるからなんだよね。それと同じように、日本だったらビョードルに大金を払うより、

清原に払ったほうがビジネスになるというジャン あと、軽量級の日本人格闘家中心でやってる「HEROS」は、現時点ではこの「大津波」の影響はそれほど受けずに済みそうですね。山本KIDとか宇野君とか須藤元氣とか、UFCでも活躍しそうな選手はいますけど、アメリカは軽量級自体がまだそんなに人気がないから、ヘビー級みたいなべらぼうな額には跳ね上がらないでしょう

ガンツ そう、まだ軽量級については、まだ日本が一番、ファイトマネーが高いんだよね。だからこそ最高のメンバーが揃うし、来年、開催が予定されている「PRIDE」ライト級GPは凄いいことになると思うんだよね。ただ、UFCがライト級にも力を入れたしたら、UFCとか山本KIDとかをとんでもないファイトマネーで獲りにくるかもしれない

ジャン いずれにしても、来年の「PRIDE」はライト級が一つの柱になりますから、男祭り、発表されたライト級の3カードは、いい感じで盛り上がりつつほしいですね

ガンツ またたこえが古すぎるよ！ でも、いま格闘技界で起こってるアメリカ市場の巨大化っていうのは、もう20年以上前にプロレス界で起こってるんだよね「レスルマニア」開催を機にWWF（現WWE）が、一気に巨大化して、ハルク・ホーガンやダイナマイト・キッドといった日本で大人気

あとはとりあえず……ハント、頑張れ！！

ガンツ ガハハハハ！ とりあえずベルトを奪え！ でも、ハントこそ大金を積まれたら、良っ先に移籍しそうなタイプだけ（笑）

ジャン いや、この際、ワンポイントリリーフでいいですよ。ボブ・バックランドからハルク・ホーガンにチャンピオンが代



今年の「男祭り」は、五味vs石田を始め、川尻vsメレンデス、青木vsハンセンと、ライト級の好カードがズラリ。ライト級GPが予定されている来年は、彼らが主役となるだけに、その起爆剤となるような激戦が期待される

だったガイジンレスラーが、来日できなくなったのと状況は似ているよ。要は、日本より稼げるリングができてしまった、と。

ジャン 日本で育ってアメリカでスターになったクリス・ペノワとか、エディ・ゲレロのようなケースもありえるのかもしれない。でも、スタン・ハンセンみたいにWWFには行かずに、最後まで日本で闘い続けたガイジンもいるじゃないですか。だから、せめてジョシ・バーネットあたりには、そうやってほしいですよ。

ガンツ いいね！ ジョシにはぜひ「PRIDE」版スタン・ハンセンを目指してほしい！

ジャン ま、いずれにしても、「PRIDE」にはなんとか頑張ってもらいたい！ 今回こそ、また近々ともないことが起こりそうなんだよね……

ガンツ あ、先月号にも似たようなセリフがあつたような……

ガンツ つーか、キミが先月に匂わせていた、何かが起こる、話はどうなったの？

ジャン ああ、あれはまだまだその可能性は残ってますよおおおおお！

ガンツ ターザンネタで誤魔化すんじゃない（笑）

ジャン それとはべつに、言える範囲でいえば「ハッスル」でも大きな動きの気配が見えますけどね

ガンツ 「PRIDE」の構造に大きな変化がある以上、「ハッスル」にも影響は出てくるはずだからね、とりえず、……でもないこと、の続報は来年1月11日発売の人瞰日速報号で！！

【06年12月11日／都内・外国人客の多いスシ・バーにて収録】

PRIDEもロシア進出? ボードッグが3.3サンクトペテルブルグ大会開催へ!!

格闘大国ロシアに ニューリッチの時代到来

ヒョードル争奪戦激化?

毒殺事件で世界を震撼させたロシアが格闘技界にもビッグインパクトを放つか?

ニューリッチたちの出現

PRIDEヘビー級王者・ヒョードルの所属するレッドデビルのオーナー、ワジム・フィンケルシュタイン氏はカジノやフィットネスジムなどを始め、さまざまな企業を経営する辣腕ビジネスマンで、その大金持ちぶりと立身出世譚は本誌90号の橋本宗洋氏によるインタビュ記事に詳しい。14歳の頃、肉屋の小僧からスタートし、やがて店長となって商才を発揮、次々とビジネスを拡大し食料品等の輸入で財をなしたという。

私は91年のソ連の崩壊前後からロシアを取材しているが、ワジム氏のような例を多く目にしてきた。社会主義体制の崩壊により、戦後日本のドサクサ時代のような大混乱に陥った

12月2日にカナダのバンクーバーで開催された「ボードッグ・ファイト」は「アメリカvsロシア」と銘打ち、ヒョードルの所属するレッドデビルの選手が大挙出場した。いま、「ボードッグ」はレッドデビルとの提携を足がかりにロシアでの大会開催を目論んでいる。黎明期にあるロシアの総合格闘技界の中心となっているのはレッドデビルのオーナー、ワジム氏。彼のようなロシア人・ニューリッチはいかにして誕生したのか? そしてロシアの格闘技界の今後とは?

文と写真/稲垣 収

ロシア社会で、商才のある者、目端のきく者たちは知力、体力、コネなど己の持つありとあらゆる能力をフルに使い、商売に励んだのだ。私が直接会った人間だけでも、カナダから寒冷地仕様で左ハンドルの日本車を輸入して大成功した人や、原子力研究所に勤めていたが給料では食えないのでシベリアの木材を欧州に輸出する商売に転身した科学者、中学教師を辞めて不動産ブローカーになった女性、大学時代に仲間と興した旅行会社をベースに欧米から留学生を受け入れる語学学校を設立した若者たちなど

ワジム氏と似たケースでは、10月に暗殺されたアンナ・ポリトコフスカヤさんの著書「プーチニズム」(NHK出版)に描かれる女性実業家がいる。エンシニアだった彼女は安月給で生活できず、市場で一日中立ちすくめでものを売る肉体労働を始めた。やがて店長の愛人となって国外への買い出しに連れていってもらい、店長が抗争で殺されると後釜として自ら「かつき屋」となりビジネスを拡大。次々に店舗を買収し最後には政界デビューを果たしたのだ。

ワオルク・ハン

格闘界でも華麗なビジネスマンに転身した例がある。リングス・ロシアのエースだったワオルク・ハンだ。91年末から日本マッドで闘い始めたハンは、もともとモスクワから車で二時間ほど南に下ったところにあるトゥーラという軍事都市

で内務省特殊部隊(ブラック・ベレー)の格闘教官をしていた。この仕事ではたいした給料を貰っていたわけではないが、リングスに出場するたびに持ち帰るジャパンマネーは大きかった。当時のロシアの給与は大学教授でも月2万円程度。モスクワでは、白タクに1ドルも払えば、広い市内のどこにでも行ってくれたほどだ。そんな時代にたとえば100万円もあればかなりの大金だ。ハンは日本で稼いだファイトマネーを元手に5つの会社を経営。国会の補欠選挙に出馬するほどになった。

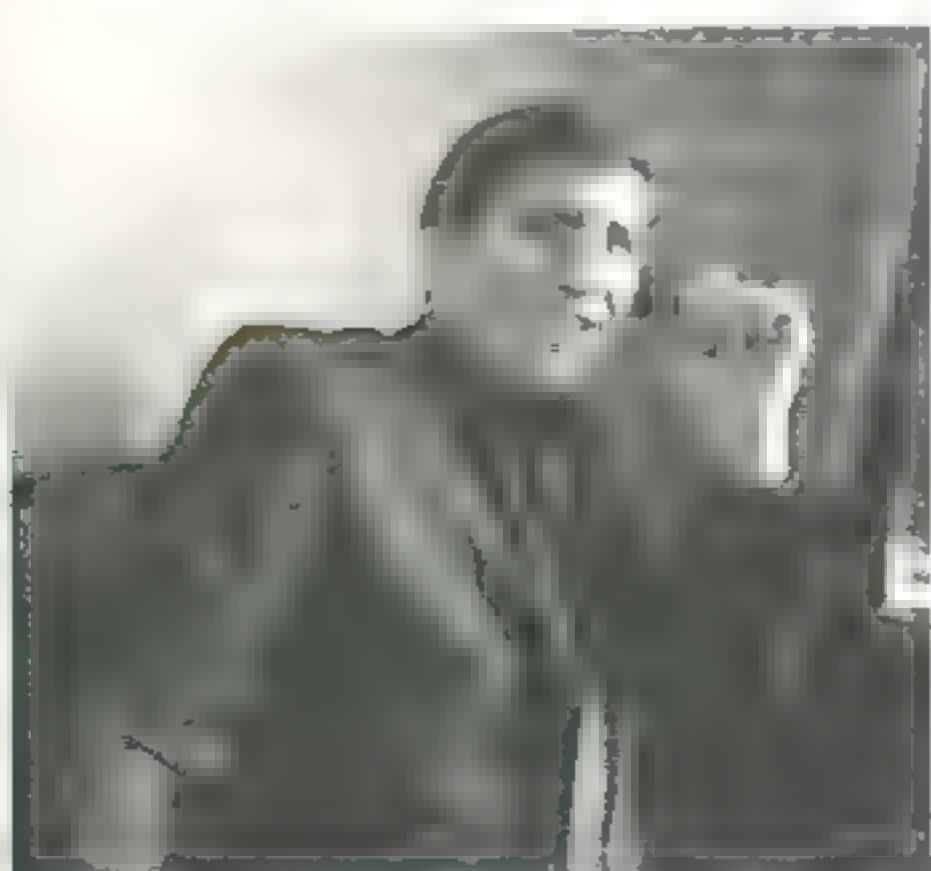
昨年12月、久しぶりにモスクワで再会した私にハンは、故郷であるタケスタン(カスピ海沿岸)から電力を買いつけ、モスクワ近辺に売る事業をしていると語り、さらに壮大なビジネス計画を聞かせてくれた。「いま、モスクワ郊外に日本企業を大量に誘致してオフィスや工場を

作り、日ロ友好の国際都市を築こうという一大プロジェクトがあるんだ。ロシアの某大企業が中心になってこのプロジェクトを進めていて、私の会社もこのプロジェクトに参加しているんだよ」。昔、日本に来るときはいつもリングス・ロシアのシャージ姿だったが、いまではダークスーツがすっかり似合う「ビジネスマン」となったハンは雄弁に計画を説明した。15年前に初めてトゥーラの道場で会ったときとは隔世の感がある。

隔世の感といえは、モスクワの街もすっかり様変わりした。私が初めてこの街を訪れた90年にはネオンなど一つもなく、通りの街灯は暗く、街路のどこどころにつけられた社会主義のシンボルの赤い星も、電球が切れたものが多かった。その後数年間、ほぼ半年ごとに取材に通ったが、行くとたびにネオンが増え、ビルホードなどの広告も雨後のタケノコのごとく増殖していった。

民営化クーポンと

ソ連崩壊の91年には、給料では食えなくなった一般市民が、本やレコード、先祖伝来の食器、カメラ、蓄音機、はては子猫まで、家にある「売れるもの」をすべて持って道端で「立ち売り」をしていたのだが、半年後には彼らに取って



日露友好都市計画を雄弁に語ったワオルク・ハン。かつてヒョードルを育てたリングス戦士も、いまや優秀なビジネスマンだ



(写真上) 石油マネーで赤の広場に再建されたピカピカの教会。モスクワやベテルブルクなど都市部は、こうした歴史的建築物の再建やリフォームで街がピカピカしているが、地方にいくとガスや電気が止まるなど激しい格差がある。(写真下) その赤の広場に面した巨大デパート「グム」。かつてはロクな品物がなかったが、現在は西ヨーロッパのブランドショップがひしめき、ニューリッチ層で賑わっている。モスクワ郊外にも巨大ショッピングモールがバンバン建っている

代わってキオスクと呼ばれるミニ店舗(まさに日本の駅売店のサイズ)が通り沿いに林立し、さらに半年後にはそれらも淘汰されて、しつかりした作りの店に替わった。資本の集中が行なわれたのだ。そして現在のモスクワでは、スシ・バーが大ブームで、シャネルやグッチ、プラダなど、ヨーロッパのトップブランドのフティックが軒を連ね、東京にも負けないほどのネオンが燦然と輝いている。郊外には大型ショッピングセンターが続々と建てられ、物価は信じられないほど高騰した。昨年末にモスクワに行った後、アムステルダムに行ったのだが、空港から乗ったタクシの運転手「俺も去年モスクワに行つたけど、物価がヨーロッパより高くなってて仰天したよ」と唸っていた。

味不明の紙切れでしかなかった。それを経済知識のある連中が二束三文で買い占め、石油会社や電力会社、ガス会社などの大企業をはじめ、ありとあらゆる優良企業のオーナーに納まった。そしてそういう連中が世界でも類を見ないスーパー・リッチとなったわけだ。石油会社オーナーでサッカーチーム、チェルシーのオーナーになったロマン・アブラモビッチなどは、英国ロイヤル・ファミリーのウィンザー公のお城を別荘として買い取ったほどだ。そしていま、イラク戦争の影響もあって国際原油価格が高値を続け、一大産油国であるロシアは石油バブルの頂点にある。天然ガスも豊富で欧州諸国に輸出しているの、こちらでも外貨を稼ぐと同時に政治的発言力を増している。

「リッチ層」の急増

ロシアン・ニューリッチがいかんにして誕生したか簡単に説明したが、彼らニューリッチとても、安心してはいられない。ロシアという国はKGBの中佐だったプーチンが大統領になっていることでもわかるように、治安機関出身の人間が裏から国を支配しているとも言われている。実際、ロシア最大手の石油輸出会社だったユコス社長の脱税容疑で逮捕され、



ヒョードルを構えるレッドテイルのワジム会長(左)。そして、写真中央でクラスを持つこの男性こそ、「ボードック」とレッドテイルの橋渡し役を果たしたキーパーソンで、米国格闘技団体MFCのオーナー、フェリクス・ファインスタイン氏。アメリカ東海岸を中心に音楽イベントなどを手がけるロシア系の資本家だ。このロシアン・コネクションが今後の格闘技業界に多大な影響を与えることになるのか

内で射殺されたのはなんとも皮肉な話だ。ちなみに彼女が殺された10月7日はプーチンの誕生日である。また、アンナさんの死の直後、ロンドンで記者会見し「アンナを殺した犯人はプーチンです。私はその証拠も持っている」と宣言した元KGB中佐のアレクサンドル・リトヴィネンコ氏も放射性物質ポロニウム210によって11月に殺害された。ロシア中央銀行副総裁も9月に射殺されている。こうした例は枚挙に暇がない。格闘界でも、リングスで活躍したロシア極真王者のボロージャ・クレメンチュ

フが、90年代に謎の射殺死を遂げている。殺されるまではいなくても、90年代にニコライ・ズーエフが地元エカテリンブルグで開いたリングス・ロシア大会では、マフィアによって偽のチケットが大量に販売され、売り上げに大打撃を与えた。まさに魑魅魍魎の跋扈する国である。

ロシア格闘技界とその市場の可能性

ロシア人の国民性として、もともとサンボや柔道、レスリングなどの格闘技は非常に人気があり、総合格闘技が受け入れられる素地は充分にある。そしていまや、高い入場料を払うことができるニューリッチ層も数が増えた。90パーセン

ロシアとのビッグビジネスはラスベガスでの博打とは比べものにならないリスクがある

トの国民が貧困にあえいでいても、人口1億4000万の国だから10パーセントでも1400万人だ。ワジム氏の弟はサンクトペテルブルグでボール・マッカートニーのコンサートをプロモートしたが、高いチケット代を払って5万人もの客が集まった。また、カーレースも人気が高まっており、年間500もの大会が開催されている。

したがってテレビなどを使ってうまくプロモートし、ヒョードル級の人気選手を出場させれば、総合格闘技も充分に興行は成り立つはずだ。ただし、日本やアメリカなど外国の会社がプロモートする場合、複雑な税制でとても税金を課せられる上、腐敗しきつた役人たちに、巨額の袖の下を要求されるので、1円の利益も出ない可能性がある。またロシア軍からありとあらゆる武器を入手しているロシアン・マフィアの脅威も大きいので、ロシアで開催するのなら、現地のプロモーターに任せるかたちでないと難しいかもしれない。『ボードック』にして、DSEにして、ロシア大会の自力開催はかなり難しいだろう。

日本商社も参加していた石油・天然ガスの開発事業サハリン2がこの10月、突如「環境破壊」を口実に中止させられた前例もある。環境破壊などこれまでまったく気にせず、老朽化した原子力潜水艦を極東の港に放り出して錆びて沈むに任せている政府が環境破壊を口にする。こと自体ちゃんちゃらおかしい話で、単に政治的理由(日本より中国と仲良くしたい、とか)でプロジェクトを中止したと推測されるのだが、投資していた日本企業は何十億円もの大損害を被ったはずだ。ロシアとのビッグビジネスにはラスベガスでの一大博打など比較にならない、とてつもないリスクが伴なうと考えたほうがいい。

年末年始返上!!
「kamipro」仕事祭り・HAMETSU
の編集作業……!!

読めんのか?

出します!!?

12.31

『PRIDE男祭り2006-FUMETSU-』

(さいたまスーパーアリーナ)

『K-1 PREMIUM2006 Dynamite!!』

(京セラドーム大阪)

『UFC66 LIDDELLvsORTIZ 2』

(MGMグランド)

大晦日格闘大戦、完全検証!!

さらに、ほかにもレーザー・ビターン! な企画が大充実!!

- ・本誌独占追求! これが“忍び寄る魔の手”の脅威だ!!
- ・あのMMA大物ファイターが地球規模の衝撃独占告白!?
- ・“厄年”な2006年マッ世界を振り返り検証!
- ・語録で振り返るマッ世界2006
- ・大晦日戦争——のついでに「インディーズ・サミット2006」もレポート!
- ・ほか、珍プレー・好プレーな企画が満載のはずです

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
kamipro
Special 2006 WINTER

12.31 『PRIDE男祭り2006-FUMETSU-』 &
『K-1 PREMIUM2006 Dynamite!!』 緊急速報号
全国書店にて2007年 1月11日(木) 発売予定!

※ 地域によっては、多少発売日が遅れます。

e_z enterbrain 株式会社エンターブレイン

〒102-8451 東京都千代田区三番町6-1 TEL.03-70-000-555(代表)
通話販売のお問い合わせ先]http://www.enterbrain.co.jp/

予価=760円(税込)

日本悪夢の

American Dream

巨大化したアメリカMMAマーケットが
日本を吸収!?

格闘文化先進国 日本 これまで世界中のファイターが成功を夢見て この黄金の国・シバングを目指してきた。しかし、海を向こうアメリカで、格闘技のメジャーリーグ UFCがかつてない繁栄を迎えると、多くの企業や投資家が格闘技界に進出。現在、米格闘技界はバブルの様相を呈している。このアメリカの勢いは、世界中の格闘家、団体に、どう影響を与えるのか?

GO! USA

『MMA WEEKLY』スコット・ピーターソンがクールなUSAニュースをお届け!!

PRIDEヘビー級王者・ヒョードルの他団体出場情報が駆けめぐり、PRIDE 無差別級GP「覇者・ミルコ」がメジャーリーグ「UFC」からオファーを懸けられるなど、風雲急を告げる格闘技業界。その震源地アメリカでいったい何が起きているのか?

聞き手 デューク東郷 助手 上杉再お引越し

興隆する米MMA団体の 忍び寄る魔の手 今後の日本格闘技業界の 運命やいかに!?

スコット 今月もやってきました! アメリカMMA業界のニュースをお届けする『USACOO!宅急便』!

っていうか、やってくれたよねえ、スコット 前号で、また延期になりそうだってアンタが言ってたに、UFCのボード・グ・ファイト決勝戦、ハンク・ハーリス、ちゃんと開催されたじゃんかよ! しかも! 人々注目! ボード・グがヒョードルと試合契約を交わしたという情報まで流れてるし!

スコット まあ、ヒョードルの件については『PRIDE』サイドは否定しているし、実際は違うなってるのかはよくわからないけど...

情報はずいぶん錯綜しているね。

スコット ま、ボード・グ に関していえば、ボクは「延期になりそう」とは言ったけれど、「延期になる」とは言わなかったからね、フフン。

PROFILE

Scott Petersen [スコット・ピーターソン]
格闘技情報WEBサイト『MMA WEEKLY』
<http://www.mmaweekly.com/>を主宰。ヒョードルのために来日。八王子某所に居を構え、日本格闘技事情に精通している。最近覚えた日本語は「ラフ&ガッダム!!」。



アメリカの市場規模が飛躍的に拡大

はあ? せめて、体さんばりのトレンチを効かせてくれよ!!

スコット (無視して)「ボード・グ」も、なんとかギリギリで調整がついたんじゃないかなあ。それより、WFAがトンじやったね。

— WFAはいつたいうしちやったのさ? ヒース・ヒーリングやペドロ・ヒョーラ豪華メンバーをラインアップしていたけど。

スコット 簡単に言えば、WFAについていた投資家が見放したのさ。ヒースや(クイントン・ランベージ)ジャクソンらビッグネームの名前を出して、なんとか衛星テレビ局のディレクTVを獲得しようとしていた。けど最終的には、PPVの内容があまりにもヒドかったことが影響して、テレビ局はつかなかったつまり、PPV放映枠が取れなかったんだ。で、それじゃあ、やる意味がない。ってことで投資家が中止という判断を最終的に出したんだ。

なるほどねえ

スコット 結局、一番の被害を受けたのはファイターたちだよ。とくにマービン・イーストマン。彼はPRIDEラスベガス大会に当初参戦するはずだったのに、WFAが彼と結んだ契約を持ち出して、出場を取りやめさせたんだ。「マービンをリングに上げたら、法的手段も辞さない」と言ってる。イーストマンはPRIDEラスベガス大会で中村カズと闘うはずだったんだよね。スコット そうしてイーストマンはWFAでの試合に備えてのトレーニング費用もか

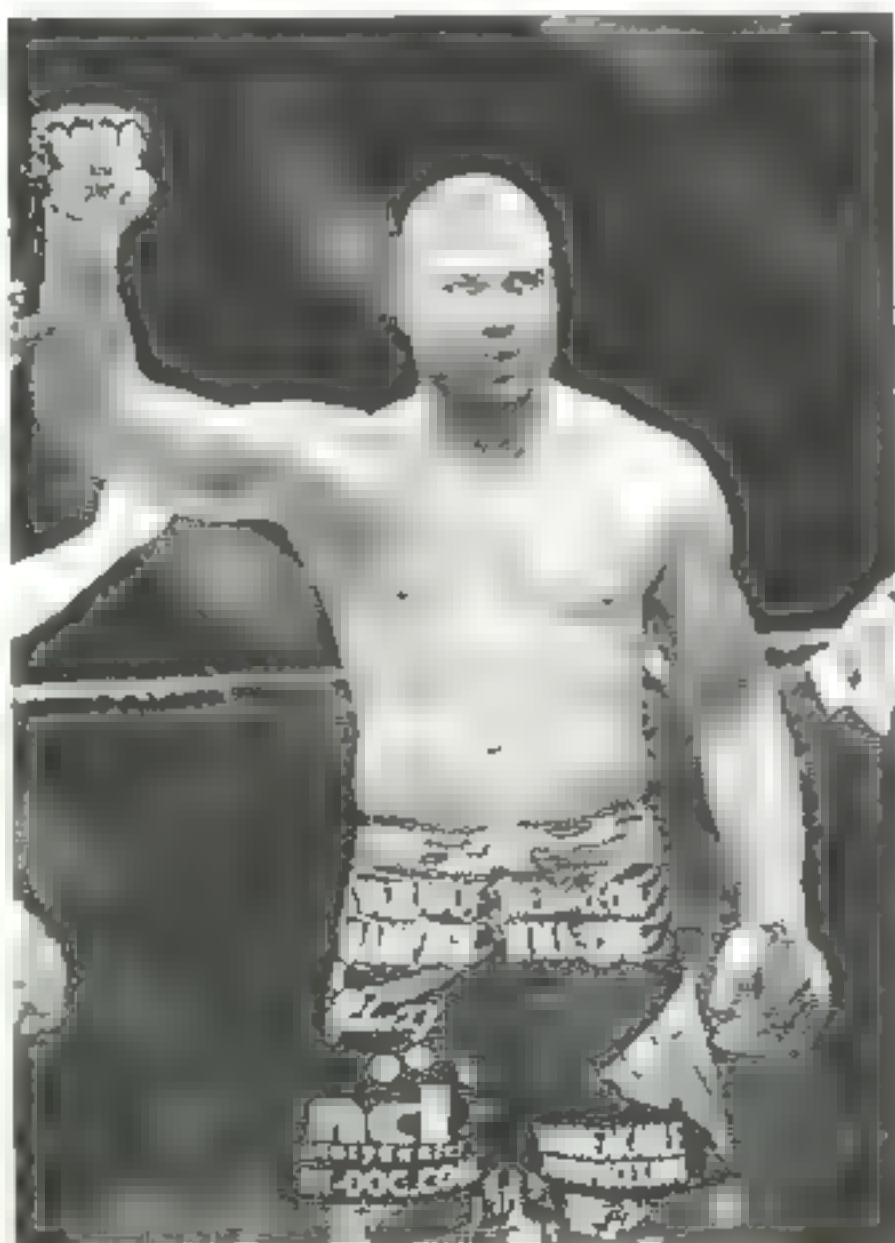
さんだのに、アテにしていたファイターマネーがもたらなくなってる悲惨な状況だよ!

「猪木祭り」ヒョードル戦のファイターマネーをいまだにももらえない永田さんよりはマシかもしれないけど

スコット (無視して)「ともかくWFAは大会を「中止」ではなくて「来年に延期」と発表しているけど、失なった信用は大きいよ。再浮上の目は限りなくなってきたと言っているかも」

やっぱりさ、ブーム真っ只中のアメリカMMA界だけど、実際に成功するのは簡単にはいかないというわけか

スコット それでも格闘技への一般的な認知が広がるにつれて、スポンサーが増えて市場規模は飛躍的に拡大。団体、テレビ局、それに選手、関係者も揃って潤っている。スハイクTVは、リアリティショー「TUF」の広告枠を拡大して過去最高収益を叩き出しているし、(チャノク・リデルや「マノット」ヒューズなどスポンサーに支援してもらう格闘家もだいぶ増えた。それに伴って、ギャランティも上昇



事実上、フリーエージェントとなったジャクソン。かねてより「ナ・ホワイト」が興味を示していることから、UFC参戦決定か?



PPVセールスの配当により一試合で1億円稼ぐ選手も

しているの？

スコット 無名の選手のキャランティはまだまだ低いけど、中堅レベルは少しずつ上がっているし、トップファイターはPPVのインセンティブもあって、一試合で100万ドル稼ぐ選手も出てきた。

——1億円ファイター！

スコット 選手が夢を持てる業界になったことはいいことさ。それでももちろん、選手だけじゃなくて、成功を目指して、マーケットには続々と新しい事業家が入ってきているのも事実。

——そこに巨大資本で参入してきたのが、さっき話したMFCのスポンサーであるボードックだ、と。

スコット まあ、スポンサーというか、ボードックがMFCというイベントを買い取ったと言ったほうが正しいね。その12月2日の大会はリアリティショー『ホートン・ク・ファイト』の決勝大会として開催されたわけけど、PPV放送に加えて、IT企業らしくネット配信を行なって放映環境を整えてきた

放送環境はいいとして、実際の大会は

ホントに高騰中？

UFC65 キャランティー一覧

マット・ヒューズ	75,000ドル
ティム・シルビア(※)	60,000ドル
フランク・ミア	36,000ドル
ホルジュ・サンピエ(※)	29,000ドル
ブランドン・ベラ(※)	20,000ドル
ジェフ・モリソン	13,000ドル
ジョー・スティーブンス(※)	12,000ドル
ニック・ディアス(※)	12,000ドル
アレックス・サカラ	10,000ドル
三島★ドク性ノ助	8,000ドル
ジェイク・オブライエン(※)	6,000ドル
ジェームス・アーヴィン(※)	5,000ドル
シェルマン・ベンダー・ガース	4,000ドル
ドリュー・マックウェッドリース(※)	4,000ドル
クレイジー・チャウ	3,000ドル
ジョン・ジョージマン	3,000ドル
アントニー・ハードンク(※)	3,000ドル
ヘクター・ラミレス	3,000ドル

※カリフォルニア州ライセンス委員会承認

上記のキャランティは各々の金銭、試合に勝った選手(※印で表示)は、勝利者ボーナスを含めて、この金額の2倍のキャランティを得ている。なお、ファイターには、上記のキャランティ以外に、PPVセールスの売り上げに応じてインセンティブが支払われており、その金額はファイター本人よりもはるかに大きな収入となっている。そのため、PPVセールスの収入は劇的に上がっているが、それ以外のファイターの収入は劇的には変化していない。

盛り上がりつつあるの？

スコット それがねえ…… PPV放送を視たんだけど、ちょっと改善の余地ありだね。お金があっても、コンテンツがねえ。人会進も什切りも悪いし、レフェリングが曖昧だったり

あと最後の「百八つビンタ」では暴動が起こったり

スコット だから「猪木祭り」の話じゃないよ。女性のリングアナを入れたり、PRIDEの演出をそっくりマネするのはいいけどさ、イベント制作は、朝一タでできるもんじゃない。それに事実上のメインイベントだったMFCミドル級タイトルマッチはなぜかPPVでは放映されなかったんだ！

なんて。観客がリングになだれ込んで暴動騒ぎになっても『猪木祭り』はPPV放送し続けたのに！

スコット もう『猪木祭り』の話はいいって！ 放送時間枠をオーバーしたなら、話はわかるけど、そういうことでもないさ。んざん、PPVの番宣ではタイトル戦を煽っていたのに、当日、まったくなんの告知



ボードッグ・ロシア大会は事実上のレッドデビル興行に

もなく放映されなかったんだよ！
観客はすーっと静まりかえって
いたし、だいたい『アメリカ vs
ロシア』っていうテーマでマッチ
メイクがされてたけど、そもそも、
それをカナダでやっても会場は盛
り上がらないよね（笑）

そのロシアチームのキャプテ
ンとして、ヒョードルが来場する
はずだったんだよね

スコット それがキャプテンのヒ
ョードルは来なかったんだ。もっ
ともヒョードルが来場したとして
も、それはこれまでの『ホートノ
グ』とレッドデビルの関係性を考
えると、べつにたいした驚きでも
ないんだけど、その代わりのサフ
ライズとして、大会前日にヒョー
ドルが契約書にサインしたことが
発表されたというんだ

そいつはボンバイエな流れだね。ア
メリカのネットメディアでは、来年3月に
サンクトペテルブルグで試合をすると報道
されているね

スコット なんでも、PRIDEとの契
約では、ヒョードルがロシア国内で試合を
することに制限はなかったというのが『ボ
ードッグ』のいい分なんだ

・部報道で、ホートノグ 関係者が以
前から口にしていた、ヒョードルの契約に
穴がある、ということとは、このことだった
のかな

スコット しかも対戦相手は、UFCヘビ
ー級のトップコンテNDER、ジェフ・モンソ
ンになりそうだって。モンソンはタイトル
戦でティム・シルビアに負けたとはいえ、
アメリカ国内での知名度は高い。さらに、

12.2（現地時間）
MFC bodog FIGHT
アメリカ vs ロシア
カナダ・バンクーバー/アグローム

ホジャー・グレイシー
[1R 3:38 腕ひしぎ十字固め]
ロン・ウォーターマン X
[MFCウェルター級タイトル戦]
J.エディ・アルバレス(王者)
[1R 1:05 KO]
アーロン・ライリー(挑戦者) X
※ストレート連打
○エリック・ペレ
[1R 2:40 TKO]
アントニオ・シウバ X
※バウト

8.26MARS両国大会に来日したアルバレ
スは、秒殺制でその強さを誇示。これま
で無敗のA・シウバは、格下ペレに初黒星
を献上。また、このはかりアリファイン・ヨー
で勝ち上がったアメリカ人選手たちがロ
シアチームと対抗戦を繰り広げた



“寝技世界一” アノダビ王者のホジャーがついに総合
デビュー！ キッチリと一本勝ち！

その大会にはヒョードル弟のアレキサンダ
ーも参戦するらしい。対戦相手としては、
その大会でエリック・ペレに負けたアント
ニオ・シウバの名前も挙がっている

事実上の『レッドデビル興行』になり
かねないってことか

スコット アメリカや日本も含めて世界で
PPV放映するらしいけど、まだ本当に大
会が実現するかどうかわからない。『PRI
DE』側も同じ時期にロシア大会を開くと
言っているし。でもこれで『ボードッグ』は
次回大会から、さらに注目を集めることに
なるね

ところでもう一つの大会の日、ホシ
ヤー・グレイシーのデビュー戦はどうだっ
たの？

スコット 25万ドルとも言われる高い契約

USA NEWS

Cool宅急便

ボート・ドッグ代表、初のPPV大会に登場せず

北米回遊? オンライン カジノ会社ボート・ドッグ代表の「10億ドル長者」カルビン・エアー氏が、12月1日にカナダ・バンクーバーで開催された「ボート・ドッグ・ファイト」初のPPV大会の来場の見合わせを、オンライン・カジノの違法性から、アメリカ領土に入れば、即逮捕される可能性もあるエアー氏、大会開催前に、「初のPPV大会開催は素晴らしいことだけど、それは山ほどある事業のうちの一つにすぎない」と断り、来場しないことを表明している。大会当日は、本社をラスベガスから移転予定のカリブ海の島、バギリス島（アンティグア・バーブーダ島の政府関係者と提携して運営を行なったこと、アメリカでのオンライン・カジノ禁止法制定の影響を受けて、業界再編の波に巻き込まれるなど、格闘技業界に与える影響が注目）

ボート・ドッグ、ストライク・フォースのスポンサーに

ボート・ドッグが勢力拡大? 12月8日、「ストライク・フォース」はカリフォルニア州・サンノゼで大会を開催し8701人の観衆を集めた。そのイベント前に、契約書を頭に振りかざしながらリングインしたブラッド・ジャムロックは、以前カード発表されたものの実現しなかったフィル・パローニとの試合を行なうことを発表。その契約書によると、次回4月の大会で二人の対戦が行なわれる予定。なお、この日の大会はボート・ドッグ・ファイトと銘打たれており、ボート・ドッグ、MFCに代わり「ストライク・フォース」にも資金を提供している事実が判明した。

資金未払い! WFAに早くも崩壊危機!!

米MMA界に衝撃! 12月のラスベガス大会を延期したWFAのジェシー・レイベン社長が資金未払いなどの契約不履行で出資者を訴えている事実が判明した。カリフォルニア州の裁判所に提出された書類では、レイベン社長はWFAのオーナーがレイベン社長ならび従業員に今年の6月から長期間給料を払っていないと陳述。また、すでに従業員が多くが、その職場を離れていることも明らかにされた。動向が気になるファイターについては、7月の再戦場に行行に参戦したマット・リンドランドやダイアン・サラベリーはIFLとすでに契約を結んでおり、パス・ルッテンもIFLのコーチに就任済み。また12月の試合に出場する予定だったヒース・ヒーリングのもとにはすでに多くの団体からオファーが来ているとのこと。ケビン・ランドバイン、ランペイジ、ジョー・ロジャースなどもその動向に注目が集まっている。

新興団体WFOが立ち消えに

来年1月のニュー・ジャージー大会でベンジー・グレイシーとブラッド・ジャムロックの一戦を発表していたWFOだが、ベンジー・グレイシーのマネージャー・グレイシーが離脱。今後の活動の見通しが立たなくなっている。ベンジーが発表した声明では、グレイシーが調査したところ、実際にベンジー・グレイシーは大会を開催する予定は立っておらず、またそのための資金も団体側にはなかったとのこと。それにより、ベンジーは自身の傘下の選手が、この大会のために他のオポポニセ・ジョーからのオファーを断る可能性があるため、不参加を表明。同団体ベンジー・グレイシーの戦も断じた。アメリカでのMMAブームに乗って増加した新興団体の内実は――

これで立派な企業に? IFLが株式上場!!

地域チーム別対戦を行なうなど、ユニークな路線をひた走る「IFL」が、なんと株式上場! 不動産会社の資本をベースに、これまで自動車メーカー、スズキやマイクロソフト社Xboxをスポンサーとして獲得し、専断力だけは評価されていたIFL。観客動員では苦戦しながらも、オポポニセと国際大使に就任させたり、ケ・ブールのFOXスポーツ・ニュースと契約して、マダダの認知を広げていたが、11月29日にIPOを果たし、その株式が市場で売買されることとなった。また、IFLは7日にネバダ州ラスベガスで「IFL」のショーからプロモーター・ライセンスの獲得を得たことを発表。株価は上昇している。(12月8日現在)

PRIDE米PPV解説者・トリックが現役復帰!!

PRIDEアメリカPPV放送のコメンテーターとして人気を博していたトリック・トリックが現役復帰! 前UFCウェルター級王者、ケビン・マクドナルドのタイトルに二度挑戦した経歴を持つトリックだが、UFC離脱後、今年4月の「ランブル・オン・ザ・ロック」でカニロス・コンデニートに敗れて引退を表明。しかし12月1日、ハワイで7ヵ月ぶりの現役復帰を果たした。復帰戦でいきなりジョー・ロジャースの持つアイコングス級・ミドル級王座に挑戦したトリック。サウカー・ボールキック連発でTKO勝ち。次は「PRIDE」のリングか?

バルヴァーがTUFコーチに就任!

「赤い悪魔」が鬼教官に!? 前UFCライト王者、ジョー・バルヴァーがスペースTVの人気リアリティ番組「TUF」のコーチになることが決定した。これにより、「TUF」シーズン5は、初のライト級に特化したものになると予想され、新王者、ジョー・バルヴァーが誕生したライト級戦線を活性化させたいUFCの方針がクリアになった。また、もう一人のコーチ候補として、ライト級経験者であることを表明したBJ・ペンの名前も挙がっており、バルヴァーがすでに「TUF」契約もUFCと結んでいることから、シーズン終了後にこの二人が一戦打ちを行なう可能性も高い。

PRIDE、K-1はもう米MMA団体のライバルですらなくなるかもしれない

金で『ボート・ドッグ』が獲得したホジャーは、ウォーターマンに腕十字を極めて総合デビューを飾った。試合内容自体は典型的なレスラーvs柔術家の一戦で、たいしておもしろくもなかったし、ホジャーが打撃力を身につけて総合格闘家に転身したことを証明できたわけじゃないけど、ウォーターマンは決して弱い選手じゃない。これから期待はできるね。ちなみにホジャーは『ボート・ドッグ』と二年の独占契約らしい。

――そうやって次期スター候補も育てつつ、ビッグネームを引っ張ってきく人々を擁護。かつリアリティショーで若手選手を紹介していくと。大会内容はともかくとして、陣容は整ってきているね

スコット そういえば、ジョーシュ・バーネットも試合を観戦していたよ



対戦が待ち望まれる、ベビー級王者・セードルと無差別級UFC世界王者・ジョーシュ。この試合がPRIDE、以外のリンクで実現する可能性も

ホワタノ! ジョーシュも現場にいたの?

スコット そう リングサイトの一番前でね、PPVの解説者もなぜかジョーシュのこゝろを「元UFC王者で、さらに大きなものを求めて日本に闘っている」と紹介していたよ、PRIDEの「フ」の字も言わずに(笑)

―― それもまた、キナ臭い話だね、スコット 何かあるかわからないよ、現在のアメリカMMA市場の勢いは日本人の予想以上だからね、それに伴って業界の内編も進んでいる。IFCはWECの買収に動いて、ファーム化を実現して選手の供給元を確保しようとしている。またボート・ドッグは「ストライク・フォース」のスポンサーにもなったし、アメリカン・トップファイターのファイターが多数出場しているフロリダのマイナー団体も買収した

PRIDE が日本市場において、フジテレビの撤退で不安を抱えているあいだ

に、海の向こうでは合併などで市場が活性化していた、と

スコット その結果、アメリカ国内でも、極化が進むわけだけど、UFCから「勝ち組」はますます強大に、そしてトップファイターへのキヤランティは、開いた合戦の結果、高騰している。ヘタすると、金にモノをのせて、PRIDEから選手をゴツリ引き抜くことも可能。しかもその場合、IFCのライバルはK-1やPRIDE、じゃなくて、MFCなど同じ米国内の団体になるかもしれない。

この「仁義なき闘い」で日本の市場はどうなるんだろね

スコット うーん、ボクも日本を見限って、もうしばらく米目しなくなるかもね

はあ? いいかげんな情報ばかり流しているアンタは、その前に強制送還だよ!



オフィシャル・サイトWWE.comで明らかになった『PRIDE』との急接近!

世界最大のプロレス団体WWE “MMA進出” の可能性を 追う!

ボクシングマッチ、
ライバル団体買収、
XFL……。

WWEが次に仕掛けるのは MMAの立ち上げか?

アメリカマットにおける“巨万の富”の象徴的存在といえば、数年前ならWWEだけだったが、現在はUFCが凄まじい勢いで台頭してきており、この両団体がしのぎを削っている状態だ。そんな中、WWEのオフィシャル・サイトで『PRIDE』との会談の事実が唐突に明かされた。アメリカ市場でプロレス団体のWWEが、MMAのプロモーションであるUFCとビジネス上で衝突することはないと思われていたが、ここにきて『PRIDE』を巻き込むことで状況が混沌としてきた。『PRIDE』との会談を持ったWWEの意図はどこにあるのか? 過去に仕掛けた大型事業などからその真意を探れ!

文/阿部タケシ(フリーライター)

designed by bun-chan, Two Three

11月19日、いつものように何気なくWWE.comを覗いてみると、何やら見覚えのあるロゴがトップページに掲載されていた。

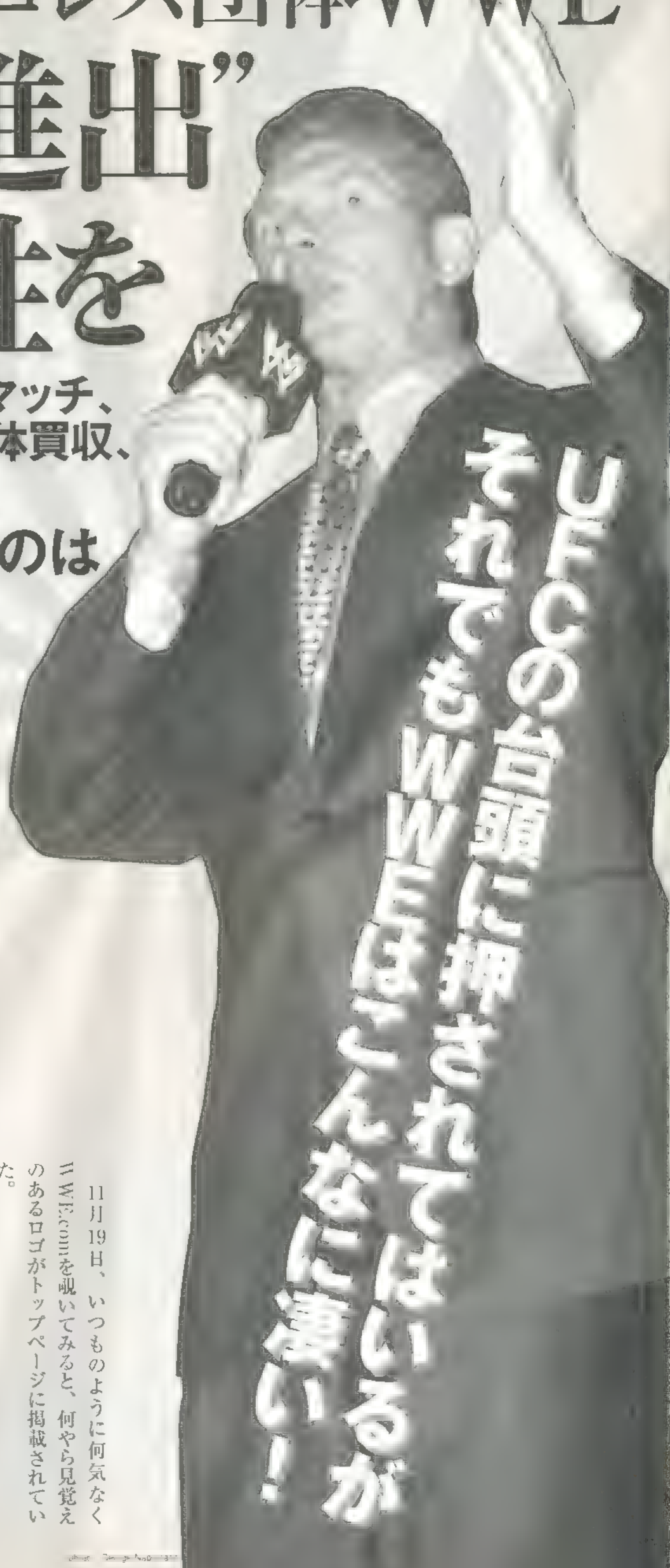
「PRIDE-WWE meeting」

「『PRIDE』とWWEがねえ……。へっ。」。あまりに唐突すぎる掲載にボク自身、志村けんばりに二度見した。その掲載内容は以下のとおりだ。

WWEと『PRIDE』は金曜日にミーティングを行いました。『PRIDE』は世界的なMMA市場のリーダー的存在で、さらに『PRIDE』は『ハッスル』と呼ばれる日本で人気のレスリングブランドがあります。今後の『PRIDE』とWWEに関する情報はWWE.comにてチェックしてください

この文章を読んでから、ボクの妄想は膨らむばかり。UFCの台頭によるアメリカにおけるMMAブームにWWEが加わり、21世紀版テレビ戦争になだれ込むのか?

UFCの台頭に押されてはいるが、それでもWWEはうんなんに勝っている!



って感じで、とにかくいろんな妄想で頭がパンパンになった

あくまで噂レベルの話だが、なんでもシエイン・マクマホンはMMAに対してもの凄く興味を抱いているとか、いないとかスーパースターの中にもMMA好きな人間がいる アンダーテイカーがまさにその中で、バイカーキャラからマイナーチェンジした際も、オープンフィンガー・グローブは外さなかったし、下からの腕ひしぎ十字固めや三角絞めなんかも試合でよく繰り出していた 怪奇キャラなのに!

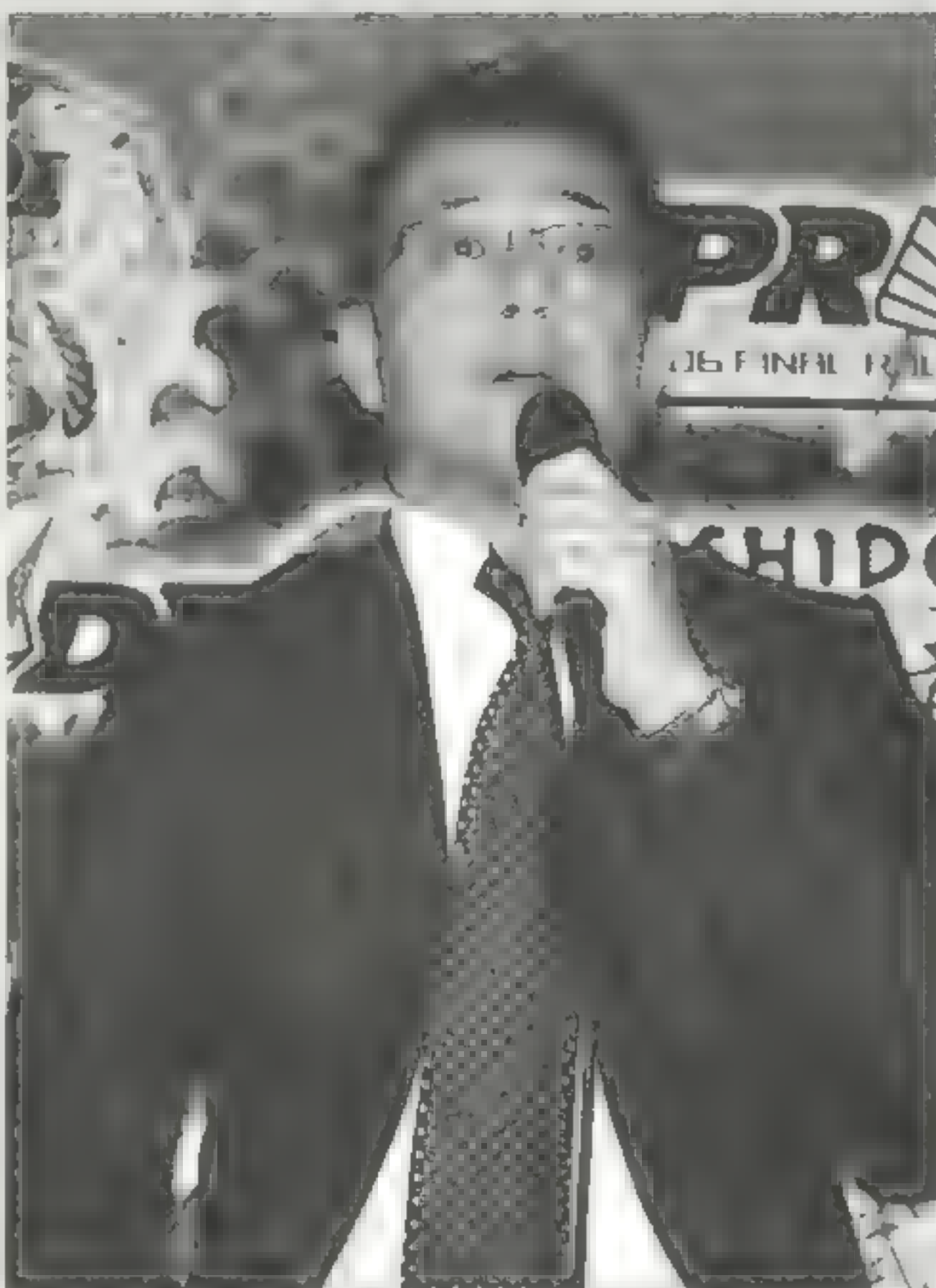
現ECW王者のラシュリーもレスリングに関しては相当な猛者だと聞く

WWEのMMA路線はいまに始まった話ではない。1998年頃、UFCで活躍したケン・シヤムロックを特別レフェリーとして招聘し(その後レスラーへ)、さらに「ザ・ビースト」ダン・スバーン(なぜか日本語字幕は「ダン・セベリン」だった)を起用 ケー

ジマツチを敢行している。それに「プロール・フォー・オール」なんかもそう、ボクシング・グローブを着けてラウンド制で闘い、許されるルールはパンチとタックル、早すぎたアルティメット・ボクシング! ホーク・ウォリアー、ステイプ・ウィリアムス、スコビーオ、ブラッドショー(JBL)が、嫌そうな顔でボクシング・グローブを着けて取っ組み合い

シエイン・マクマホンはMMAに興味を抱いているらしいが……

をしていたのが懐かしい ホーク・ウォリアーのアルティメット・ボクシングは時を経て「真撃」で開花したのだった(妄想) そんな時流に乗った他ジャンルをいろいろと実行に移すのもWWE 代表的な例は「XFL」だ アメリカンフットボールのブローグをゼロから興し旗揚げをしたのだ。いまではときおりWWEのストーリーリーの中に笑い話として出てくる「XFL」だが旗を振ったビンスは大真面目にアメフト改革に乗り出した



4ページからのインタビューで、ビンス・マクマホンとの会談を認めた神原代表。内容は「表敬訪問」とのことだが、当代きってのヒシオスマン同士がどんな会談を繰り広げたのか? 非常に気になるところだ

「いまのアメフトには刺激がない」というスローガンを掲げ、2001年にNBCとの合併事業で始めた「XFL」。中継カメラの台数を増やし、ロカールームに監督と選手を出演させ、実況はジム・ロスとジェリー・ローラー、レポーターはジョナサン・コーチマン、ジェシー・ベンチュラが解説を務めた。と、いった具合で完全に顔ぶれ

は「RAW」なんだが、休憩中にチアガールのシャワーシーンを流すなど、かつてのアメフトにはなかった数々の演出を施し、いろんな意味で常識を覆した

だがNFLやCFLに影響を及ぼした点もある 「スカイカム」がまさにそれで、地上にカメラを埋め込み、臨場感溢れる映像を配信した。それはのちにNFLでも採用された ビンスの「刺激」は間違っていないかった!

「XFL」は、開幕当初は高視聴率を獲得するも、次第に視聴率と観客動員数は激減 結局、シーズンで終了し、XFLは解散の憂き目となった。その理由としては「エンターテインメント」を掲げているWWEが「フロッポーツ」の世界に馴染めなかったという点 国民の誰もが「あのWWEがプロフットボール? ヒヤヒヤヒヤ!」という評価を下したほど ちなみに負債額は7000万ドル 笑えない数字である さらにNFLは、2002年7月におけるTVガイド誌の「最悪番組ランキング」第3位に選ばれたという、ありがたかない称号まで手に入れた

ほかにも映画界に進出するなど、プロレス以外のジャンルにビジネスを広げたWWEだが、あまり成果を得ていないのが現状だ

最近、アメリカのあるスポーツ評論家が「WWEは「PRIDE」との公談がもし失敗したら、自社でMMAを始めるかもしれない」と衝撃予測 この話が発端でさらに過熱していくWWE vs MMA 「PWI(プロレスリング・インサイダー)」のデイブ・シエラー氏は「シエインはたしかにMMAファンだ。でもそんな話は根も葉もない噂だ」と真面向否定。といってもゴシップサイトが否定しているのだから、これも真相とは言えないのが正直なところ

WWE 2006年度 PPV契約件数(全世界)	
4.2 レッスルマニア	約930,000件
4.30 バックラッシュ	約210,000件
5.21 ジャッジメントディ	約231,000件
6.11 ワンナイトスタンド	約280,000件
6.25 ウェンジェンス	約313,000件
7.23 ザ・グレート・アメリカン・ハッシュ	約330,000件
8.27 サマー・スラム	約320,000件
9.17 アンフォーギブン	約285,000件

UFC 2006年度 PPV契約件数(米国内)	
4.15 UFC59	約425,000件
5.27 UFC60	約620,000件
7.8 UFC61	約775,000件

(大会開催日はすべて現地時間)

UFCの台頭を語る上で、UFCのPPV契約件数がWWEを上回ったというのが常套句のようにもなっているが、WWEは全世界で放映されているため最終的にはかなり数字を伸ばしている レッスルマニアは完全に別格な、選手層が厚く、毎月1回、一回のヘイムで大規模なPPVを開催できるのも強みだ。世界最大のプロレス団体であり上場企業でもあるWWEの豊富な資金力は決してあなとることはできない

ただでさえECWの失敗が取りざたされているだけに、WWEがMMAを立ち上げるのはありえない話。かといって「PRIDE」の選手がWWEでプロレスをやることも考えにくい 過去に「K-1対WWE、レッスルマニアで開催!」なんていう噂もあったが、盛り上がりつつあったのはフロント同士のだけで、ファンはまったく無関心だった。WWEはTNAよりUFCのほうが無視できない存在のはず。UFCはWWEと肩を並べるほどまでPPV加入者数を得得している。WWEは「PRIDE」との提携で戦略いかなではUFCを連撃できる UFCと人気を分する「PRIDE」は是が非でも手を組みたいパートナーのはず。UFCにはない大胆なWWE流の演出と、流フアイターが揃った「PRIDE」が合体すれば、世界中がビビってたじろぐ事態になるだろう

ラティーノ・ヒートの生き様がこの一冊に凝縮!

“遺作”となった自伝の日本語訳版、ついに発刊!!



四六判ハードカバー 432ページ 定価=2520円(本体2400円+税)

エディ・ゲレロ

自伝

エディ・ゲレロ
マイケル・クラッグマン 著

2005年11月13日、米ミネアポリスのホテルの一室で急死。38歳という若さでこの世を去ったWWEスーパースター、エディ・ゲレロ。本書は処女作にして“遺作”となったラティーノ・ヒートの壮絶な自伝である。ルチャ・リブレの伝説である偉大なレスラーを父に持ち、名門一家の出であるがゆえに期待が重荷になったメジャー団体のリンクに上がり、やがてそのプレッシャーから酒とドラッグに溺れるようになる。この自伝はひとりの非凡なレスラーが陥ってしまった地獄絵図と、そこから這い上がる勇気を一切隠すことなく明かした衝撃の書だ!



TAJIRI 推薦!

「オレは知っている。夢を持たない野郎だろうと、

過去に振り回されている野郎だろうと、ニートだろうと、ろくでなしだろうと、

エディの生き様を真似してみれば、きっとおまえの人生に、希望の光が射してくるであろうことを」

好評発売中!! エンターブレインの海外レスラー自伝シリーズ

30年間“最高の男”に
君臨してきた過激な人生!!



四六判ハードカバー 504ページ 定価=2625円(本体2500円+税)

リック・フレアー自伝
トビー・ビー・ザ・マン
To Be The Man
リック・フレアー
著

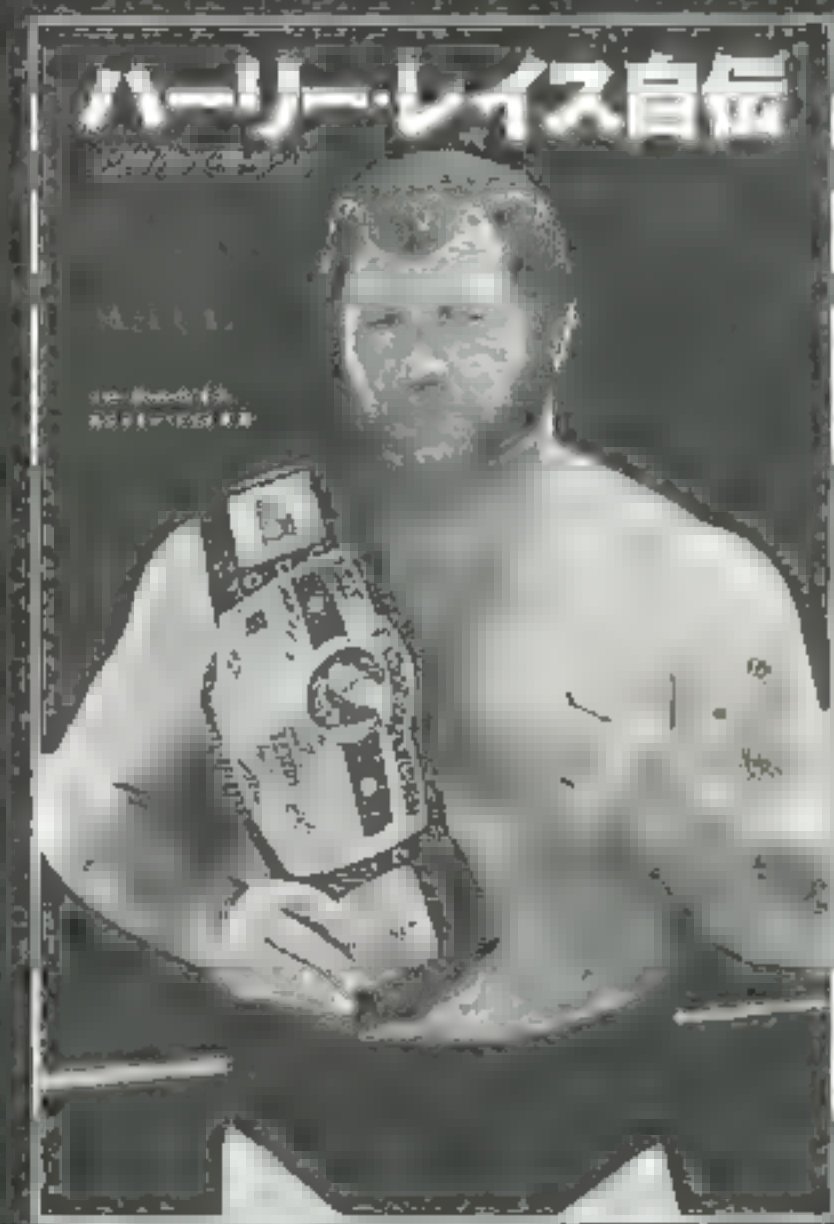
“プロレス”に魅せられた
“レジェンド”の激白!



四六判ハードカバー 504ページ 定価=2520円(本体2400円+税)

テリー・ファンク自伝
人生は超ハードコア!
テリー・ファンク
スコット・ミューレン
著

リングの上だけでなく
人生のすべてがまさにキング!



四六判ハードカバー 528ページ 定価=2520円(本体2400円+税)

ハーリー・レイス自伝
キング・オブ・ザ・リング
ハーリー・レイス
著



株式会社エンターブレイン

〒102 8431 東京都千代田区二番町6-1 TEL 0570 060-555(代表) 通信販売のお問い合わせ先 <http://www.enterbrain.co.jp/>

今年も超衝撃の“真実”が発覚!

なぜか年末恒例!
kamipro
超常現象SP
2006

宇宙人侵入

を防ぐため
だつたんですよ!!

防衛庁が防衛省に昇格したのは

スクープ!!

これがアメリカのウィスコンシン州で
目撃されたUFOだ!



この事態こそ超常現象?
3年連続本誌登場

超常現象研究家／たま出版社長

菲澤 潤一郎

毎年、テレビ朝日の大晦日恒例 ビートたけしの超常現象スペシャルに出演し、大槻教授と激しいトークバトルを繰り広げてきたUFO研究家の菲澤さん 本誌にも一昨年、昨年と“大晦日特集”にかこつけて、インタビュー&対談で登場 今年も番組自体が30日放送となり、“大晦日特集”という大義名分すらなくなったが、おもしろいので3年連続登場決定! 今回もまた宇宙に関する驚愕の“真実”を語ってくれた!

聞き手 堀江ガンツ 構成 辻ちゃん

designed by bun chan Two Three

んは、毎年イノタビに來てくれますね
ええ、やはり年末といえに超常現象
たろうといふことで、プロレス、格闘技専
門誌にも関わらず、なぜか一平連続でお話
をうかがいにま

1999年 笑不
ですか
数年は「PRT
さす
でも
菲澤

DEとが「D」は「だ」に視察で
で負けてたんで、そでるやうにかなうと
思ってたんだけれども、なんとが30日に
繰り上がって生き残ったんです。

「やあ、30日にな。さぐれたおかげで、格闘技ファンも心置きなく超常現象スベシヤルが見られますよ（笑）。

並澤 天晴日下をなぐたけと。時間は長くなつて二時間半やりますし、内容もこれまでにない充実したものになりますからね。目玉企画もありますし、海外取材もやっていますから、期待しててくださいいし。

「や、俄然来りなにな。て、まじだ
「しかし、今年には国会に降り込めよう
思。ただ、それか悔やまれるな
UFO党以来の政界進出も考えてま
たか! (笑) ★

重澤 やつぱりいま宇宙問題は政治レベルで考えんといかんところまで来てゐるからね。去年の3月、参議院の総務委員会では、根岸治議員が麻生太郎総務大臣に「当時

は UFO の真実をしました。その流れでもう少し防衛庁の秘密の部分に探りをいれようというのがあるんです。それからまた年、「Kamipuro」さんで（ザ・タレー）「ザ・タレー」と対談したときには言わなかったことがあつて。じつは皇居上空に10枚の UFO の編隊が通過してたんです。

垂澤　これを目撃したのが政治関係の秘書で、私がレポーターもあって、年末の「TVタックル」でやりましたんですけど、もう「タックル」じゃないかな。たんなりほとんどカネトさんです。（笑）

そんな重大事件がカットされていたと
悔やまれますね。笑

正義 あれは反対派が必死でそれをこまか
そうとして、そのうち流れたな。ちよ。た
んだよね。情しそのに、くも。が写真も
出したんですけど、最近のRFQは透明に
なつてて、見えにくくなつてるんですよ。

透明のUFOにスケルトン★ゲームは足遅れて、UFOにも及びましたか。

「おれは、老女にならん。」「さういふ人もいますよ。」

「おれは、美形になりたいですね。」

透明で見えにくいということは、中に

正確 それはどうなつてゐるかわからないけれど、その事件は日本テレビ本社のもので、ナ付近を10数機のUFOが飛んでいくのを

目撃し、という証言で、その方向は皇居上空になるんですよ。たけと、これが青空を飛んでいるとあまり見えななんです。透明だから。そして今年の10月頃に新横浜駅前にある会社から私に「たけ、たけよ飛んでな

さました。電話がありましたてね。それを今年に取材します。おおい。ついに謎の透明UFOの核心に迫りますか！

直澤　そのときも東国で上空を飛んでいて、みんながそれを見てるわけです。日本人はなにも杜員大勢で、最近、東国で編隊を組んで飛んでいくというケースが世界的に多々あります。エスカルのウエスタン州でも公園にいたお母さんと子どもが透明のヤシを目標にしたという情報があります。

何巨機もさすがにUFOの本場

菲澤　そのときもメキシコの空軍の偵察機

が接触して、メキシコ防衛本部の調査結果として正式に発表したんです。でも、そのとき飛行機に乗ってたパイロットの肉眼ではUFOは見えなかった。ところが、米外務省のレーダーで調査したところだと映って

「それは何を意味してるんですか？」

「もちろん知りたいですよ！」

江
に
も
そ
れ
を
発
表
し
て
お
く
な
さ
い
地
球
公

の文明の美態を明かにしなさい。けれども、
それになると、非常にまずいところの結合を
なすので、

「人は人、鬼は鬼、
人間が多うと思つた」

的な学問からその「結論」を出してゐるんぞ

高度な文明が開発途上の文明に較した
場合、低く文明のほうは必ず滅びるんで

これは地球上の歴史が証明してゐる。大航海時代とかそうですよね。とくにUFOの本場である南北アメリカ大陸は、**龍潭**。そのまう同じケルンが地球上でも起り得ると。そうして結論にな。たんだす。

これにたいして、さうに秘し主として、
これにならぬ。ちやうど、地球側も、
術を駆使してガ、チリ防衛してゐる。
宇宙からの侵入を食い止めるよう。

あゝ異星人に対するぞ
すでにできてゐるんですか

藤澤　そうなんです。もう

防衛軍みたいなものかてきてるのよ
なんと地球防衛軍は実在した
は大スクープですよ（笑）

重澤 これはまた来年、別の企画でやりま
すけど、これがホントに凄いな。だか
ら宇宙側もあからさまに来たら撃ち落とさ
れるかもしれないので、その目に見え
ないかたちで入ってきてるんだよね。それ
が現状ですね。

UFOの透明化は宇宙人による地球防
衛軍対策でしたか(笑) ところで、その地
球防衛軍には日本も入ってるんですか。

重澤 もちろん日本も入ってますよ。これ
に「ま探りを入れよう」と思ってます。これ
は防衛庁から防衛省に昇格する法案が成立
するまでですね。これはなんのためかとい
うのも、もちろん対北朝鮮という「ただけ
じゃない」んです。北朝鮮が何をやるか
として、日本の国力がなければ大丈夫な
んです。だから本意の目的は、宇宙人の
侵入を防ぐためです(キョーリ)。

防衛省への昇格は、地球防衛のため
ですか。

重澤 ええ、実際、アメリカでも
11月からは宇宙における防衛を改め
て見直そうとブッシュ大統領自ら
演説してますからね。宇宙防衛に
おける政策変更も行なっています。
じゃあ、宇宙人の侵略に関し
ては、世界規模で危機感があると
いうことですね。

重澤 そうです。これを最初に告
発したのはカナダの元国防大臣な
んです。そういう危機感があるの
で、「宇宙側と地球側」と平和的
に交渉を始めなきゃいけない」と
去年演説してるんですよ。

地球人と宇宙人は平和を結ぶ
べきだと。

重澤 それに続いてカナダの政府
というのは、アメリカのミサイル

防衛協定に反対してきたわけですね。日本は
それに組み込まれてたんです。去年の10月、
その演説の直後に、

「たんだね」と、結局オシエ
たよね(笑)。

重澤 その「サイレン」に反
対した事件は巻き込まれて解散し
てます。そのあとにイギリスで

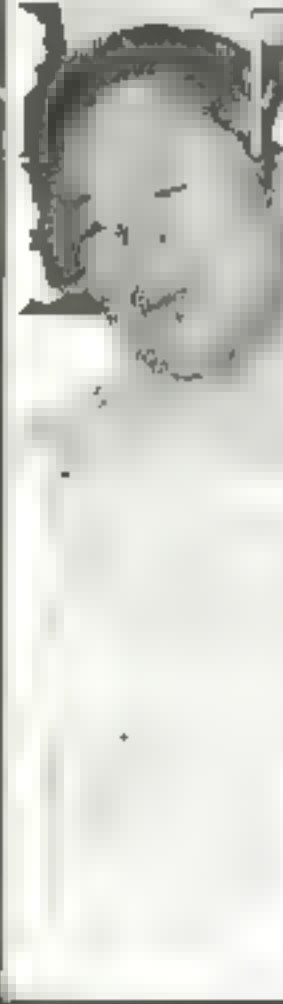
民です。彼を身柄引き渡さずして追
テロリストとして口封じをしたんです。
これはおもしろいと思いますよ。このあとの
話はまたの機会です。

あ、早く聞きたい。でも、い
まの話の話を聞くと、もはや宇宙問題につい
ては世界が動き出してるわけですね。

重澤 そうなんです。昨年のサスエさんと
の話にも出てきたんです。今週の「週

特別読物

JALジャンボ機、 UFOに遭遇! 20年後の証言



これまで頑なに「スゴ」との接触を拒んでいた寺内氏が、20年ぶりにあの事件について語った
のが上の「週刊新潮」(08年12月7日号)の記事。寺内氏は「私は目に見えたものを、なんだ
かわからないけど見たとおりに説明したんです」と、その謎に答えている。

結局、UFOのことを口にするのと口くなことがないんですよ!

刊新潮」12月7日号)に日航ジャンボ機
UFO遭遇事件の記事が載ってましてね。

重澤 ええ、寺内機長でしたよね。

重澤 そう、これは新潮の記者が体当たり
取材してるんですよ。彼のインタビューの
原文がウチのホームページに掲載されて
るんですけど、そのデータに基づいて、当時
この事件を日本に報道した共同通信の記者
を追いかけて、現在の寺内機長の自宅に押
しかけたんですよ。これまで私のところに
何度も海外から取材の申し込みがありま
すけど、国内のテレビ局も取材を計画した
んですけど、機長の強い意向です。と拒否さ
れてきたんです。それが今回、自宅まで来
てきたんですよ。あ、と思うんですけど、立
ち話のような感じではあるのですが、イン
タビューに答えますよ。

重澤 20年ぶりにあの事件について
語ったわけですね。

重澤 彼は自分が遭遇した事件を語ったば
かりに左遷されてしまったんですよ。

あ、そんな憂き目に遭ったんですか。

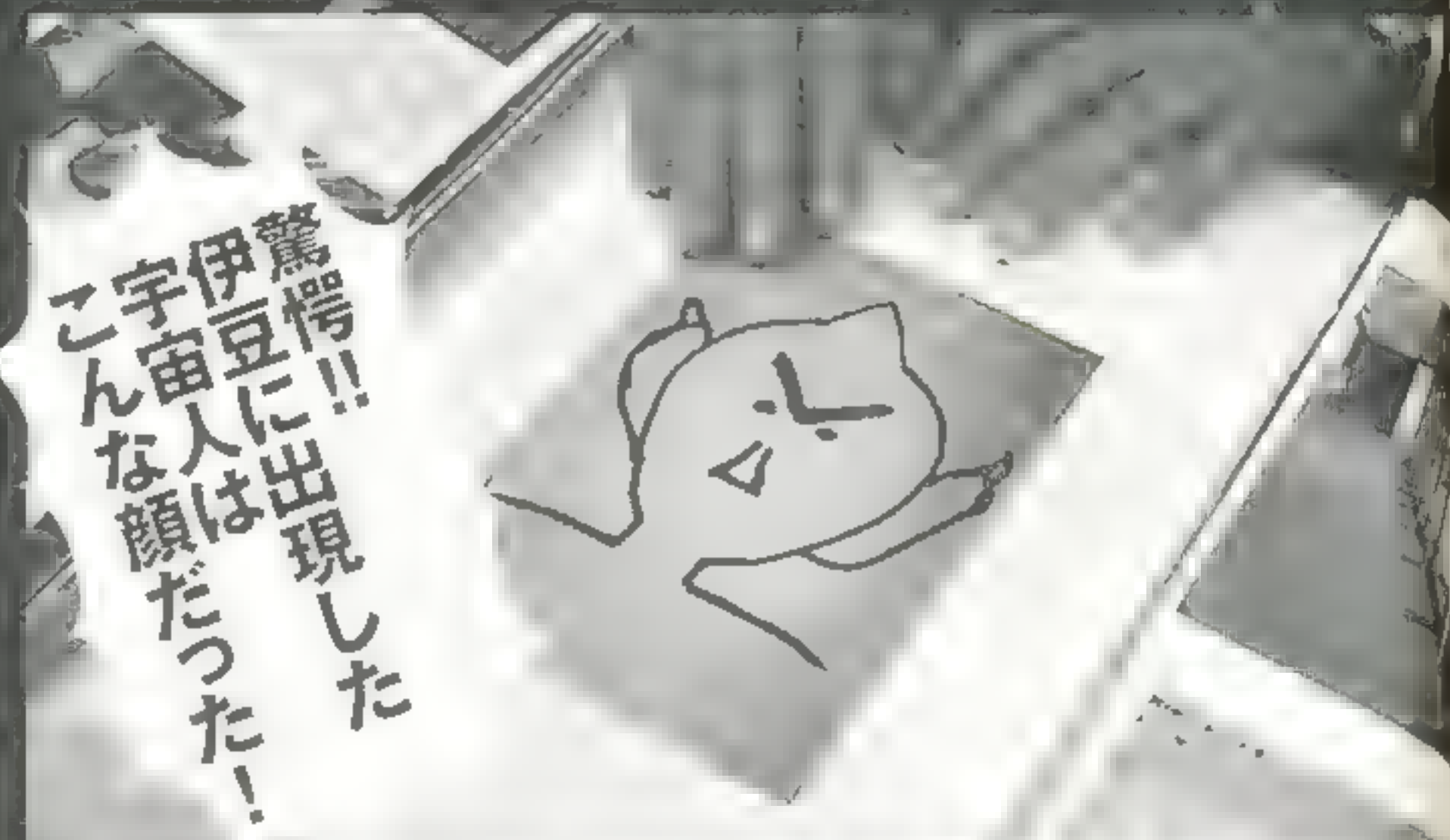
重澤 会社側の思惑もあったんですけど、うけ
と、社会的に認知しないというところが国際
航空協定の中にあてはまらなくて、UFOを目
撃したパイロットは、その機長を口にして
はいけないという圧力があるわけですよ。

そんな掟がありましたか(笑)。

重澤 ええ、みんな口封じされて、この記
事の最後のところで寺内機長の奥さんがし
んみりと語るわけです。あなたは、見なく
てもいいものを見ちゃったんだよね、って。

現在北関東の田舎のほうで農業をやりな
がら暮らしているらしいですけど、佃田ひ
どい目に遭って辞めてるみたいですね。

パイロットといえどもサラリーマンですから
だからもう一度取材には出たくなかったと
うかも本人は「幻想だ、幽霊を見たんだと



これが王監督の従兄弟の家に侵入したという宇宙人の似顔絵だ。ビビるべきは北海道
日本ハムファイターズの森本浩吉のようにも見えるが、間違いなく宇宙人だという。

53 kamipro



ラウンドガールも
ビジュアルも

衝撃パンクラス! 12.2有明大会で 事件ボツ発!!



ヤジ馬記者の 場外乱闘体験記

パンクラスで乱闘ボツ発!! パンクラスで
乱闘といえば、数年前の後楽園大会での
鈴木みのると佐藤光留の師弟乱闘が記憶
に新しいが、12月2日のディファ有明大会
で久々に起こってしまったのです。しかも今
回の乱闘は選手ではなく熱くなりすぎたフ
ァンが原因でした。なぜか、その裏、只中
にいた。わたしチヨロがレポートします。

編集 松浦チヨロ 監修 BOUT REVIEW
Designed by Bun-chen (Two Three)

激闘を制した中西だったが、試合後、事態は急展開!!



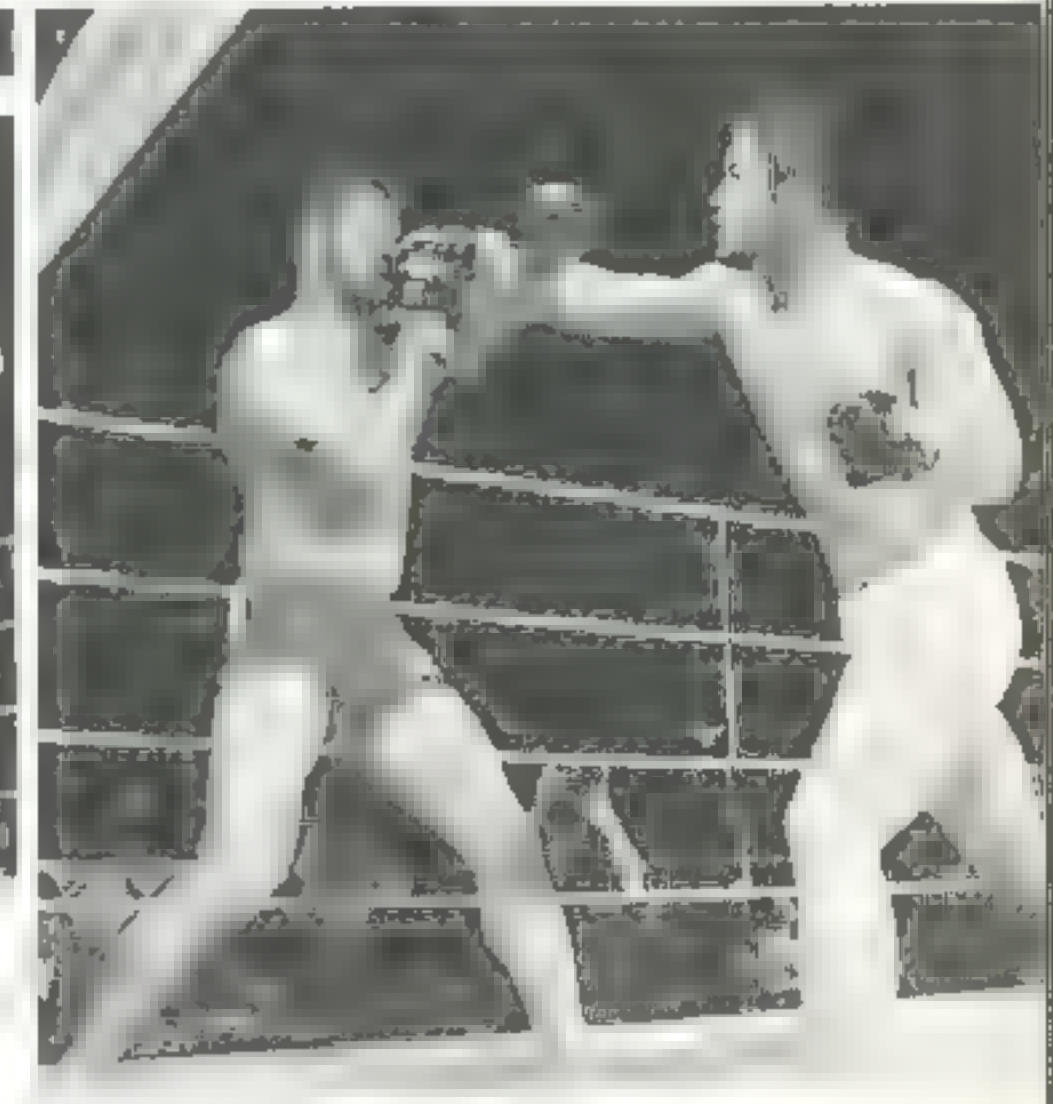
応援団に「落ちついてください」と警固する中西
たか効果なし。ならばと原戸ノリが「そんな
ことしたらヘルメットを剥奪しなきゃいけない可能性
もあるんたて」と一喝するも事態は収まらず



大熱戦となったメインイベントに試合中から両陣営の応援団
は異様な盛り上がり、中西の勝利が告げられると以前か
ら熱狂的な応援が聞かれる中西ファンが祝福のため
我先にリングに上がろうとしたから大変。ハートク状態



竹内有利という大方の予想に反して1ラウンド
に中西のパンチが顔面をとり、竹内は大量血
後半、血まみれになりながら竹内が盛り返す、ナ
ものの判定は2-1で中西の勝ち、という結果。



この日のメインはネイサン・マジョーの王座
返上によりワンキック1位の竹内出と2位の中西
裕の争った王座決定戦。正直、地味な二
人の対決。ナカ試合は白熱の大熱戦に

まだまだあるよ!

衝撃パンクラス!! 12.2ディファ有明大会 ダイジェスト

コイツはヤバイ!
ライト級にロシアの
ブツ壊し屋
が登場!



9.9 DOG有明大会で飯田崇人相手にバウントによる戦慄のKO勝利を飾ったSKアブソリュート・ロシアのウマハノフ・アルトゥールがこの日も宮崎裕治をバックドロップ一発でKOという衝撃のパンクラスデビューを飾った!

お帰り、ムベ様!
“プロレス
LOVE”
に肩固め!!



久々に日本マット登場となるチェ・ムヘが元・全日本プロレスの河野真幸を豪快なジャーマンで投げ捨てると、最後は肩固めで勝利。試合後は日本語で「元気ですかー!? あなたが好きだから!!」と絶叫すると四方にムベポーズ!

怒声を発しながらエブロンでレフェリー陣と押し問答を繰り返しています。
「何が起きているんだ?」と野次馬根性丸出しでボクは怒号が渦巻く方向にノーガードで向かっていきました。リング上からは新王者になったばかりの中西が「やめてください!」と懇願するも効果なし。ならばとパンクラスの「絶対レフェリー」廣戸聡・審判部長が「そんなことしたら干座剥奪になる可能性だってあるんだぞ!」と冷静かつ的確なモノ・セーシを投げかけても、イスを投げて暴れ回る暴君まで出る始末。
レフェリー陣だけでは収まらず、最後はセコントやケガで欠場した坂口憲一の兄・坂口征夫からも出てきてなんとか事態を取捨「あ、よかった」とホッとした方がいいが、なんだか身体のあちこちが痛い。
というわけで、いささか強引ではありますが、乱闘を下真ん中で体感した結論! 「珍プレー」端から見れば笑えるが、巻き込まれたら「たまらない」(川柳。テヘッ!) お粗末さまでした。皆さん、熱い応援はオノケーですが、痛い暴言は禁止ですよ! それでは良いお休を!!

前半から好試合が多く、とてとてもおもしろかったと自白口説。ただ、最後にしても残念な出来事がありました。何が悲しいって、こんなのが記事になって、せっかくの好試合が記事にならなかったら、残念な極です。今回の出来事はいろんなことを考えさせられます。覚えておいてほしいのは「乱闘騒ぎが起きた大会」というのではなくて「おもしろい試合が続いた大会」ということです。よろしくお願いします」
唐突ですが、右の文はパンクラス広報兼鈴木みのるマネージャーの関口氏が大会後の深夜に白らのブログに書いていた原稿です。たしかに、この日は前半戦から大熱戦となったメインまで好勝負が続出、おもしろい試合が続いた大会」というのは、まったくもって、そのとおりだと思います。でも、関口広重「ごめんなさい」「こんなの」を思いっきり記事にしてみました。テヘッ! (小池栄子似の妖精さん調)。
騒動後の尾崎社長も報道陣に向かって「こんなときばかり大きく扱わないでね」と苦笑いを浮かべていました。ボクはなぜだか条件反射で目を逸らしてしまいました。テヘッ! (↑しつこい)

まあ、本能的にはケカ人も出なかったようだし、乱闘騒ぎを起こした人たちは、さすがに反省して帰るでしょうから、今回の記事はプロ野球の珍プレー・好プレー集のようなものだと思います。各方向の皆さま勘弁してください。
そういえば、場に驚くラウンドカールの写真を使っていますが、もう一人のラウンドガールの竹内綾香ちゃんは、これまたブログに「メイン戦は生まれて初めてのことが起こりました。乱闘騒ぎです。ナニ!!」(中略)「熱狂的な中西ファンが中西選手が判定勝ちを言われた瞬間、興奮してリングに登ってきたんです。びっくりして頭が真っ白になっていたら、いきなり中西選手にお姫様抱っこされるし、わけわからなくなっていました」(顔文字大幅に省略)と興奮気味に書き込んでいました。たしかに、乱闘の真っ只中、お姫様抱っこなんてされたら誰だって動揺するでしょう。
この日のメインはミドル級王座決定戦、竹内出い中西裕一戦でした。どちらも地味強(つよ)ファイターなので、正直、メインとして盛り上がり欠けるんじゃないかと思っただけですが、レミカがレミカ

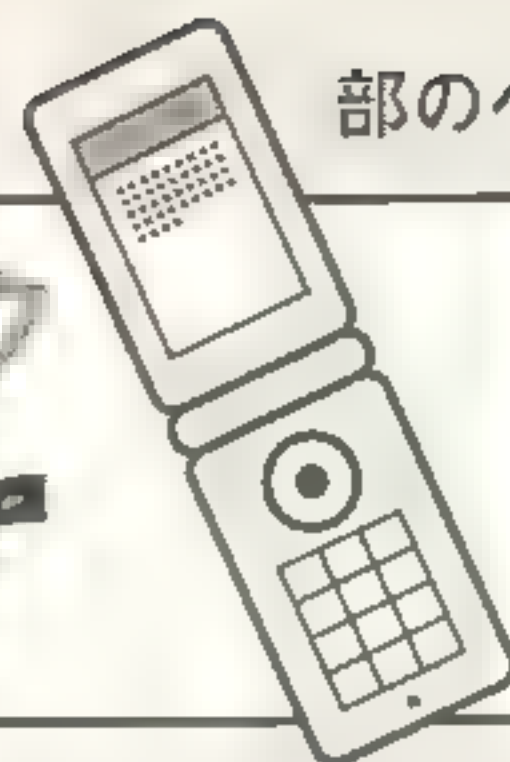
毎回必ず何かが起こる! パンクラス有明伝説、続行!?

の日は、試合日から一本決まらなくて、心配されたメインもラウンドから人熱戦。絶対有利と言われていた竹内がパンチで大流血、その後、血まみれになりながらもゾンビのごとく中西を追い詰めていくという展開に両陣営の応援団も異様な盛り上がり。結果的に敗れはしたものの、これまでの竹内のベストバウトと評する人も多かったです(まあ、そんなこと言われても、人はうれしくはないだろうけど)。
話は乱闘に戻ります。判定は2-1と割れながらも、中西の勝利が告げられた瞬間、熱狂的な中西応援団が大仁田信者ばりにリンクに一斉に駆け寄ってきたのです。それだけならまだしも、リンクをまたこうとする不届き者が続出。中にはあきらかにアルコールが入った者も数人いて、奇声や



この日はタイトルマッチ認定宣言とチャンピオンベルトの授与を自ら行った尾崎社長。騒動が一段落したのち、苦笑いを浮かべた新王者の中西にベルトを巻き何やら声をかける尾崎社長。来年の春過ぎ、は久々に大会場への進出も示唆している尾崎社長。期待、してますよ。

エレクトリック Hand Power



宇宙一面白い携帯サイト「kamipro Hand」では、日々のニュース・コラムを毎日配信！一度加入したら絶対やめられなくなる、過剰な更新頻度とおもしろさの「kamipro Hand」をこのページではちょっとだけ紹介させていただきます！

“60億分の1の煽りVアーティスト” 佐藤大輔、kamipro Handで 『男祭り2006』の 見どころを語る!!

105号のインタビューも大反響!の『PRIDE』煽りVアーティスト
佐藤大輔氏が携帯サイト初登場! 前号のインタビュー登場後の反応、
エミリー・エンコ・ヒョードルの持つ底知れぬ不気味さ、そして五味隆典 vs 石田光洋に見る
“二人のヒーロー”論について語りまくり! 大晦日の前に必読!!

(12月18日更新分より抜粋)

「男祭り」で真っ先に発表されたエミリー・エンコ・ヒョードルvsマーク・ハントのタイトルマッチですけど、このカードはどう見えていますか?

佐藤「ヒョードルは、映画で言うところの「時計じかけのオレンジ」みたいな世界だと思うんですね。」

ヒョードルは「時計じかけのオレンジ」!

佐藤「なんか、ヒョードルってニュータイプなんじゃないかって思わせるようなところがあると思うんですよ。見た感じ朴訥なイメージなんですけど、朴訥な殺人鬼みたいなね。見たことないでしょ、あんな人。」

というか、何か目的で聞ってるのかさえもわからないんですよ

佐藤「そうそう! 何インタビューしても、現地にいっても、全然わからないんですよ。お金を儲けていい暮らしをしたいのかと思ったら、ロシアでは、つましく暮らしてるんですよ。ヒョードルの自宅、見たことありますか?」

僕は自宅には行ったことないんですけど、写真で見る限り、せいぜい日本で買った大きなテレビがあるぐらいで、べつに豪華な暮らしをしてそうには見えませんよね

佐藤「べつに豪邸じゃないんですよ。マンションというか、アパートと表現するほうが適切な感じの集合住宅でね。そのアパートのリビングで、弟たちとまずそうなパイを食ってるん

ですよ」

まずそうなパイ (笑)。

佐藤「ホントにまずそうなんです、これが (笑)。まったくセリタクしている雰囲気もないしただ唯一あるのは、自分より強いと言っている人間に対し、本能的に潰しにかかるような感じはあるんですよ」

確かにそれは感じますね

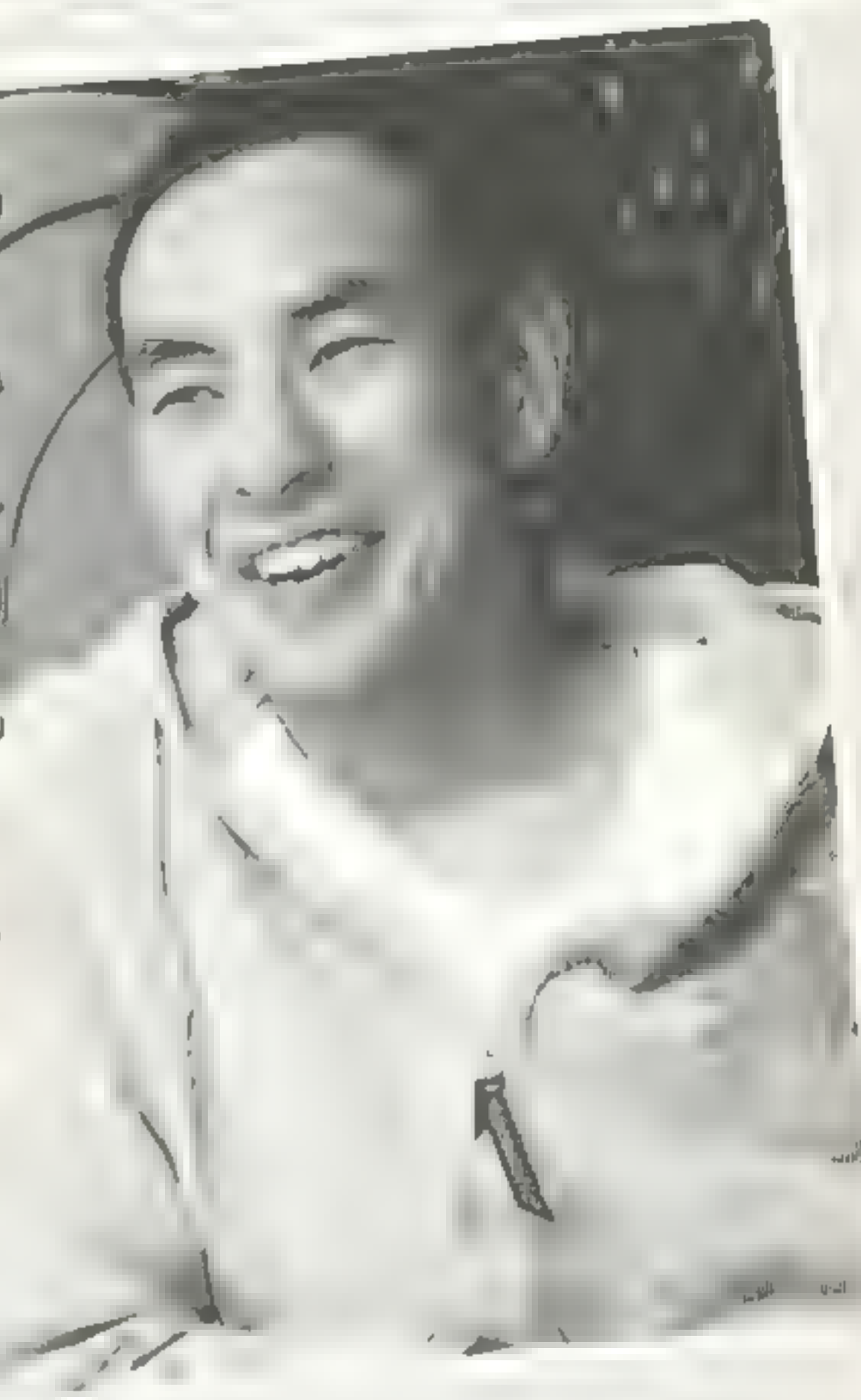
佐藤「僕はそこだけの感じがするんですよね、彼は。生物としての本能なのかもしれない。だけど、あれほどチャンピオンになってもモチベーションがダウンしない、闘いが変わらないっていうのは本当にわからないですね。ミルコとかは、一時期けっこう落ち込んだという、大変な死のロードみたいなときがあったけど、ヒョードルには心のゆらぎみたいなものって、ないのかなあって。見えないでしょ?」

こんなにわけがわからない人はいないですよ

佐藤「だから本当にニュータイプだと思う。たぶん世界中の格闘家であんな人、ほかにいないと思いますよ」

※続きはkamipro Handの「PRIDEマニア」コーナーでチェック!

やれんのかーン!!



Handユーザー限定!

チーム3Dの机の破片を プレゼント!!

毎月更新のHandユーザー限定プレゼントコーナー 今月はなんと「ハッスル・ハウス」で観客の女性にプレゼントされた、チーム3Dのサイン入り机を放出!!

プレゼントされたリングサイドの女性は、実は全日本キックのスタッフ。というわけで「チーム3D & 全日本キックボクシング連盟提供」の世界に一つだけしかないプレゼント。ゲットするためにはHandユーザーになるしかない!!

また、先月は思いも寄らぬ「応募者ほぼ全員にDVDプレゼント」という大冒険をなしとげた“エッジな人々” マッスル坂井のサイン色紙もプレゼント中です! いますぐ加入、いますぐ応募せよ!!



12月更新のボイスはDDT特集!

高木三四郎、男色ディーノ、 マッスル坂井登場!

毎月更新の「kamiボイス」は、更新直前に惜しくも解散となったチーム2サウザンアイランド総帥・高木三四郎が登場だオラーエー! さらに男色ディーノとマッスル坂井の、ほかでは絶対にゲットできないボイスを配信! 電話&メール着信、朝起きるときもDDTと一緒に! 総帥の写真はギャラリーで配信中!

※電車の中や会社で鳴ったりすると相当恥ずかしいので、使用する際には充分注意!



携帯サイト「kamipro Hand」への簡単アクセス方法

1 QRコードでクイック・アクセス!!

2 <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/> を入力して直接アクセス

3 hand@kamipro.com へ空メールを送信

DoCoMo	iMenu	メニュー/検索	スポーツ	格闘技/大相撲
au/TU-KA	トップメニュー	カテゴリで探す	スポーツ	格闘技
Soft bank	メインメニュー	メニューリスト	スポーツ	格闘技
WILLCOM	趣味&スポーツ	スポーツ	総合	
	エンターテインメント	TV・メディア・本	本	

kamipro
Hand



所英

“空手バカ一代”
幻想ふたび

空手バカ一代 元祖

“なんでもあり”の闘いである

日本空手道・数見道場館長

数見肇



エレクトリック



宇宙—おもしろい携帯サイト『kamipro Hand』では、日々のニュース・コラムを毎日配信！ 一度加入したら絶対やめられなくな

「空手とは本来、総合武術なんです」

かつて極真空手の全日本大会で5度の優勝を収めた数見肇はそう語った。12月11日、『RI-KWON-DO』記者発表の席上でのことである。『RI-KWON-DO』とは、数見（代表師範）と、彼の極真時代からの先輩である岩崎達也（最高師範）が率いるRKJ（Real Karate Japan）が新たに設立した総合格闘技で勝つための選手育成部門。数見は指導者として総合格闘技に本格的な一歩を記そうとしているのだ。

空手、とりわけ極真は現在の格闘技界のルーツ的存在である。そもそも大きな大会を開き、メディアを最大限に活用して世間一般に強さをアピールすること自体、極真が始めたことだったのだ（極真におけるメディアは漫画『空手バカ一代』。現在の格闘技では、それがテレビにあたる）。

これまで総合の世界では、空手が大きな存在感を残してきたとはいえなかった。だが数見の手腕によって、今後はそれが変わるかもしれない。本誌が期待するのは、拡大解釈可能な「空手魂」ではない。拳の肉が削け、骨が見えるまで巻き髪を突く特訓であり、百人組手であり、究極は牛殺し、熊殺し。そこから立ち昇る「幻想」である。常人にはできないこと、やろうともしないことに「押忍」の一言で臨み、それを成し遂げてしまう人間力である。

そして数見肇こそは百人組手の完遂者であり、試合中に骨折しながら顔色一つ変えず全日本大会で優勝を重ねた、まされもない空手幻想の体現者。そんな男なら、ルールの違いやジャンルの壁など、軽々と乗り越えてくれるのではないか。

今回、数見師範が打撃系総合格闘技を標榜する『RI-KWON-DO』（ライコンドー）という流派というクラスを開設されたということで、インタビューにかがいました。

数見 はい、よろしく願います。

数見師範は、以前からバンクラスの大石（幸史）選手に打撃の指導をしたり、お弟子さんがバンクラスゲートの試合に出たりと総合格闘技へのアプローチをされてきたんですが、『RI-KWON-DO』のコンセプト、目的はどういったものなんでしょうか。

数見 まず、空手の道場と格闘技をはっきり分けようと思ったんですよ。空手の道場に通う人というのは、必ずしも試合に出るといわけじゃなくて、健康のためとか、さまざまな理由があるんですよ。

それこそ「気持ちよく汗がかければそれでいい」という人もいるでしょうね。

数見 道場全体が試合を目指すものになっちゃいますと、そういう人たちが受け入れられなくなってしまうんですよ。以前からそのへんの葛藤があったんです。なので、これからは空手という武術の追求は「数見道場」でやって、『RI-KWON-DO』では総合に限らず格闘技の試合に専念していくこと。

より専門的に特化したわけですね。

数見 我々が危惧しているのは、いまの若い人の中にはラクして強くなりたいっていう人が多いんですよ。

それは、すぐに流行りの技術に飛びついたりということですか？

数見 それもありますし、あとは空手を学びさえすれば強くなれるんじゃないかっていう勘違いをする人も多いんですよ。

苦しい練習をしないで、習っていると

いうだけで満足してしまうという。数見 僕は、これまで空手をやってきた中でそれなりにキツイ思いもしてますし、それが財産になってるんですよ。それがあれば、現役を引退しても、さらに奥深い道に進んでいけるんであって、そういうことを若い人にも経験してもらいたいというか、試合に向けて苦しい思いをする中で、生き



本来の空手の源流にいま一番近い 試合が総合格闘技だろうと

方を学んでほしいんですよ。試合っていうのは、本当に自分を助けるものが自分自身しかない世界なんです。そういう世界を経験するのは、人生の中で大きな役割を果たすと思うんですよ。

そういう経験をしてみたいという人たちに、その場所を与えるのが『RI-KWON-DO』であると。試合に特化したクラスというのは、数見師範のお弟子さんがいままで以上にさまざまな試合に打って出る機会が増えることになるわけですよ。数見 そうですね。まず試合に勝つことに専念してもらおうと。空手っていうと、イコール、フルコンタクト空手ルールの試合と受け取られがちなんですけど、そうではないですから、『数見道場』では空手という

武術を勝ち負け関係なしに追求する、人生を高めるということをやって、『RI-KWON-DO』では試合に勝つということを追求していくこと。

『RI-KWON-DO』の対象になるのは、打撃のある格闘技全般になると考えていいんじゃないでしょうか。

数見 中でも、一番は総合格闘技ですね。空手というのは、生きるか死ぬかのところで生まれた武術なんです。相手が刀を持っている、あるいは相手が複数というときに、いかに闘うかという武術ですから。そういう空手の源流に、いま一番近い試合が総合格闘技だろうと。その総合格闘技の試合で通用する空手、打撃というものを我々は検証というか、試していきたいなと考え

02年に行なわれた第34回全日本空手道世界選手権で、数見は最強の敵・木山仁を撃破し5回目の優勝を遂げる。前評判では、度重なるケガで優勝は絶望的だと言われていた数見だが、たまたま感嘆の結末となった。

K-1や総合格闘技に対しては
見たくねえな、って気持ちがあった



ていますね。

考え方の根底として、空手の打撃で総合格闘技にチャレンジしていくというのと同時に、総合格闘技自体が本来の空手に近いものである、という。

数見 ボクシングやキックボクシングなどさまざまな格闘技がありますけど、いまある試合形式の中では一番近いですよ。

いってみれば、空手というのはそもそも「なんでもあり」なんだということですよ。数見 そうなんです。空手というのは本来「なんでもあり」の状況で闘うものなんです。から、「総合」という言葉は、たとえばフルコンタクト空手はつかみなし、顔面なしの突き、蹴りのみ、キックはクローフを着けての打撃のみとかいろんなルールを、それこそ「総合」してそう呼ばれるわけですよ。でも空手には、そのすべてがもともとあると。

であれば、空手が総合の試合に挑むのも当然ですよ。『RIK-KWON-DO』では、どんな取り組み方で総合の試合に勝とうとしているんですか。コンセプトというか技術のポイントというか。

数見 打撃ですね。打撃を使って、いかなるルールでも対応というか、勝てるように追及していくと。

たとえば寝技という局面でも、打撃を使って切り抜けていくというか。

数見 それもありますね。それに、寝技があるから寝技に対処していくというのではなくて、まずは相手が寝技に入ってきたらそれがないような立ち技の打撃を身につけましょうと。そこからですね。

それって、いまの総合格闘技のメインストリームになってますよね。たとえばミルコ（・クロコップ）選手もそうですけど、相手に寝技に持ち込まれることなく、打撃で仕留めるという。そういう試合は数見師範の考えに近いというか、納得できるものがあるんじゃないですか。

エレクトリック

宇宙—おもしろい携帯サイト『kamipro Hand』では、日々のニュース・コラムを毎日配信！ 一度加入したら絶対やめられなく

一撃では相手は倒れないですよ そういう欲があるとまず当たらない

数見 そうですね。結局、打撃が曖昧だからタックルに入られてしまうことがあると思うんですよ。手足自体が武器になつていれば、相手は入ってこれないですからね。

手足自体が武器— そういう考え方が、まさに今回インタビュ―させていただいた理由というか、我々が空手家に期待する素晴らしさなんですよ。

数見 それだけの打撃を、やはり空手家としては身につけたいですよ。それと、試合では怖さがあるから、どうしてもくつついてしまうんですよ。

くつついてしまえば打撃を封じられると。それは初期UFCにおけるグレイシー柔術のコンセプトでもありますよね。

数見 でもそれは、くつつかれたときにさせる武器がないからなんですよ。くつつかれたときの武器がこつちにあれば、相手にくつつかせないことも可能になりますから。そういうところにいるんな選手が気づいてきたのが、いまの総合格闘技の流れなんじゃないかと思っています。

— それにしても、極真を独立されてからの数見師範の行動を見てきたものには納得がいくんですけど、ビギナー格闘技ファンや極真時代の数見師範しか知らない人には、いまのお話は意外かもしれませんね。「え、極真のチャンピオンだった人が総合を？」という。極真時代の数見師範は、ほかの競技には脇目もふらずに試合に打ち込んできたというイメージが強いんですから。

数見 やっぱ、それは空手イコール、フルコンタクト空手の試合というイメージがあるからでしょうね。ただ、私としては新しいことに挑戦しているというより、源流を

たどっていつてるという感覚なんですよ。

— フルコンタクトルールの試合だけにくられない武術としての空手、なんでもありの空手という源流を意識するようにになったのは、いつ頃からなんですか？

数見 もともと、顔面（パンチ）のあるなしていうのは語ることも自体がナンセンスというか、「そんなものはあつて当たり前だ」という気持ちは選手の頃からありましたね。あくまでも、試合のルールにはないからやらないだけだ、という。

数見 たた選手というのは、どうしても試合の中での闘い方に専念してしまうという部分はあるんですけどね。

現役を終えたところで、視野が広がったというか。

数見 そうですね。それとアメリカで総合の選手の練習を見たこともありまして。

アメリカのジムで、タイト・オーティズとリコ・ロドリゲスのスパarringを目撃されたんですよ。

数見 あれは大きかったですね。ジムの中に金網があつて、そこで取っ組み合いをしてるんですよ。なんていえばいいか……：迫力というか、外国人ならではのパワー、荒々しさというかな。

檻の中でケモノ同士が噛みつき合っているというような。

数見 まさにそんな感じなんですよ。僕も世界大会で外国人の強さというのは身体で感じてきてはいたんですが、殴る蹴るだけでなく取っ組み合っている状況がね。

フルコンタクト空手の試合では想定しない状態で闘っているわけですからね。

数見 その衝撃っていうのは、やはりありましたね。



これまで全世界空手道選手権大会において日本人以外の選手が優勝したことはなかったが、99年に行なわれた第7回大会では、ベスト4に残った日本人は数見のみ。さらに数見はクフウベ・フェイト ザを準決勝で破り、堂々決勝戦へ。優勝をおおい、期待させた。

それから、極真時代からの先輩で現在も一緒に活動されている岩崎達也最高師範が、国立競技場の Dynamite-1 でヴァンダレイ・シウバと闘ったこともありましたよね。

数見 あの試合も大きかったですね。岩崎最高師範は、僕より先に総合格闘技に取り組んでいたんですよ。以前から「これ（総合）から絶対に目を逸らしちゃダメだ」と。それに（フランシスコ・フィリオが極真の世界大会でチャンピオンになった直後に、K-1で負けた試合がありましたよね。

ジェロム・レ・バンナ戦ですね。左ストリート一撃でKOになった。

数見 あの試合のときも、岩崎師範は「このままじゃいけないんだ」と。

— 空手の源流を考えたときに「ルールが違うから負けてもしょうがない」では済まないだろうと、数見師範の現役時代というのは、まさにK-1や総合格闘技が盛り上がったきた時期と重なってますよね。そういう新しいものを、以前はどういう目で見てましたか？

数見 僕の場合は、正直いつて目を向けてなかった部分がありましたね。

— それよりも、いま自分が取り組んでいる試合に専念するんだと。

数見 それもあるんですけど、それ以上に「見たくなえな」っていう気持ちがあつて。そういう自分が嫌だった時期もありましたね。

— 意識せざるを得ないんだけど、あえて



数見 肇

第7回全世界空手道選手権大会の決勝で数見はフランス・フィリオと対戦。本戦、延長と凄まじい激闘をかわした二人の対決は裁判定でも決着がつかず、結局、勝敗は試合残り3秒差でフィリオに軍配。フィリオは外国人として初めて世界大会の頂点を飾った

骨が見えるまで拳を鍛える、それがスポーツから「道」につながる

無視しようという。数見 そういう部分はありませんね。でも、やはりそれじゃいけないんだと。武術とか格闘技を学ぼうっていう人は、やっぱり「強くなりたい」って気持ちなわけですよ。だとすると、ルールが違ってもほかに強いとされるものがあれば意識はそっちにも向きますよね。「オレは顔面なし、つかみなしの世界で強くなりたいだけだ」とは、あまり考えないですね。

数見 そうなんです。僕自身も、空手を始めた理由が「ケンカに強くなりたい」とかね、「牛を倒す」っていう世界に憧れたからです。試合に向けた練習とは別に、普段の稽古の中ではそういう強さを意識しましたよ、やはり

いかは別として、意識の中にそれはありません。やっぱり、空手をやっている、強さを求めている以上、そういう意識はどうしても出てきますよね。たぶん、空手家の多く

数見 実際は「オレがああ金網（オクタゴン）の中に入ったら、どうやって闘おう」というような。数見 実際にそのための練習をするかしな

がそうなんじゃないかなと思うんですが。数見 そうだと思いますよ。表立って発言はしないだけで、気持ちの中には当然、あると思います。

それは空手として当然の取り組みであるという考え方もあるんでしょうけども、一方でかなりリスキーでもありますよね。数見 師範の実績と名前があれば、ノルコンタクト空手の指導に専念していても安泰というか、まあ俗な言い方をすれば充分に商売になるわけじゃないですか。それをあえて踏み込むというんですから。

数見 結局、それだと自己満足にしかならないですね。最初にも言いましたけど、指導をするってことは生徒に生き方も学んでほしいですから。それはキツイ思いとか嫌な思い、苦しい思いも含めて学んでいくことなので、ラクなほうに行っちゃいけないんですよ。

数見 師範も総合の練習、スパarringなんかをかなりされてきたんですか。数見 そうたくさんではないんですが、実際に練習してみました、はい。

実際に関節を極められたり、首を絞められたりっていう経験も……。数見 しましたね。新鮮でしたし、「こんなったときが危ないんだな」っていうのを肌で知ることができましたね。

その中で気づかれたことって何かありましたか。たとえば「実際にやってみると、考えもしなかったこういう部分があった」とか、「やっぱりこれは通用するな」とか。数見 両方ありましたね。いままでやってきたことでよかったのは、重心の部分、腰を重くするというか。それはどんな競技でも共通するんだなと思いましたね。

61 kamipro

エレクトリック

宇宙—おもしろい携帯サイト『kamipro Hand』では、日々のニュース・コラムを毎日配信！一度加入したら絶対やめられなくな

「合理的じゃない」なんていう人はやらない言い訳を探しているだけ

数見師範の組手は、とくに腰をどしり落とした構えでしたからね。

数見 そうですね。そこは活かせるなど。逆にいままでになかったのは、フルコンタクト空手の場合、打ったあと、蹴ったあとに隙が多いんですよ。総合格闘技の場合、どんな瞬間でも気を抜けないんですよ。そのルールに慣れているかどうかで部分もあると思うんですが。

打撃の試合の場合、クリンチ状態になったら「待て」や「ブレイク」がありますからね。でも総合だと、そこからまた攻防が続くわけで。

数見 一番怖いのは、「待て」や「ブレイク」がある試合に慣れきってしまつて、稽古自体が馴れ合いになつてしまつてしまうことなんです。

最終的な理想形は、やはり一撃で相手を倒すということになるんですね？

数見 いや、専門的なことをいえば、一撃では相手は倒れないんですよ。というより、まず当たらないですね、一撃で倒そうっていう欲があると。

実際の試合でも、よくセコンドが「狙うな」とか「一発じゃなくて散らせ！」っていいますよね。

数見 現実的には、一撃で倒そうとすればするほど倒せないものなんです。そういう実際の技術的な面でもそうだし、稽古における「欲を捨てる」という部分にも、それはつながってくるんです。一撃で倒すっていうのは、たから結果論だと思います。先ほども言ったように自分の手と足を武器にまで高めておけば、結果的にそうなることもあるという。

数見師範が考える理想の闘い方という

のは、いまの選手では誰に近いですか？ やはりミルコ選手とかシウバ選手になるんじゃないかな。

数見 僕が考えているのは、打撃の威力で相手を近づかせない、言ってみれば距離の問題だけではないんですよ。

ジャブや前蹴りで距離を遠ざけるとか、タックルに入られる前にKOするといったものではないかと。

数見 もっと精神的な部分も含めての「入らせない」が理想だと思います。実際に攻撃する以前の段階で、相手が怖くて接近できないという。

それこそ、触れる前に眼力だけで相手に勝てるというような。そういう試合、一度見てみたいですね。

数見 そのためには、肉体的にも精神的にも逃げない姿勢っていうのが大事になってくるんです。

そうか。そういう面でも武道的、武術的なスタンスっていうのが生きてくるわけですね。それプラス、「総合格闘技」というものがあるんだとら、そこから逃げちゃいけない」という姿勢であり。

数見 僕自身もそうなんですけど、ボクシングだったり柔道だったりレスリングだったり、いろんな格闘技がある中で、どうして空手を選んだかっていうことなんです。



02年8月28日「Dynamite!」では、数見の先輩にあたる岩崎達也がヴァンタレイ・シウバと対戦。岩崎はヴァンタレイの怒濤の打撃によりあえなく敗戦を喫してしまったが、以前、数見に話した「試合から目を背けてはいけぬ」という言葉を自らの身体を張って示してみせた。

それはやっぱり、「ケンカに勝つなら空手だ」という思いがあったからなんですね。だったら、いかなるルールであつても空手で勝てるように追求したいですね。

もう一つ、我々が空手家に期待する理由が「幻想性」みたいな部分なんです。たとえば、空手には一見、非合理的に思える稽古の伝説があります。肉が削けて骨が見えるまで巻き巻を突いたとか、数見さんも完遂された百人組手であるとか。それが試合に役立つかどうか、科学的な根拠があるわけじゃないんだけど、でもそれをやった人は間違

いなく強いだろうという。数見 ああ、それはつまり「●●●●」みた稽古ってことですね。

そうですね、まさにそうです（笑）。そういう姿勢は、凄く大事じゃないかなと思うんですよ。いまは科学的なトレーニングとか、合理的な練習っていうのが全盛なんてなおさら。

数見 合理性ばかり追っていくと、結局スポーツで終わっちゃうような気がするんですね。自己満足というか、ちよつといい汗かいて終わるとかね。でも、骨が見えるまで拳を鍛えるっていうことでスポーツから「道」につながると思います。その世界にどこまで没頭できるかという、生き方まで含めた姿勢というかな。

やはり数見師範はそういう姿勢のほうか、まあ好きという言い方もなんですけども（笑）。

数見 好きですね、はい。方法論が合つて

たかどうかっていうのは結果としてあると思うんですけど、どんなことであれやって無駄なことってないと思うんですよ。

数見 「これはやっても無駄」とか「合理的じゃない」なんていうことはね、やった人間にしか言えないことなんです。

やってもいいのにわからないのかよ、と。数見 「合理的じゃない」なんていう人は、結局やらない言い訳を探してるだけじゃないかと思えます。僕が選手の時きでいうと、あんまりたくさん練習方法を取り入れるタイプじゃなかったんですよ。

「最新のトレーニング方法があるからやつてみよう」というのではなく、数見 それよりも稽古の時間とか量ですね。そこで自分を徹底的に追い込んでみよう、という。

いいですねえ。「幻想性」っていうのは、まさにそこから生まれるんじゃないかと思えます。たとえばサンドバッグは何ラウンドくらいやるのが一番効果的で、それ以上やるんだつたらスパarringに時間を使つたほうが効率がいい、とかではなく……

数見 そうじゃないんですよ。サンドバッグはサンドバッグで徹底的にやるし、スパarringはスパarringで徹底的にやればいいんであつて。

バランスの問題じゃないわけですね。数見 バランスではないですね。とにかく全部、徹底的にやる。で、血尿が出て満足感を覚えたりね。

逆に言うと、血尿が出ないと満足できないという。

数見 あとは砂袋を蹴ったあとに、鉄パイプでスネを殴ったりであるとか。でもそれは「試合には役に立たない稽古だけ」とは思わなかったですね。「どんな頑丈な外国人が相手でも、この鍛えた足で骨をへし折ってやるんだ」という、そういう気持ち

所英



かずみ・はじめ■1971年12月14日、神奈川県出身。極真に全日本選手権大会では前人未到の5度の優勝をはたし、4年に一度の全世界空手道選手権大会には二度出場、いずれも準優勝という結果を残している。また、99年には極真空手の究極の修行である「百人組手」を達成。02年に現役空手を引退し、その後、日本空手道・数見道場を設立。最近、同道場で打撃系総合格闘技部門「RI-KWON-DO」を開設した

でしたから。
——「正しいフォーム」とか「効かせる個所はここ」っていうのと同時に、「誰よりも硬いスネを作ってる」と。
数見 効率よくやるのは大事なんですけど、それが小賢しくなっちゃ駄目ですからね。小手先というか、それに、なんでも実際にやってみると経験値になるんですよ。「今日はここまでやる」って決めても、やっぱり

めた練習メニューで手を抜いてしまうと、自分の場合もの凄く自己嫌悪に陥るんですよ。だからこそ徹底的にやるし。
「やった人間じゃないと無駄だとは言えない」というのは、総合格闘技に打って出る姿勢にもつながりますよね。
数見 そうですね。やっぱり若いうちは、やらないで自己満足するんじゃないって、実際にやってみてほしいんですよ。そのため

はフルコンタクト空手の試合を徹底的にやってきたからです。極真の試合を中途半端にしたままで総合に行くっていうのは、僕はしなかっただろうし、やっちゃいけないと思います。空手じゃ駄目だから総合に行く」とか、そういう姿勢では結局、総合でも勝てないと思いますよ。
——どんな試合を選ぶにしても、まずはそれを徹底的にやれと。

すけど、でも頭の中では「相手が3人だったらどうする」、「5人だったらどうする」、「刃物を持ってたらどうする」っていうのを常に考えてましたよ。
——素晴らしいですねえ。
数見 いまの選手はわからないですけどね。僕の時代は漫画でも、いまはテレビでやってる格闘技に憧れて道場に入る人が多いでしょうから。

数見 何かを徹底的に追求した人間なら、ほかの分野に行ってもどこかで通用する部分を見出せるはずなんです。それが「生き方を学ぶ」っていうことでもあるでしょうし。
空手を極めた人間であれば、違うジャンルでも強さを発揮できるはずだっていう。

でも、テレビを見て格闘技を始めた人と牛殺し、熊殺しをロマンとして抱いている人では、最終的な強さで差があるような気がするんですよ。
数見 それはあるでしょうね。テレビは現実そのまんまですけど、漫画の世界には誇張もあるわけじゃないですか。でも、こっちはその誇張を信じて、実現したいなと思ってやってきましたからね。

数見 それは思います。まして空手っていうのは、さっきも言いましたけど本来、なんでもありの武術なわけですから、それは試合に限らずですよ。

では、数見師範自身の次の目標は牛殺しということ。これはぜひやっていただきたいですね。
数見 まあ実際にやるかどうかはわからないですけど（笑）。でも常にね、何かとてつもないことをやってやろうっていう姿勢は持ち続けたいですね。というより、そういう気持ちっていうのは一生抜けないと思います。

僕らの原点にあるのは、やっぱり漫画の「空手バカ一代」や映画ですから。「地上最強のカラテ」とかですね。あの中に出てくるのは試合だけじゃないですからね。空手で牛を倒すとか熊を倒すとかね、そういうロマンに惹かれるんですよ。
「鍛え上げたスネでどんな屈強な外国人でも倒す」ってお話がありましたけど、その先には「牛でも倒す」、「熊でも倒す」というロマンがあるわけですね。

数見 ありますね。現役を引退しても、そういうロマンって消えないものなんです。現役時代にもありましたけど、いまは試合の枠にとらわれなくなったぶん、余計に強まったっていうところはありますね。あとはケンカですよ。実際にはやらないんですけど、でも頭の中では「相手が3人だったらどうする」、「5人だったらどうする」、「刃物を持ってたらどうする」っていうのを常に考えてましたよ。

人間って手を抜きがちじゃないですか。そういう気持ちとの闘いであつたり、あとは我慢。
我慢するということ自体が稽古になるんだと。

の環境を、僕は「RI-KWON-DO」という形で作ってあげたかったです。僕自身「もしオレが若かったらやってみたかったな」っていう思いはありますし。
数見師範が「現役だったらコイツとやってみたかったな」っていう総合ファイターって誰かいますか？

数見 具体的に誰っていうわけじゃないんですけどね。それに、いまの自分があるの

数見 「これだけのことをやってきたんだ」

っていう我慢してきた経験が、試合での自信にもつながりますからね。それも、やら

される稽古じゃ駄目なんですよ。自分で決

数見 「これだけのことをやってきたんだ」

っていう我慢してきた経験が、試合での自信にもつながりますからね。それも、やら

される稽古じゃ駄目なんですよ。自分で決

数見道場に総合格闘技部門「RI-KWON-DO」開設!

数見肇代表師範、岩崎達也最高師範が率いるRI-KWON-DOが打撃系総合格闘技部門「RI-KWON-DO」を開設し、道場内にオクタゴンを備えた数見道場に、プロ、アマ問わず練習できます。強くなりたいたちは、すぐ問い合わせよう!

【住所】東京都品川区中延4-6-16
【TEL】03-5751-7833

〔06年12月5日/数見道場にて収録〕

エレクトリック

宇宙—おもしろい携帯サイト「kamipro Hand」では、日々のニュース・コラムを毎日配信。一度加入したら絶対やめられなくな

ついにきた!
パート2
絶賛制作中!!
近日発売!?

吉田豪の
セメント!!
スーパーインタビュー

ストロング小林

田代まさし

猪木敏夫

伊藤アキラ

阿部健太郎

轟五郎

サムライガキ

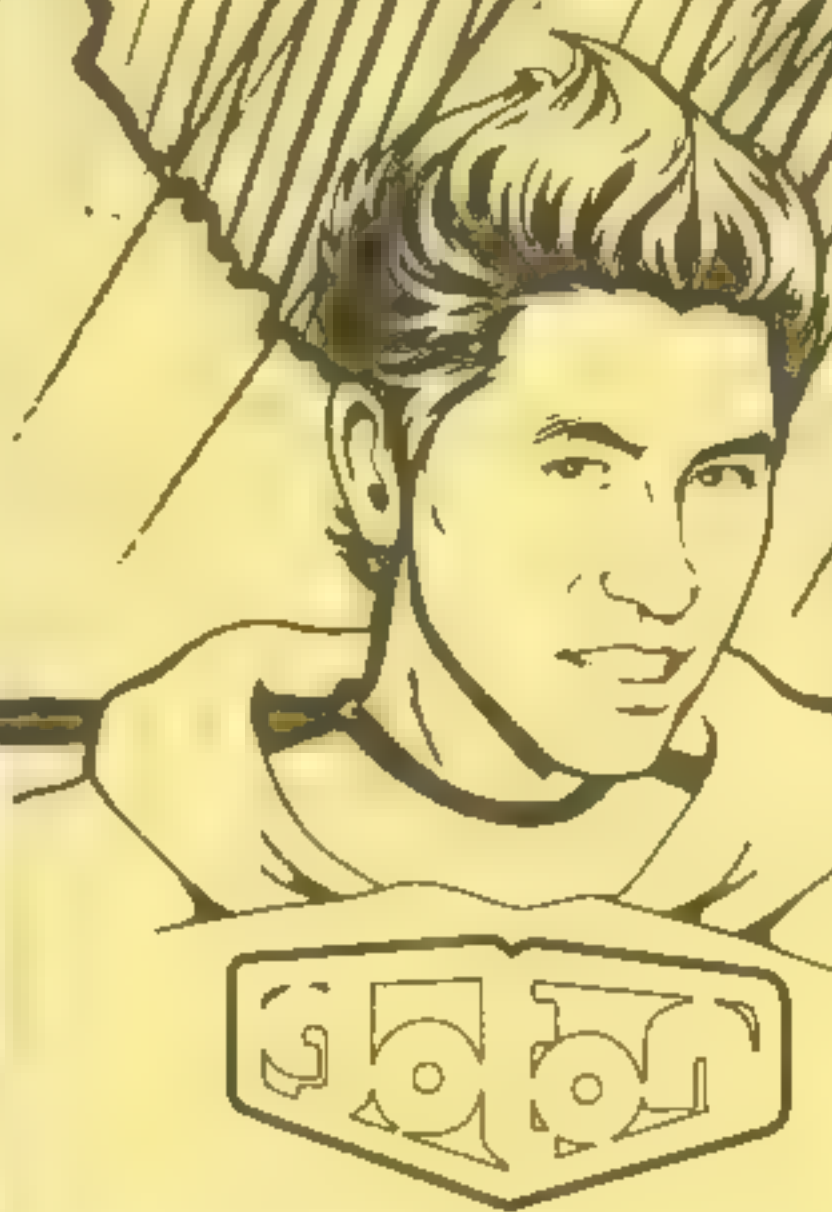
藤田夫

高橋良夫

田中健

小川玄

吉田にニラまれたら、
生きてる心地がしない。
リリー・フランキー



kamipro終身名誉アドバイザー

吉田豪

セメントインタビュー
11連発

必読! プロレス
インタビュー本の
最濃傑作!
驚ガクの全344ページ!!

プロインタビュアーの吉田豪が
『紙のプロレスRADICAL』誌
上で聞き手を務めたロングイン
タビュー——数十本に及ぶその
一部を完全徹底再録!! これは
“下調べの鬼”が挑む、時間無
制限オールセメントマッチだ!

全国書店にて絶賛発売中!!

B6変型判 344ページ

定価=1890円(本体1800円+税)

e₊ enterbrain

株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1

TEL 0570-060-555 代表

「通信販売のお問い合わせ先」

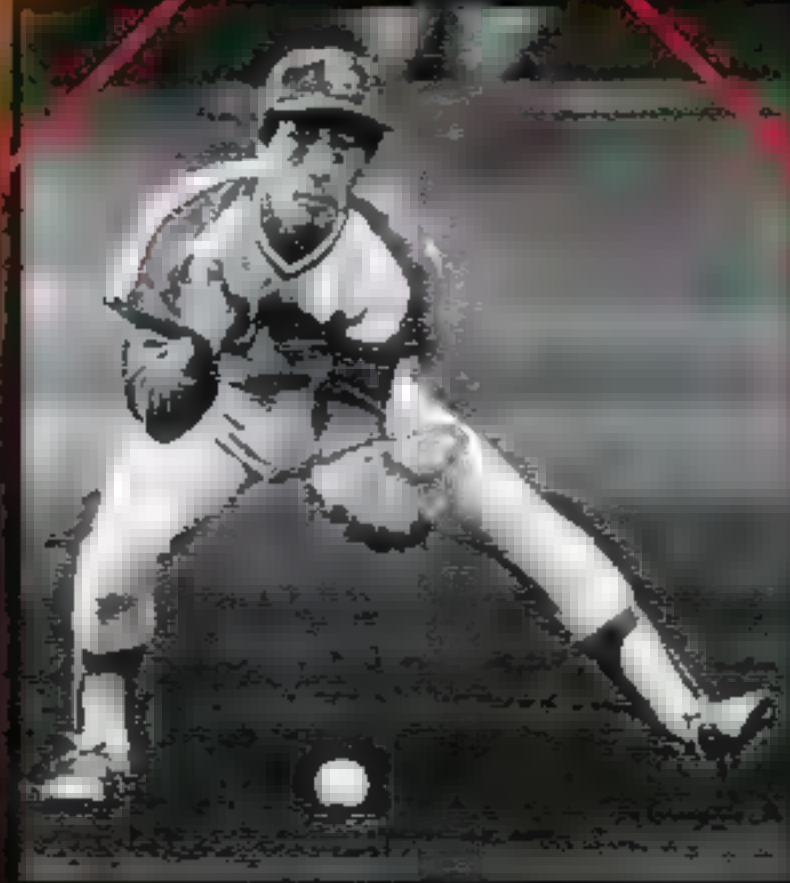
<http://www.enterbrain.co.jp/>

所英男、憧れの人とついに対面！

プロ野球界の“伝説の男”が奇跡のkamipro初登場！！

中日ドラゴンズ打撃コーチ

所英男 宇野勝



少年時代、プロ野球選手を目指していた所英男が、憧れの名選手とついに対面！ 80年代の中日ドラゴンズで本塁打を量産する大型遊撃手として活躍。その一方で、“ヘディング事件”を始めとしたスリリングな守備で、“ミスター珍プレー好プレー”とも呼ばれる宇野勝が奇跡のkamipro初登場をはたしてくれた。現在も語り継がれる数々の伝説の真実が、いま明かされる！

聞き手／堀江ガンツ 撮影／黒田 大

designed by Tachibana (Two Three)

所 あ、どうもはじめまして。所英男です！

宇野 はじめまして（ニッコリ）。

「宇野さんは所選手のことはご存知でしたか？」

宇野 はい、知っています。

所 ありがとうございます！ 光栄です！

所 選手は子どもの頃からのドラゴンズファンなんですよ。

所 はい、そうなんです。子どもの頃からずっと。今日もこのホテルの部屋に来るまでに、ロビーでいろんな選手にお会いして（※当日、中日ドラゴンズ優勝祝賀パーティが行なわれていた）興奮して、完全にファンになってました（笑）。

宇野 そうなんですか。じゃあ、パーティ会場に来ればよかったのに所 いや、いや。そんな、恐れ多くとても……でも、嬉しかったです。宇野 出身はどちらですか？

所 あ、岐阜なんです。

所 はあ、モロ、そうです。

宇野 愛知県の隣ですからね。でも、同じ隣県でも意外と、重県は違って、阪神ファンが多いんだよね。

所 選手はドラゴンズの中でもとくに宇野さんの大ファンだったんですよ？

所 はい。宇野さんに憧れて、それでずっと野球やってたんですよ。子どもの頃はドラゴンズに入るのが夢だったんですけど、僕の実力じゃ、まったくかすりもしませんでした（笑）。宇野 僕を好きな人っていうのは、

僕はときには打つけど、とんでもないこともやつちやつたから（笑）



宇野



所英男

宇野さんに憧れて野球やってたんですけど僕自身は全然ダメでした（笑）

個性が強いんですよ。僕はいまの福岡（孝介）みたいに成績が安定してませんでしたが。ときには打つけど、ときにはとんでもないことやっちゃうタイプだったんでね（笑）。

ダハハハハ！

宇野 だから僕のファンは、野球選手目指してたのに、途中から格闘技に行っちゃう人が出てきたりしちゃうのかな（笑）。

所 選手もときには凄い人物選手に勝つんですけど、逆に意外と勝てそうな選手にコロッと負けちゃったりするんですよ。そのあたりが、ある意味、宇野イズムを受け継いでるのかな（笑）。

宇野 僕の現役時代もそういう選手が多かったですよ。いまの選手は野球をやる姿勢が真面目だし、まあ、僕が真面目じゃないというわけじゃないけど（笑）。

所 当時のドラゴンズは、野武士軍だったんですよ。豪快で、ど派手な選手が多かったんですよ。

宇野 や、ぱり星野（仙一）さんを筆頭に、谷沢（健一）さん、大島（康徳）さんとかね、アクの強い人が多かったですよ。はい。

所 選手はいつ頃から宇野さんのファンだったんですか？

所 ちやうど中日のユニフォームが変わったときに、オープン戦で何本も連続でホームラン打ったところを見て、子どもながらに凄い選手だな、と思って大ファンになったんですよ。

宇野 1987年。監督が星野さんに代わった年ですね。たしかに、あの年はオープン戦でけっこう打ちま

宇野勝伝

長嶋茂雄、ガッツ石松、マサ斎藤、愛すべき男たちには、必ずファンからファンへと語り継がれ、真実のほどは定かではない。伝説が数多く存在する。そしてプロ野球界において「ミスター・長嶋茂雄」と並ぶ伝説の持ち主こそ、この宇野勝である。ここでは、そんな宇野勝の素知らじき伝説をいくつか紹介しよう。

「ヘディング事件」

1981年8月26日、後楽園球場での巨人×中日戦。巨人はこの試合まで、前年から158試合にわたって連続得点を記録。なんと一年以上にわたって完封負けがないという超強力打線だった。その巨人の記録を止めるべく奮起したのが、打倒巨人に執念を燃やす中日のエース星野仙一。星野は追い詰められるピンチングで6回まで巨人打線を二安打無失点に抑える完封ベース。しかし7回に事件は起きた。

7回二死一塁、巨人・山本功児がショート後方に内野フライを打ち上げ、星野がスリーアウトチェンジを確信しベンチに戻りかけたそのとき、なんとショート・宇野が打球をグラブではなく頭で受けとめてしまったのだ。宇野の頭に当たったボールは大きく跳ね返って外野を転々とし、その間に一塁走者がホームイン。あわれ星野の巨人連続得点記録阻止は夢と消え、星野はグローブを地面に叩きつけて激怒したのだ。

「珍プレー・好プレー大賞」

前記の「ヘディング事件」はフジテレビ「プロ野球ニュース」（すぽると）の前身、内の「珍プレー・好プレー」コーナーで取り上げられ大反響。プロ野球珍プレー・好プレー大賞というスペシャル番組として独立させるきっかけとなった。あの名物番組は、宇野によつて生まれたと言っても過言ではないのである。そのほかにもTBS「嵐」の「けし城」で「君も宇野くん」なるヘディングゲームが登場するなど、宇野の偉業は各方面に衝撃を与えたのであった。

「失策王伝説」

宇野のエラーといえば、ヘディング事件が特別というわけではなく、当時のドラゴンズファンから「チヨシボのうーやん」の愛称で呼ばれるほど有名であった。1979年、初めてレギュラーの座をつかんだ宇野は、失策27で早くも失策王の座に輝くと、その年から4年連続で失策王に君臨。さらに一年おいて二年連続失策王を獲得し、最終的には通算7度の失策王獲得をほたすという。ハ

したね。シーズンに入ったらダメだったけど(笑)。

ダメでしたか(笑)。

宇野 シーズンに入っても4月は良かったんですよ。

所 オールスター前までにホームラン22本打たれたんですね。

宇野 そうです、そうです。そこから失速しました(笑)。

所 選手は子どものころ、野球やるときは宇野さんのマネとかしてたんですか？

所 はい、やってたんですけど、僕は自身は打てませんでした(笑)。

宇野 あんまり真似しないほうがいいかもしれないね(笑)。なんで格闘界に入ったの？

所 高校まで野球やってたんですけど、まったくダメで。野球やりながら前田口明さんのいるリングスという団体が好きで、格闘技のジムにチケットを買いに行ったら、ジムの人に誘われて始めた感じですね。

宇野 でも、格闘技って痛いでしょう？

所 あ、はい。試合は痛いですが(笑)。

宇野 それに人と闘うって怖いよね。

所 でも、バッターも怖くないですか？

宇野 やっぱリテッドボールは怖いんですよ。僕も一回凄いの当たったことありましたけど、ヘルメットの上からでも腫れますからね。格闘技でも自分より大きい人と闘うときはおっかないでしょ？

所 やっぱ怖いですね。でも、乱闘で外人が向かってくるほうが怖いかもしれないです(笑)。

宇野 あれも怖いよね！ 彼らの腕

は凄いですから。タイロン・ウッズなんてもう凄腕してますよ。

所 アレックスの背筋とか凄いですよね。あと昔、ディステファアーノっていましたよね？

宇野 あいつはマフィアみたいなもんだから！

所 マフィアですか！(笑)。

宇野 イタリア系でケンカつ早いんですよ。もともとボクシングかなんか

やらないんだよ(笑)。格闘技はやっぱり練習もキツイですよ。

所 キツイことはキツイんですけど、好きなことをやってるし、時間的には二時間ぐらいなんで大丈夫です。

宇野 俺は練習キツくてしょうがなかったけどな(笑)。

所 プロ入り当時は相当練習したんじゃないですか？

宇野 でも、いまの子と比べたらど



これが数々の伝説を残した宇野コーチの現役時代の勇姿だ！ そのスリリングな守備で通算7度の失策王という栄冠に輝き、珍プレー・好プレー大賞では毎年主役級の活躍。その一方で、遊撃手として史上最多本塁打を記録するなど、まさに記憶にも記録にも残る男、それが宇野勝男のた

やってて、大宮さんとの乱闘観た？

所 観ました！ オープン戦なのに退場になったんですね(笑)。

宇野 あんときバツコンバツコン殴ってね。悪いヤツだったな！

所 乱闘になると必ず出てきてましたよね？ 当時のドラゴンズで乱闘

といえば、ディステファアーノと小松崎さんって感じで(笑)。

宇野 ディステファアーノは野球全然

こんな楽しい商売はないな、と思いますけどね。

宇野 数字が残る世界ですからね。

所 所 選手も勝ち負けの世界だから大変でしょう。

宇野 はい、そうですね。

所 29歳です。

宇野 荒木なんかと一緒か。

所 はい。福留選手とか。

宇野 スポーツ界一般で一番力が出るときじゃないですかね。30歳前後というのは35歳ぐらいまでいいんじゃないかな。

宇野 宇野さんはドラゴンズのコーチになられて3年ですけど、コーチ就任一年目の頃はキャンプで選手以上にバット振ってたって噂を聞いたんですけど(笑)。それはホントなんですか？

宇野 たしかにバットは振ってましたね。僕は現役時代、ナゴヤドームでプレーしたことないんですよ。ナゴヤ球場しか経験してないんで。それでコーチに就任したとき、「この広いドームでも(ホームラン)入るかな？」と思っちゃったんですよ。

なぜかコーチなのに自分がホームラン打てるかどうか気になっちゃいましたか(笑)。

宇野 それである日、ナゴヤドームでフリーバッティングの練習するの

に、ゲージがセッティングされて、バッターより先にバッティングピッチャーが準備してたんで、そのとき打たせてもらったんです。そしたらホームラン入ってたね(笑)。

所 凄いですね！

「リー・レイスのNWA王座もビックリの大記録を打ち立てることに成功した。こんなエライの多い宇野だが、意外と難しい打球をタイミングよく打ち出すフライングプレーも多く、じつは名遊撃手としての評価もある。そしてなによりエラーを取り返すほどのバッティングが最大の魅力だった。」

ちなみに三振王も二度獲得。本塁打王を獲得した84年は、じつは失策王、三振王と合わせた。隔年三冠王、でもあったというから、さすがなものである。

「遊撃手歴代最高本塁打伝説」

宇野はこのほかにも、インタビュー中でも語られているエピソードや忘れられない逸話をいくつか挙げてみる。フアンのおいだで語られている逸話が定かではないものも含めると、数えきれないほどだ。しかし、宇野の魅力は珍プレーだけでなく、自慢のバッティングだけでなく、あつたからフアンからも愛され続けたのである。

84年に37本塁打で本塁打王に輝いた宇野は、翌85年には年間41本塁打を記録。この年は阪神のランディ・バースが年間54本塁打という記録を残したため、二年連続の本塁打王とはならなかったが、遊撃手の41本塁打は前人未踏の記録であり、いま現在も遊撃手としては歴代最高記録なのである。

※注釈「大宮さんとの乱闘」

90年3月15日、ナゴヤ球場で行なわれたプロ野球オープン戦、中日×西武。この年から中日に助っ人として入団したディステファアーノは、西武・鹿取投手の投げた死球に激怒し、鹿取にバットを投げつけ、さらの止めに入った西武の捕手・大宮竜男をコボコに殴りつけ、オープン戦史上初の退場となった。ディステファアーノはシーズンに入ってからも、乱闘時には活躍したものの、肝心のバッティングはさっぱりであり、打率2割1分5厘のていど。8月にはあつさり解雇となったが、いまだにドラゴンズファンの心に残る伝説の助っ人である。

「乱闘といえは小松崎さん」

小松崎善久。1980年から91年まで中日ドラゴンズに在籍した(90年のみ日本ハムファイターズ)。外野手。打率は2割そこそこ。決していいとは言えなかったが、乱闘の際には真っ先に飛び出すことから、岩本好広内野手と並んで、星野政雄の下、乱闘要員としてベンチ入りしていると噂された。

宇野 いま48歳だから、45歳のときですけど、意外と入るんですよ。それで選手の練習前、僕が何度か打たせてもらったんですよ。

選手として現役を引退したいまも「バットマン」なんですね。

宇野 宇野さんはコーチになる前、現役が終わってからマスターズリーグで打撃開眼したってホントなんですか？（笑）

宇野 はい、コーチをやる前にね。もつと現役時代に開眼してたら良かったんだけど（笑）。

——その「伝説」はホントでしたか。

宇野 マスターズリーグは楽しかったですね。真剣にはやるんですけど、あまり真剣にやると足切れちゃうから、無理はしないでね。

——宇野さんはマスターズリーグの試合で、「中日スポーツ」の一面を飾ってるんですよね（笑）。

宇野 現役時代だったらよかったんだけど、なぜか引退してから飾っちゃってね（笑）。

——それぐらい引退してからも名古屋のドラゴンズファンに愛されてたってことですね。今回、宇野さんの取材をさせていただくにあたって、インターネットでいろいろ調べさせてもらったんですけど、宇野さんの伝説的なエピソードが次から次へと出てくるんですよ（笑）。

宇野 それはだいたい星野さんマジックですよ。

——星野さんマジックですか（笑）。

宇野 この前、フジテレビの『ジャンクSPORTS』で星野さんがゲストだったんで、僕のところにもV

TR出演してくれてお話がきたんですよ。でも、ちょうど阪神さんと熾烈な優勝争いしてる最中だったんで、「ドラゴンズ」の宇野が、阪神の星野シニアディレクターと珍プレーの番組に出てたぞ——って言われたらまずいんで、さすがに断っちゃったんですよ。

——さすがにまずいですよ（笑）。

宇野 まあ、いいんでしょうけど、僕だったら（笑）。

もし出演してたら伝説のヘディング映像とかも使われたんでしょうね。

宇野 あれもいろんな人に言われるんですよ。しかも尾ひれがついて。ボールが頭に当たってそのままスタンドインしたとか（笑）。

——ダハハハハ！ そんなに話が大きくなってますか（笑）。

所 あれはフライを捕るときに、ライトが目に入ってしまったんですか？

宇野 いや、下手だっただけです（笑）。

——そうでしたか（笑）。あの事件がきっかけで、ある意味、宇野さんの名前が全国区になった部分ってありますよね。

宇野 だから、最初の頃は言われるの嫌でしたけど、途中からはもう「おまえらもやれるもんならやってみろ！」とか言ってるんですよ。

インパクトがありましたよね。

宇野 そうですね。それはいまでも同じことがいえて、荒木、井端という1、2番がしっかりしてて。打順がしっかり固定できるときは強いってことですよ。あと、たしかに僕の時代はみんな個性強いッス！ おつかないッス！

おつかないですか（笑）。そのおつかない代表選手というところ……。



プロ野球選手に憧れ、野球少年だった所が初めて甲子園球場へ行ったときの写真。周りが少年野球の帽子を被る中、一人中日の帽子を被るほどのドラゴンズファンだったのだ。

宇野 星野さんです（即答）。

——やっぱり星野さん（笑）。

宇野 僕は高校卒業してすぐプロ入りして、一年目で一軍入りしたんですけど、一軍のベンチのビリビリした感覚がね、いまでも思い出しますけど、もう毎日、時も気が休まらないくらいでした。

——そのおつかない星野さんがとくに燃える巨人戦で、完封目前という

ときに、あの「ヘディング事件」を起こしちゃったわけですよ（笑）。

宇野 そうなんです（苦笑）。ジャイアンツがあのとき160試合連続得点記録というのを作ろうとしていて、星野さんが完封してその記録を止めようと燃えてたんですよ。それで7回まで0点で抑えて、富田（勝）さんのタイムリーもあってリードしてたんですよ。そんなときに、僕が内野フライをヘディングしちゃって、ジャイアンツに得点許しちゃったんですよ（笑）。

——宇野さん、7回でツーアウトまでいったところで、僕の前に谷沢さんがエラーしたんですよ。谷沢さんがエラーしなかったら、そこでスリーアウトチェンジで僕のヘディングもなかったと思うんですけど（笑）。

——ダハハハハ！ あれ取ってくれたら終わってたのに（笑）。

宇野 しかも、ちょうど後樂園球場にビジョンが設置されたばかりの年だったんですよ。だから、あのエラーのあと、なんとカスリーアウトになってベンチに戻るとき、球場が沸いてるから「何かな？」と思って振り返ったら、ビジョンでリプレイしてるんですよ（笑）。

——ダハハハハ！ 最新機器がそんなところでさっそく役に立ちましたか（笑）。

宇野 それに、ちょうどそのとき兄貴が後樂園に来てて、あのシーンを兄貴が観てるんですよ。ホントに穴があいたら入りたいというのは、このことです。

試合後、星野さんには何か言われましたか？

宇野 まだ、あの頃はペーペーで一軍の一番下のほうでしたから、逆に星野さんが氣を使ってくれて、「メシ食いにいくか？」って誘ってくれたんですよ。

——そのとき、食事に誘ってくれた星野さんの車に追突したという伝説は事実じゃないんですか？

宇野 いや、事実です。

——事実でしたか！（笑）。

宇野 星野さんが「メシ連れていくから、俺のあとについてこい——」って言うんで、車で後ろからついていったんですけど、球場出てすぐのところまで星野さんの車が停まったら、そのままだと追突しちゃったんですよ。

——今度は車でヘディングしちゃった、と（笑）。

所 おもしろいですね（笑）。

宇野 こっちはおもしろいどころじゃないけどね。

所 でも、宇野さんってエラーがあったりしても、毎回バットで返してた印象がありますよ。

宇野 やっぱエラーしたあとって言うのは、絶対に（点を）取り返してやろうと思ってましたし、俺にはそれしか返すものがないという考えは持ってたんですよ。いつもはちゃらんぼらんですけど、そういうときはとくに気合いが入りましたね。

——ユニフォームを忘れてコーチのユニフォームを借りて試合に出場したときもホームラン打ったんですよ（笑）。

宇野 ありましたねえ（しみじみ）。

ユニフォームと間違えてパジャマを持って
きたというのはさすがに作り話ですよ(笑)

そういう話をみんなが本当のこと
だと信じちゃうのが凄いですね(笑)

宇野勝

所英男

あれはねえ、移動日なしの遠征だったのがいけないんですよ。ユニフォームって僕以外にも忘れてる人はけっこういるんです。田尾(安志)さんも忘れてるし。でも、みんな月曜日とか試合のない移動日に気づくから試合には間に合っちゃうんですよ。でも、僕の場合は移動日なしのときに忘れてたんで、試合直前にバッグを開けたら、なんか荷物が少ないんですよ。

ユニフォームがないわけですかね(笑)。

宇野 それでおそろおそろのコーチに「あの……ユニフォーム、ないっス」って言ったら、コーチが貸してくれたんですけど、他人のユニフォームを借りるとなると、背番号が違うわけじゃないですか。だから相手球団に許可をもらわなきゃいけないんですよ。

——そうなんですか。

宇野 それで相手球団が「ダメーっ」って言ったらダメなんですよ。そのとき、相手が大洋ホエールズで関根(潤三)さんが監督さんだったんですけど、「いいよ」って言っていたいたんで77番の背番号つけて出られたんですけど。

ホントは背番号7なのに、その日だけ77番(笑)。

宇野 ちゃんとメンバー表も全部「77」に変更するんですよ。

そうなるとお客さんにはモロバレですよ(笑)。

宇野 モロバレで、もちろん大笑いされました(笑)。

——で、その試合でホームランかつ飛ばしたんですよ?

宇野 ……本打ちました。

「本もですか! 凄いですねえ。」

やつぱりそういう記憶に残るプレーがたくさんあるんですね。高校時代、ユニフォームと間違えて、似た柄のバジヤマを持ってきたというのはホントなんですか?(笑)。

宇野 それはさすがにないよ!

——それは単なる伝説でしたか(笑)。

宇野 さすがにユニフォームとバジヤマは間違えないでしょう。それはかなり作ってますね(笑)。

所 でも、みんなが本当だと思っちゃうところが凄いですよね(笑)。

宇野 ただ、スパイクとグラブを忘れたことはありましたね。そのときはさすがに監督さんも怒ってゲーム出してもらえませんでしたけどね(笑)。……ちよつと、タバコ吸っていいですか?

所 あ、はい。大丈夫です。

宇野 格闘家はタバコ吸わないんですか?

所 吸わない人が多いですね。

宇野 お酒は?

所 お酒もあんまりは飲まないですね。

宇野 そうですか。格闘技系の方は飲むイメージがあるんですけどね。

所 いまはそうでもない人が多いですね。

——所選手の師匠である前田(明)さんの世代とかは凄いですよ。

所 ドラゴンズも宇野さんの現役時代はお酒のほうも凄かったんですか?

宇野 そんな浴びるように飲みませんでしたよ。星野さんは飲まなかったですね。いまの選手もあんまり飲みませんね。とくにシーズン中は

飲まないんですけど。

ドラゴンズは新日本プロレスのレスラーと接点がけっこうありましたよね?

宇野 それも星野さんのつながりでですね。猪木さん、藤波さん、木村さん、藤原さんたちと食事したりする機会はよくありました。

その時代の新日本プロレスの方々はよく飲みますよね?

宇野 強烈なイメージでしたね。

所 メンバー聞いただけで凄そうですね(笑)。

宇野 この人たちが街歩いてて大丈夫かな? みたいな。とくに藤原さん(笑)。

やつぱり組長は凄いですか(笑)。

宇野 さんも酒豪だと聞きましたけど。

宇野 いや、僕は飲みますけど強くないですね。強いのは野球選手にたくさんいますからね。僕は両親が飲

まないし。それにファンの目があるんで、そんなに酔えないんですよ。

所 名古屋とかで飲んでたら言われますよね。

宇野 だから現役時代は名古屋ではとんど飲んでないですね。みんな自分のこと知ってるんで。だから現役時代、遠征先の大阪とか東京は知ってても、名古屋の街は知らないんですよ。やつぱり現役時代に名古屋で飲んでたりすると、モメる機会が多いんですよ。

所 モメるってどういうことですか?

宇野 「負けーるくせに、酒飲みやがって」みたいな言われたりとか。

所 ああ、なるほど。

宇野 だからいまの選手も現役中はあんまり地元で飲まないですね。

——野球選手ってそうですね。打ってないくせに」とか言われがちですよ。

宇野 そう! こっちも「おまえに飲ませてもらってるわけじゃねえ!」とか言っちゃったりね(笑)。

ナゴヤ球場は狭かったから、野次とかもキツかったんじゃないですか?

宇野 よく聞こえましたよ。けっこうキツイっス。僕の場合、とくに野次の多い選手じゃないですか?

——そうなんですか(笑)。

宇野 応援もたくさんしてもらったんですけど、野次も多かったんで、球場に家族を呼んだことないんですよ。

呼んだのはオールスターだけです。オールスターは野次られないんで。

いやあ、大変ですね。プロ野球選手は。

宇野 罵声の少ない選手はいいんでしょうけど。

——所選手も両親が来てる前で、負ける姿を見せたりするのはつらいで

11.23 ZST 11 4周年記念大会
ディファ有明 DIGEST

所さんはタッグマッチに出場。バレット・ヨシダとGT-F王者コンビを結成して、無津原と佐藤伸哉と対戦。スピーディーな動きで積極的に進めに行ったがタッグということもあり一本は奪えず時間切れドロとなった。

小谷直之が2月に所を破ったエリカス・ペトラティスと対戦。エースとして4周年大会のメインを勝利で締めたいところだったが序盤いきなりダウンを奪われ、そのまま悔しいドロ。

矢野卓見が格闘世界王者フーベン・シャベレスとグラップリングマッチで対戦。結果はドロながらもパワー差で攻められまくった矢野は試合後「十段(今成正和)と闘ってほしい」とコメント。

リング王最後の新人、伊藤博之が30キロ近い減量をして久々にMMA出場。頭を丸め気合い充分だったが「ミニホシマン」奥田のトリッキーな動きに翻弄され、劣勢のまま時間切れ。

「骨法の狂気」の異名で90年代に大原学に次ぐ骨法のエース格だった小柳洋弘が参戦。初期骨法道着で登場し、豪打、浴びせ置りなど骨法技で攻め込んだが、長井憲治にドクターストップ負け。

撮影/乾吉也



ところ。ひでお■1977年8月22日、岐阜県揖斐郡出身。少年時代から宇野勝に憧れ野球に打ち込むが、甲子園出場は叶わず、プロは夢のまじか。クリーニング専門学校へ進学。その後、百貨店に就職するもプロ格闘家を目指し退社。闘うフリーターとなり、昨年「HERO'S」で大ブレイクした。170cm、68kg。

うの、まさる■1977年8月、千葉県出身。銚子商業高校で76年に夏の甲子園に出場。77年にドラフト3位で中日に入団。84年には本塁打王に輝き、85年には遊撃手として史上最高となる41本塁打を記録した。92年にロケテに移籍、94年に現役引退し、04年より中日打撃コーチに就任。

宇野 そうですね。負けるぐらいならいいんですけど、親の前で失神したりすると、やっぱり悪いことしたな、と思いますよね。

宇野 そうだねえ。ウチもおふくろは一回も球場で観てませんね。兄貴は何度か来てますけど。所さんは、年末これから忙しいんでしょう？

所 そうですね。はい。大晦日に試合があるんで。

宇野 大晦日まで試合するんだから大変だよな。その点、野球選手は12月が一番のんびりしてるからね。

所 でも、シーズン中はずっと大変ですよ。

宇野 シーズン中は毎日気が張ってますけどね。12月1月は休みなんですね。大晦日はどこでやるんですか？

所 大阪ドームです。去年もやらせていただいたんですけど、デカさにビビりました。

宇野 じゃあ、今度はナゴヤドームで闘うのもいいんじゃないの？

所 やってみたいですねえ。でも、欲を言えばドームじゃなくて、ナゴヤ球場のほうでやってみたいですね。子どもの頃から憧れてた球場だったんで。ナゴヤ球場で野球はできなかったんですけど、格闘技でやってみていないって。

宇野 でも、ナゴヤ球場は照明取っちゃったんで、夜はできないね。昼間の野外っていうのも雰囲気いいかもね。

所 やってみたいですね。それが僕の夢ですね。

宇野 空が見えるのがいいよね。

宇野 やっぱ宇野さんもナゴヤ球場が好きでしたか？

宇野 やっぱナゴヤ球場で育ったんでね。それでドラゴンズの本拠地がナゴヤドームに代わる前の年、ナゴヤ球場での最後のゲームで僕はラジオの解説でしゃべってたんですよ。思わず、ヤバかったですね。もう涙が出そう。やっぱ思い出があるのがナゴヤ球場ですね。

所 僕も毎年、夏休みになるとナゴヤ球場に連れてってもらってたんで、凄いい思い出ですね。

宇野 所選手は中日ファンとして今年のシーズンはいかがでしたか？

所 リーグ優勝したのが凄く嬉しかったです。

宇野 宇野さんはコーチになって3年間で優勝2回ですよ。

宇野 それはもう選手に感謝ですね。よくやってくれたと思いますし、僕らは練習の手助けと励ますことしかできませんからね。よくやってくれたなって。僕はラッキーでしたよ。ドラゴンズは1929年に初めて優勝して、そのあと20年間かかって49年に優勝。どんどん優勝間隔が狭まってきたんですけど、まだ連覇がないんでね。だから来年は連覇したいのと、日本一になりたいと思ってますね。

所 日本一になるところは凄く観たいです！

宇野 ぜひ同じアスリートとしてやってる中で、勝ってた中日と所さんがタイアップして何かできたらいいと思いますね。

所 ぜひ、僕にできることがあれば、何かやらせていただけたらと思います。

ZSTファン感謝イベント2007	
コールドンムサウス東京アネックス 2007年1月7日(日) 開場15:30 開演16:00	
[チケット料金]	3,000円 ※当日購入は500円増し。
ZST 12	
ディブ・有明 2007年2月12日(月・祝) 開場16:30 開演17:30	
[チケット料金]	VIP席 15,000円 / SRS席 8,000円 / S席 6,000円 / A席 4,000円
[チケット発売日]	2007年1月13日(土) 10:00より
[問い合わせ] ZST事務局 TEL.03-5388-0808	

宇野 じゃあ大晦日の試合、頑張ってください！

所 あ、頑張ります！ すいません、最後に、っお願いしていいですか？

宇野 なんですか？

所 宇野さんの現役時代のサインボールを持ってきたんですけど、ここにいまのサインを入れてほしいんですよ……。

宇野 わかりました(笑)。

所 では、所選手は最後まで単なるドラゴンズファンだったということでお開きになりたいと思います(笑)。ありがとうございます！

【06年11月28日/名古屋市内某ホテルにて収録】

絶
賛
発
売
中

有馬記念総力特集号! 特別付録は2007年カレンダー!

サラブレ

1
2007 JAN
720円

2007 CALENDAR

JRA
スケジュール
付録!

特別付録
2007年
カレンダー

「夢の最長距離」
ジャパンC
ジャパンC

ディープインパクトのランをその目に焼き付けろ!

有馬記念

総力特集

ディープインパクト、ついにラストラン!!

有馬記念

特別付録

2007年
カレンダー

2007 CALENDAR

JRAレース
スケジュール
付き!!

ディープインパクトも武豊もPOGも馬券も「ダビスタ」も、ぜ～んぶお任せ!!

ハマりたい人の
競馬情報マガジン

サラブレ

毎月13日発売

世界は、
広くて強い。



Now
On
Sale!

これ一冊で、今日からアナタも海外競馬通!

サラブレ WORLD

2006-2007

This magazine is special issue devoted to the recent overseas horse racing information. With DVD appendage on which the world best races are replayed. You can't enjoy absolutely!

サラブレ専任編集 エンターブレイン

これが2006年世界の最強馬ベスト20だ!
The Top 20 Horses in the World



付録 **DVD**

「世界のダービー」

英ダービー(サーパーシー)
愛ダービー(ディラントーマス)
ケンタッキー・ダービー(バルパロ)
ヴィクトリア・ダービー(ベニチオ)
南アフリカン・ダービー(エルシヴフォート) 他

ケータイサイト
サラブレ mobile
月額 315円(税別)

対応機種:一部例外あり
[iモード] FOMA:70x90xシリーズ
moval:505-506シリーズ
[EZweb] CDMA 1X WIN
CDMA 1X
[SoftBank] S3-S6シリーズ
※3G端末は未対応

QRコード

[iモード] メニューリスト▶趣味/娯楽▶競馬/競輪/競艇▶サラブレモバイル
[EZweb] EZトップメニュー▶カテゴリで探す▶エンターテインメント▶ギャンブル▶サラブレモバイル
[SoftBank] メニューリスト▶趣味・レジャー▶競馬・公営競技▶サラブレモバイル

ドラゴン奇跡の『kamipro』初登場!! エー!! 本当なの?

めざせ、一人勝ち!?
とにかく今年もはりきって

んへ、 ダイナマイト!!

05年『PRIDE 男祭り』に迫る5時間半の放送枠を確保!

K-1 PREMIUM 2006
Dynamite!!
2006.12.31

巨人投入で金字塔は打ち立てられるのか?

!の視聴率はど〜なる!?

構成/松下ミワ designed by masu (TwoThree)



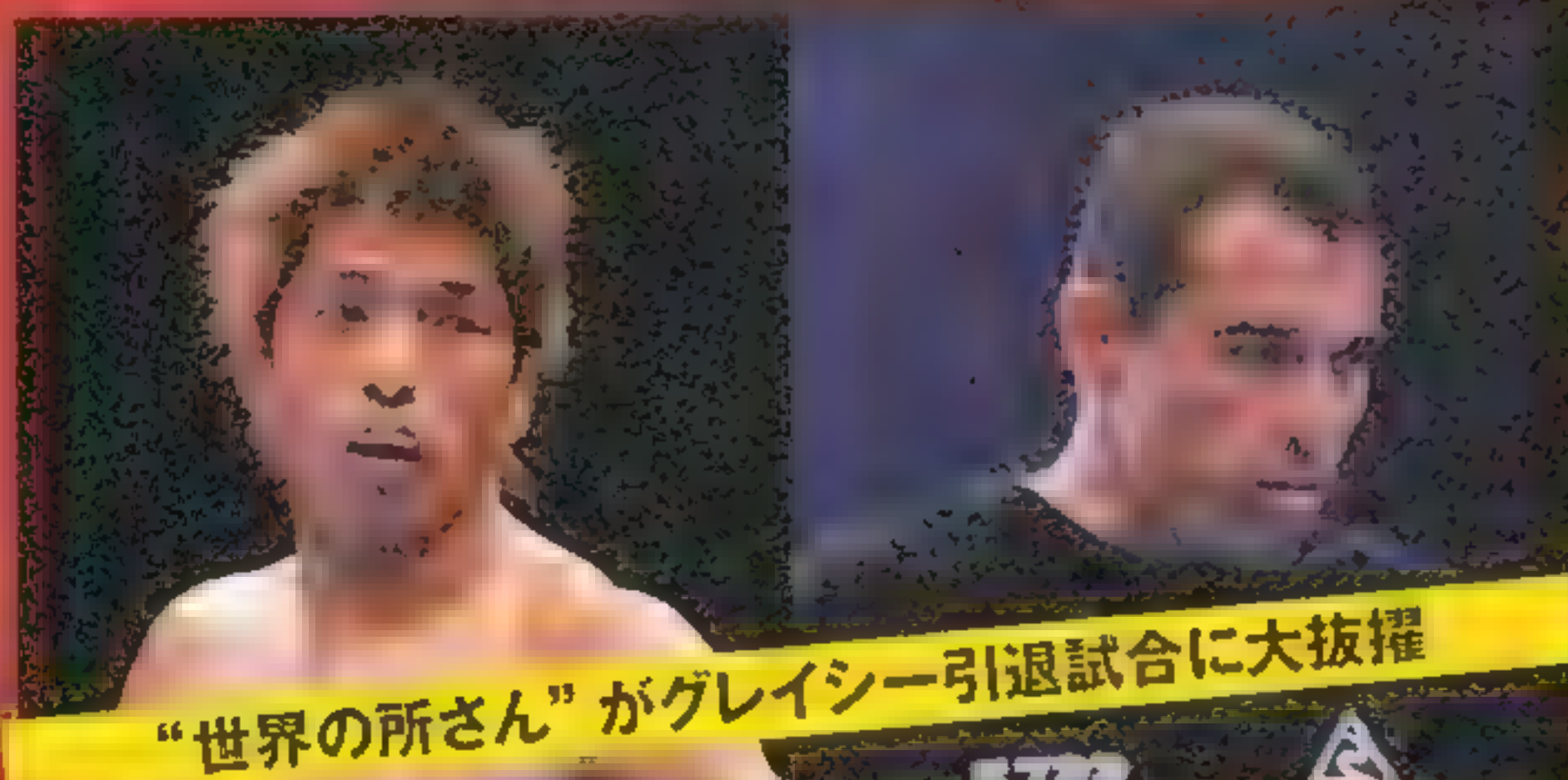
“桜庭健在”か“世代交代”か 真のヒーローはどっち!?

桜庭和志 vs 秋山成勲



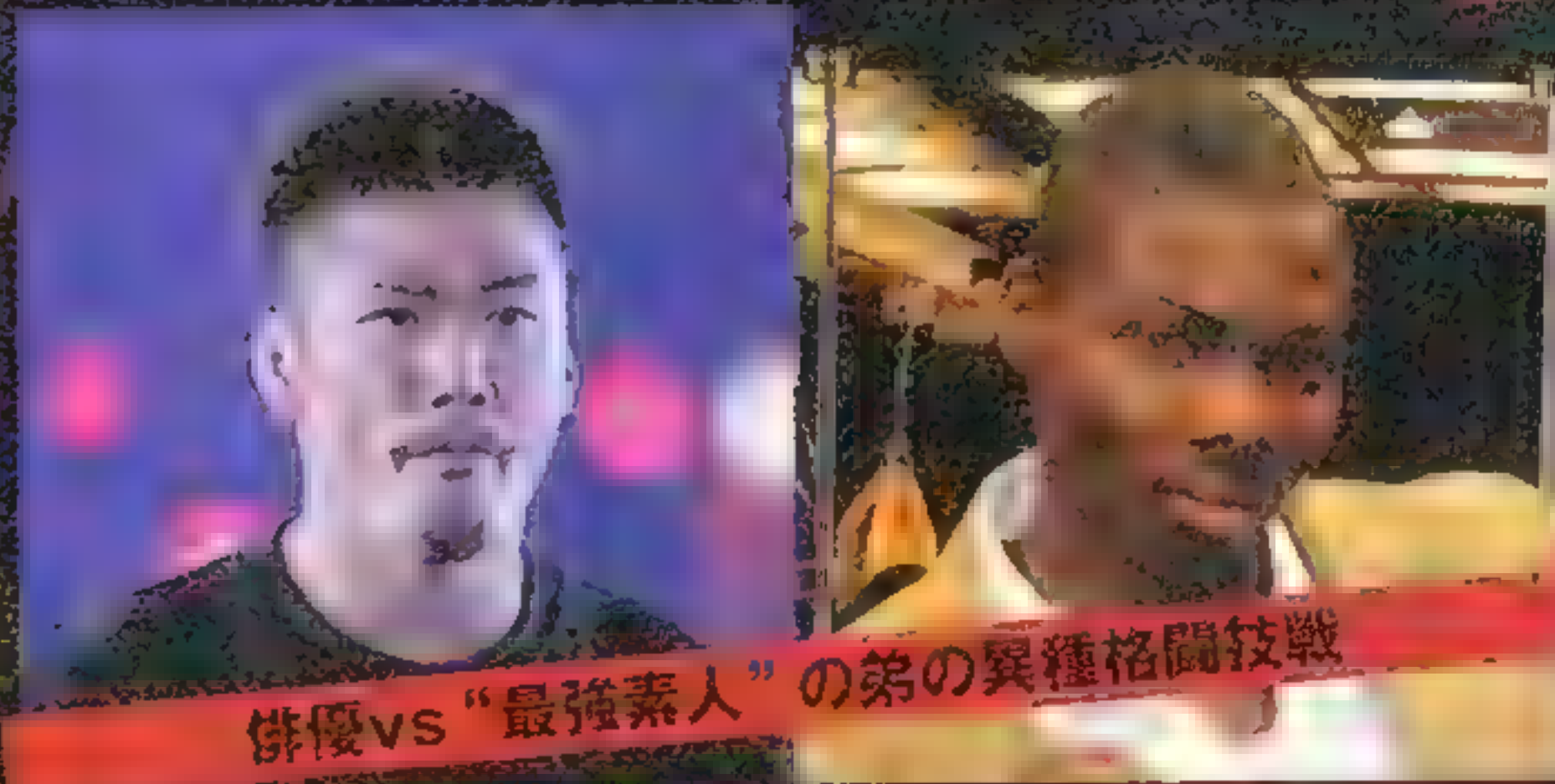
これぞDynamite!! 夢の巨人対決実現

曙 vs ジャイアント・シルバ



“世界の所さん”が 그레이シー引退試合に大抜擢

所英男 vs ホイラー・ 그레이シー



俳優vs“最強素人”の弟の異種格闘技戦

金子賢 vs アンディ・オロゴン



所の兄貴分が永田さん弟戦でDynamite!!デビュー

永田克彦 vs 勝村周一朗



元WBA王者と元K-1王者の“カリスマ”対決

魔裟斗 vs チェ・ヨンス

さ あ、今年も大晦日格闘技大戦の時期がやってきたー……と思いきや、なかなか大晦日へ向けて格闘技界が温まってきたのは、「Dynamite!! vs PRIDE」の視聴率大抗争がないからという面もあるのではないかしら。そんな状況下でも「Dynamite!!」が闘わねばならぬ敵はほかにもいるのだ。その敵とはもちろん「Dynamite!!」以外の大晦日ゴールデン番組である。

そんなわけで、各局で放送されるライバル番組を眺めると、まずは昨年男祭り「Dynamite!!」の平均視聴率を上回ったフジテレビ。今年はイナバウアーで注目を集めたフィギュアスケートの録画放送が決定している。これについては「PRIDE」の煽りVでおなじみ佐藤大輔さんが「せいぜい5パーセントでしょうね(アツサリ)」と非常に鮮やかに切っている一面もあるのだが、他方、日本テレビでは「ダウンタウンのガキの使いやあらへんで!!」という強者バラエティ番組で出陣。しかも、人気罰ゲーム企画「笑ってはいけない」シリーズで堂々参戦というのは他局にとっては非常に脅威である。また、例年は我が輩が藤澤さんが登場していたテレビ朝の「たけしのTVタックル」だが、今年は超常現象SPではなく永田町SPとして政治をお題にバトルが展開されるようだ。と聞いて残念に思った人は「ご安心を。藤澤さんの超常現象バトルは30日にテレビ朝にチャンネルを合わせればお楽しみいただけます。そしてそして! 昨年は必殺・みのもんたの司会抜擢で平均視聴率42・9パーセントを叩き出した本命・NHK紅白歌合戦も当然マードクだ! 識者からは「目玉がない」「テ

ドラゴン奇跡の『kamipro』初登場!! エー!! 本当なの?

追い風か
向かい風か

大晦日格闘技地上波独占放送!

2006年Dynamite!!の

2006年大晦日の番組構成 2006年12月12日現在

NHK総合

第57回NHK紅白歌合戦
(19時20分~11時45分)

NHK教育

N響“第9演奏会”
(19時~)
モーツアルト・イヤー2006ハイライト
(20時30分~24時15分)

日本テレビ系

ピン子のウィークエンダーリターンズ2006
(18時~21時)
『ダウンタウンのガキの使いやあらへんで!!
大晦日笑ってはいけない警察官SP』
(21時~翌0時15分)

TBS系

K-1 PREMIUM 2006 Dynamite!!
(18時~11時34分)

フジテレビ系

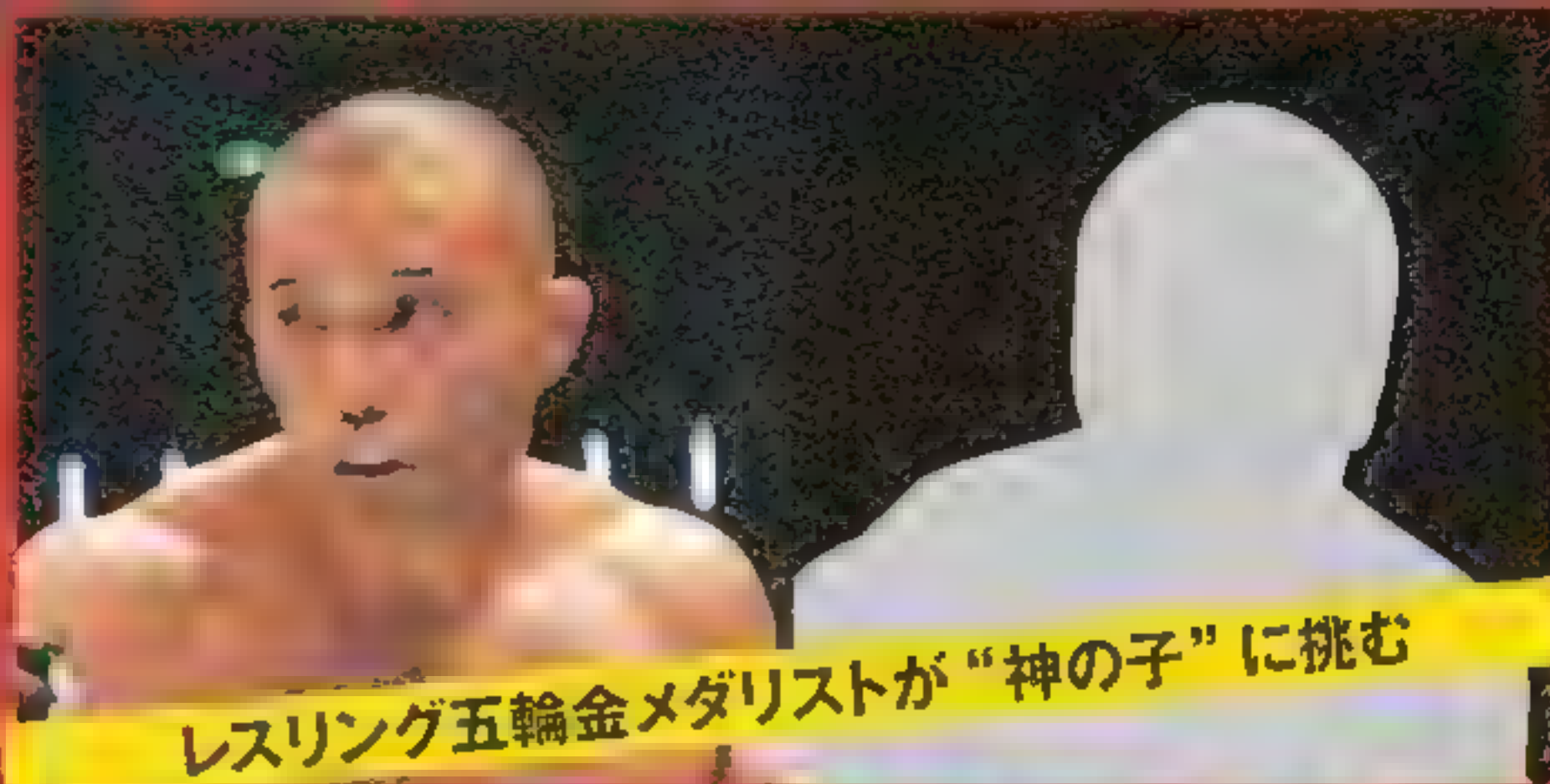
細木数子の大みそか
(19時~21時)
メダリスト オン アイス2006
(21時~)

テレビ朝日系

『ドラえもん大晦日だよ! 生放送SP』
(18時~19時55分)
『たけしのTVタックル 言わずに年が越せるか
嵐の大ゲンカ!! 年忘れ激動の永田町SP!!』
(20時~23時)

テレビ東京系

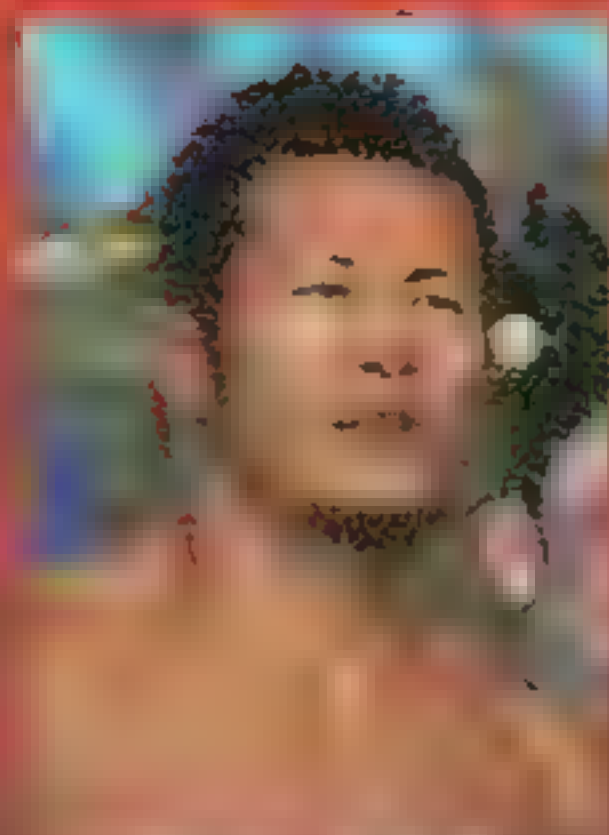
『第39回年忘れにつぼんの歌』
(17時~21時30分)
『ガイアの夜明け年末スペシャル』
(21時30分~23時30分)



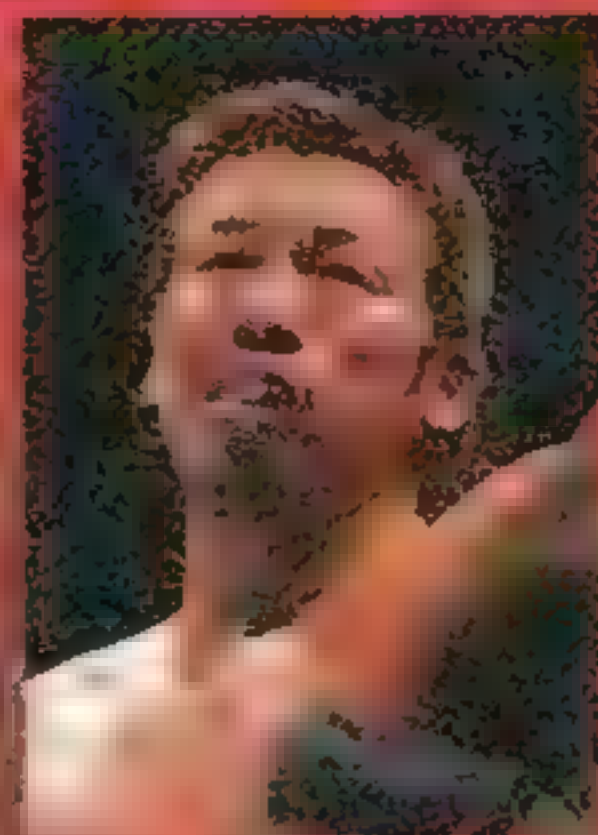
レスリング五輪金メダリストが“神の子”に挑む

山本KID徳郁 vs イストバン・マヨロシュ

出場予定選手



須藤元気



武蔵



宇野薫

大晦日「Dynamite!!」の歴代視聴率

2003年

平均視聴率=19.5%

瞬間最高視聴率=43% >曙 vs ポブ・サップ

2004年

平均視聴率=20.1%

瞬間最高視聴率=31.6% >山本KID徳郁 vs 魔裟斗

2005年

平均視聴率=14.8%

瞬間最高視聴率=25.8% >曙 vs ポビー・オロゴン

K-1 PREMIUM 2006 Dynamite!!

大阪・京セラドーム大阪/12.31(日) 15:00 (開始予定)

【決定対戦カード(13日現在)】

曙 vs ジャイアント・シルバ 桜庭和志 vs 秋山成勲
所英男 vs ホイラー・グレイシー 金子賢 vs アンディ・オロゴン
魔裟斗 vs チェ・ヨンス 山本KID徳郁 vs イストバン・マヨロシュ
永田克彦 vs 勝村周一朗

【出場予定選手】

須藤元気、武蔵、宇野薫ほか

※出場選手はケガなどの理由、より変更となる場合もあります

【チケット料金】

SRS 32,000円/RS 22,000円/SS 18,000円/S 12,000円/A 6,000円 全席指定・税込

【問い合わせ】(株)FEG TEL.03-3796-5060

レ東の『年忘れにつぼんの歌』で充分」などと厳しい声が飛んでいるが、その底力をあなどってはいけない。初出場者のメンツだけ見ても徳永英明、今井美樹、スガシカオのように固定ファンを持つていそうな実力派から、DJ G OZMA……じゃなくてDJ OZMA、絢香など若年層に響きそうな布陣になっているのだ。

そんな大晦日の視聴率バトルに唯一の格闘技であるTBSの『Dynamite!!』は対抗しうるのか!? 心配ご無用! なぜなら『Dynamite!!』には「視聴率三銃士」がいるんだから。それは誰だつて? もっちりん、曙、ジャイアント・シルバ、金子賢ですよ!! 彼ら三銃士が力を合わせて「マッソ界のダルトニア」ことがタニカワさんと、『Dynamite!!』を救ってくれるのに違いない!! とにかく、打倒・格闘技以外!

混沌とする世界的格闘技大戦に
サダハルンバは……メカ化で応戦!?

米格闘技界の巨大化も、「HERO'S」海外進出も、それから大晦日の「Dynamite!!」も
いまこそプロモーターの手腕が問われるときがやってきた!

**「ボクはヒョードルやシュルトより
強いんだぞ〜!」**

K-1イベントプロデューサー

谷川貞治

K-1 WGPも無事終わり、いよいよ大晦日の「Dynamite!!」に
向け発進! と、一部メカ化して力強く拳を突き上げてくれた谷
川さん。しかしその前に、やはり今年起こった数々の気になる事
件についても語っていただきました。空前の格闘技ブームに見舞
われている海外のこと、フジテレビの「PRIDE」中継撤退のこと
もちろん「Dynamite!!」のことも、いろいろ教えて、谷川さん。

撮影/ジャン・斉藤 編集/松下ミツ 監修/平工幸雄

designed by matsu (TwoThree)

ドラゴン奇跡の『kamipro』初登場!! エー!! 本当なの?

谷川さん。今日はよろしくお願ひします。

谷川 あー、そういえば、ジャンくんは編集長になったんだったねえ。おめでとございますー!

「ありがとうございます。今後ともよろしくお願ひし……」

谷川 (聞かずにささぎつて) それでねえ、ちよつと聞いてくださいよ。凄いですよ、ボクウー(鼻の穴を膨らませて得意げに)。

はあ(笑) では、お聞きしますが、いったいどこが凄いでしょうか?

谷川 じつは昨日、外国のお得意さんと話をしていたら「どうしても『Wii』がほしい!」って言われちゃいましたね。

任天堂の『Wii』手に入れるのはかなり大変らしいですね。

谷川 それが手に入ったんですよ! 『Wii』が入っている紙袋を得意げに持ち上げて「ほらっ!」

「あ、ホントだ! 凄いやないですか!」

谷川 うん。ボクってツいてるよなあ。

ダハハハハ! さすが谷川さんですね(笑)。

谷川 ホント、大変だったんだよ! ……もうちよつと自慢していい? どうぞ、どうぞ。

谷川 四方八方に連絡してようや

く手に入れたんだよ! (再び紙袋を得意げに持ち上げて) ほらっ!

谷川 (聞かずに鼻息荒く) ハッカリ百つてさ、昨日今日頼まれて『Wii』を手に入れるなんて、『kamipro』の人間にはできないよ

ね。会長(山口日昇)『kamipro』前・非常勤編集長)だって無理だと思ふなあ。

でも、『kamipro』の版元は『ファミ通』と同じなので、そのルートで手に入れようと思えば入るよう気がしますけど。



レコvsレミー戦で物発した予期せぬレコの金の。これにレミーは重ね重ね苦しめられたが、リザーバーとして上がったアーツが決勝まで勝ち上がってしまうなど、興行としてK-1 GPはむしろドラマチックな展開となった

谷川 んあー!! 本当お!! ……ボクもほしいなあ。

ワハハハハ! 『Wii』に興じる谷川さんはぜひ特写したいですけどね(笑)。

谷川 ちよつとお願ひしますよ。いや、ボクはやつぱりツいてるなあ(満足げに)。

ツいてるといえば、谷川さん、先日のK-1 WGPのときも「ボクってツいてるなあ」っておっしゃってましたよね。

谷川 ツいてたねえー! (しみじみと) だってさあ、トーナメントに出た選手ってほとんどがヨーロッパの選手だったんですよ。それがちやんとジャパニーズ・スタイルの興行になりましたからね。とにかくMVPはステファン・レコですよ!

・回戦敗退のレコがMVP! ビーター・アーツでもなくアーネスト・ホーストでもなく

谷川 そのレコとレミー(・ボンヤスキー)の試合はいろいろあったじゃないですか

ありましたね、いろいろとまあ、金的に尽きるんですけど(笑)。

谷川 そうそう、レミーへの金的攻撃のアクシデントで試合が後回しになって、控室でレミーの回復を待ったんですけど、思ったよりダメージが深くてね。ボクは控室ですつと吐いてるレミーに「頑張れ、頑張れ!」って励ましたんですよ。

「頑張れ、頑張れ!」ですか(笑)。

谷川 だってK-1ルールだと、もしレミーが再試合できないとなると、K.O負けしていないレコが準決

勝に上がることになるんですよ。規定どおりとはいえ、それはちよつと説得力ないですよ。

谷川 だから、ボクはレミーに「男だったなら頑張れ、頑張れ!」って励まして。なんとか再試合になつて、ダウンを奪ってレコには勝ったけど、もう一回、金的を蹴られたからねえ。また控室で「準決勝も頑張れ、頑張れ!」ってずっと応援してたんですよ。

とにかく「頑張れ、頑張れ!」と(笑)。

谷川 あのままレミーの代わりにレコが出たとしても、お客さんは誰も納得しないじゃないですか。でも、レミーは本当にダメージが深くて、どうしたもんかなあと思つてたら、なんと「レコもケガしちゃったから、レミーの代打は無理です!」って連絡があつたんです。ああ、これでもうレミーはがんばらなくていいなあって

ダハハハハ! 今度は頑張らなくていい! (笑)。それで第一リザーバーのアーツが出場することになったんですよ

谷川 さらにドクターストップですよ(笑)。そもそもビーターはレコがレミーの金的を蹴った段階から、この場合、俺が出るのか?」って本当にうるさかつたんですよ。

レミー欠場のおかげといつてはへんですけど、そのアーツが出たこ

とで、一気にGPのドラマ感が増しましたもんね。アーツ出場を発表するのに角田(信朗)さんがリングに上がったときなんて、ボクはもう「待ってました!」っていう感じでした(笑)。

谷川 あのとときの角田さん、みのもんたさんばりのタメでしたからね。……レコ選手が出場……するはずなんですがっ!」って(笑)。ボクは心の中で「よっ! 角田!」って叫んでましたね。

「本来ならばアーツなんですすが!」本来ならばセフォーなんですが!」って感じて、最終的には武蔵までたどりつきかねないあのタメの効き方(笑)。

谷川 あとは、ホーストの引退もよかったし、なんだかんだで、今年最後のK-1はいい終わり方ができてよかったなって。今年は『PRIDE』さんとフジテレビの問題とか、業界的にはいろいろ暗いニュースがあつたけど、無事に終われそうな感じですね。

今年はマット界が揺らぐような事件が頻発しましたよね。

谷川 しましたねえ。でも、今年をちゃんといいかたちで終えられたいというのは、海外のパワーに支えられたというのもあつたんですよ。日本のK-1人気は全盛期の頃から考えると若干テンションが落ちてる部分があると思うんですけど、いま、

ボクは控室ですつとレミーを励ましてたんですよ、「頑張れ、頑張れ!」って

海外の熱は凄いですよ。たとえば、今年オランダで初めてK-1が地上波で放送されたんですけど、その占拠率は25パーセントだったんです。

ということは、視聴者の4世帯に一人はK-1のチャンネルを合わせていた。

谷川 それにヨーロッパ以外でも、韓国だって格闘技は非常に盛り上がってますからね。

もはや日本だけのK-1じゃないんです。

谷川 ボクの手の届かないところに行っちゃったんだよね……(しみじみ)。

『Wii』は手に入るけど、K-1は遠くになりけり(笑)。じゃあ、来年もK-1は海外を中心に回るんでしょうか?

谷川 必然的に多くなるとは思いますけど、そのへんはバランスよくやりますよ。でもへんな話、オランダで占拠率が25パーセントもあるんだったら、オランダ大会をやったアムステルダム・アリーナで決勝戦をやったほうが客は入ると思うんですよ。5月の大会も会場の3分の1くらいを使ってやったんですけど、2万5000枚が大会の3ヵ月前に完売だったんですよ。

へえ、プラチナチケット化してるんですか!

谷川 だから、来年は半分のスペースでやろうかって話をしてるんですけど、ボクはスタジオム全体を使う7万人パージョンでも入るんじゃないかって思うんですよ。

だったら東京ドームにこだわらなくてもいいですね。

谷川 あるいは韓国で開幕戦や決勝戦の開催もあるかもしれないですよ。いまやアメリカの総人口とか、ヨーロッパや韓国のK-1って、日本格闘技界が一番盛り上がりつつある頃よりも熱がありますもんね。

その影響なのか、総合シーンでの選手争奪戦がつとに白熱しているじゃないですか。

谷川 大変ですよ。アメリカのマーケティングがあそこまで盛り上がりつつあると、K-1ファイトーも含めて影響はあると思いますし。アメリカでは、上場した団体までありますからね。でも、たぶん2〜3年でだいたい淘汰されますよ。アメリカだと、UFCともうつかいづくらしいし残らないでしょ。

そのK-1の海外戦略からすれば、いまのMMA界の盛り上がりには……

谷川 (ささげ) 乗らない手はないです。まずよー、イベントのノウハウとか、うまさ。では、申し訳ないけど、ダナ(ホワイ)よりもボクのほうが上だと思えますからね。それは『PRIDE』さんだってそう思ってるでしょう。



「kamipro」ではUFC代表ダナ・ホワイの秘めたパワーをしつこくいらいにお伝えしているか、来年 HERO'S かアメリカ進出を果たした際に、ダナは果たして何を思うのか? 谷川さんの戦略に「きょとん」としたダナの表情が見られるかも?

イベントのノウハウではK-1や『PRIDE』に及ばないUFCがこれだけ勢いを増しているのは、やっぱりPPVという基盤が強みになってるからでしょうね。

谷川 PPVって、その放送を観るかどうかなんですよ。それはどういうことかという、たとえば一つだけでも観たいカードがあれば、P

アメリカで『HERO'S』をやったときは皆さんに大笑いしてもらえと思っていますよ

ドが非常に重要なんですよ。

じゃあ、最低3試合は魅力的なカードを揃えないと厳しいということですね。

谷川 それだけじゃなくて、もう一つ重要なのがその3試合のあいだに視聴率が「落ちない2試合」が必要なんです。だから、結局は5試合くらいいいカードと作らないと地上波のテレビでは成り立たないんです。

極端なことをいえば、UFCはメインにだけお金を注ぎ込めばいいわけですよ。実際、UFCの前座のときは客席がガラガラだって聞きますし。

谷川 だから、UFCのメイン級ファイトのファイトマネーはほとんど上がつちゃうんですよ。もちろんPPVで多くの収益が上がるっていうのもあるんですけど、格闘技イベントの作り方が日本とアメリカではそもそも違うんですよ。ボクが一番感じるのはこの部分ですよ。

ちなみに谷川さんは『PRIDE』のラスベガス大会はご覧になりましたか?

谷川 PPVでライブで観ましたね。プロモーションとしては大成功じゃないですか。『PRIDE』を立ち上げた頃の情熱をもって、スタッフ全体で取り組んでいる感じが伝わってきましたね。ボクの場合

は試合がどうというより、このスポンサーが入ってるんだらうとか、リングサイドに誰がいるんだらうとか、お客さんがどんな反応してるんだらうとか、そのほうが気になりました。

つまり、マーケティングとしての『PRIDE』進出のほうに気がなつたということですね。

谷川 だから、リング上の闘いやマッチメイクで何か特別に思ったことはないんですけど、全体として非常に勉強になりました。

『HERO'S』も来年にはアメリカ進出を予定されてるそうですけど、何か戦略はあるんですか?

谷川 まあ、ボクらはずっとK-1ラスベガス大会をやってきましたからね。あと海外のイベントは慣れたところもありますし。

海外戦略のノウハウはあると。谷川 それでボクはアメリカで総合をやるとしたら、ファミリー向けの格闘技をやりたいんですよ。

ファミリー向けですか! つまり、ハルク・ホーガン擁する80年代WWEのファミリー路線みたいな? 谷川 そうそう。ああいうのがやりたいですね。

それは非常に谷川さんに似合ってますね(笑)。

谷川 子どもからおじいちゃんおばあちゃんが見て楽しめる格闘技っていうんですか。ボクはUFCのコ



サムライシュール

ア路線よりもWWEの路線のほうが好きですね。

——宗教でいうところの「教義」では、UFCと勝負しないというわけですね。

谷川 そうです。UFCの方向性ではボクはやりたくない。もっとフアミリー向けの空間を作りたいなと思ってます。だからねえ、たぶん、アメリカで『HERO'S』をやったときは皆さんに大笑いしてもらえと思っていますよ。

——「大笑い」のアメリカ進出! (笑)

成功する確信はありそうですね。谷川 そうですねえ。戦略的なことは多くは言えないけど、ボクってツいてるからなあ。

ワハハハ。それで先ほどもお話しに上がりましたが、今年のマット界

で一番象徴的な出来事というところ、『PRIDE』からのフジテレビ撤退だということですけど、いまの『PRIDE』をどのようにご覧になってるんですか?

谷川 ほかの団体を気にするような余裕はボクらにはないんですけど、いまイベントをやっていることはもの凄く苦しいんですよ。とくにいま格闘技界の需要と供給のバランスがもの凄くイビツになってるじゃないですか。

——先ほどのUFCの話にもありましたが、選手のファイトマネーは「日本基準」から「世界基準」に移り変わってますよね。

谷川 しかも「俺らが出れば儲かるんだ!」というような勘違いしている選手が多いですからね。その状

況がボクらにとってはキツイ。初期のK-1に出ていたホーストだとかアーツ、それからアンディ・フグなんかの世代は「オレらが頑張らなきゃ、K-1がなくなっちゃうぞ!」

みたいな意気込みがあったじゃないですか。初期の『PRIDE』の、まさに桜庭選手なんかもその典型だったと思います。でも、いまは平気で最初から「いくらくれるの?」って感じてしょ。

——そういう選手に対して、谷川

さんはどう対応するんですか? 谷川 それはもう「ああ、それならヨソへどうぞ!」って感じてですよ! (キノパリ)

ダハハハ! なんの未練もなく (笑)。

谷川 そういうこと言われると、な

んか冷めちゃうんだよなあ。それに、ここ数年で格闘技の放映権料が3倍になったとか、客が3倍に増えたというわけでもないのに、ファイトマネーだけどんどん高騰してるじゃないですか。そうすると、団体自体がなんのためにやってるのかわからなくなりますからね。

選手ありきというよりも、根本はイベントありきですからね。

谷川 だから、ボクら作り手がマツチメイクを含めて、いかにおもしろいソフトを作るかということがやっぱり重要なんですよ。だからね、ボクはどんなに強かろうが、どんなに有名であろうが、ムチャな要求をする選手はもういらないうです。

へんな話、どんなに強くて素晴らしいチャンピオンがいても、それよりも自分のプロモーターとしての手腕のほうに自信がありますから! 意識すると、どんな選手より谷川さんのほうが強い! と (笑)。

谷川 ボクはヒョードルやシュルトより強い! 絶対にそうだと思うけどなあ。ボクの場合は新しい選手を使って興行をやるほうが楽しいし、スタッフ含めて一緒に作り上げていく人たちがちゃんと潤わないとイヤですから。なんで選手ばかり潤わなきゃいけないの!

じゃあ、国際競争化している選手争奪戦に、K-1が割って入る気は……。

谷川 (さえずって) まったくないですねえ。

ハハハハ! まあ、いまのアメリカを基準にしゃうと、ちよっと日本市場では成り立たなくなりますよな。

谷川 適正価格なら興味がありますけどね。ボクがもし、そういう争いに関わらないといけなくなったら、引き抜き合戦に加わるというより、こっちが最強の選手を作り上げて、ファイトマネーをほかからもらって、その最強といわれている選手を潰しにいけますよ!

それまた凄腕な戦略ですね (笑)。

谷川 でしょ? ボクも現場にいる人間だから、世界トップクラスといわれる選手のファイトマネーも知ってますけど、ヘタしたら一人のギャラで日本で興行できますよ。それよりボクにとっては所 (英男)くんみたいなファイトマネーのほうがよっぽど大切ですね。彼はファンも多いしね。

——で、そういう状況下で大晦日『Dynamite!!』が迫ってきてますけども。今年の『PRIDE 男祭り』は大晦日の地上波放送がありませんけど、そのことについてはどう思われますか?

谷川 誤解してほしくないのは、これでボクらの「人勝ち」ということではないんですよ。プラスはないですよ。ね。どっちかって言えば、対立概念

どんな素晴らしいチャンピオンがいても自分のプロモーターとしての手腕のほうに自信がある

があったほうがいいですから。PRIDE「PRIDE」がビョードルvsノゲイラやるんだったら、よし、こっちは「ボビーだー」って燃えるわけですね。

たしかに、大晦日らしい盛り上がりがあり感じられないというか、ほかの番組も含めてここ2、3年では一番、テンションが低いですね。

谷川 あとはやっぱりフジテレビのハワーって凄いですから、なんだかんだ言ってる今年そのパワーがないのは格闘技界全体にとってはマイナスに見られやすいですね。それは雑誌でも同じじゃないですか? たとえば『週刊プロレス』が凄く売れてると、『週刊ゴング』も絶対に売り上げいいでしょ。当事者の『週刊プロ』のスタッフから見たら『ゴング』なんかなくない!という気持ちもあるんだろうし、そういう気持ちで雑誌を作ることは大事なんだろうけど、本当になくなったら業界自体が危ないですよ。

ライバル不在というのも問題なんです。

谷川 そうですね。PRIDEさんの好調、不調はいずれにせよホクラに影響ありますよ。やっぱりそれだけ大きな規模になってるわけですからね。

そういう意味では、地上波の相乗効果は期待できないところですが、これまで、時間枠で放送された『Dynamite!!』は、今年15時間半の枠を取って放送されますね。

谷川 ねえ。……どうでしょう(困惑して)。

ワハハハハ! やっぱ見せ方は問われてきますよね。これまでの『Dynamite!!』は、時間で凝縮してたからちよとよかったと思うんですけど。

谷川 それが、倍以上だからねえ。これもね、なぜ15時間半に拡大したかという、やっぱりPRIDE男祭りがあったからなんです。



E」とは、ちょっと勝負にならないですね。

谷川 これは凄いいハンデで、勝負にならない。そういう反省のもとに、『PRIDE男祭り』の出力を想定してのTBSの戦略が5時間半枠だったんですよ。だけど、逆にフジテレビのほうがなくなっちゃってしまってます。(苦笑)

『Dynamite!!』の前に、亀田祭りとかを、時間やって、そ

前に『kamipro』でも答えたんですけど、去年、武蔵vsボブ・サソプという凄いいカードを番組のオープニングにやったんです。でも前の番組から引き継いだときの視聴率は5パーセントぐらいで、

PRIDE側はすでに桜庭和志vs美濃輪有久戦が流れて、ずつと20パーセント近くをキープしてたでしょ。

すでに温まっている『PRIDE

の高視聴率を引き継ぐかたちが理想だったんでしょうけど。

谷川 そうなんです。亀田祭りはやってほしかったなあ(悔やむように)。

ホントもったいないですね。

谷川 ボクラとしては『Dynamite!!』で5時間半の枠を取るよりも、亀田選手の番組があったほうが視聴率は良かったと思うんですね。亀田選手だったっけ。

フジテレビのパワーはやっぱり凄いですからそれが無いのは業界全体にマイナスですよ

数字が出ますからね。30パーセントくらいから『Dynamite!!』がスタートできてましたよ。そしてボクはなんにもしなくてよかったのになあ、もう!

どういう悔しがり方なんですか、それ(笑)。

谷川 それなら本当に紅白(歌合戦)にも勝てたと思いますよ。でも期待してたものが全部なくなっちゃって、今年の『Dynamite!!』には、アノと驚く隠し玉はあるんですか?

谷川 いまって、なかなか夢のカードや隠し玉はないじゃないですか? なんかある?

そうですね。対世間を考えれば、オーちゃんvs曙とか。

谷川 それはいいねえ。ちよとお願ひしてよー!

いったい誰にお願いするんですか(笑)。

谷川 そういうのってなかなかないですからね。長期的に考えて、地道にコッコッやって力を取り戻したところで、ボブ・サソプや曙みたいな選手を投入していいじゃないと思うんですよ。

じゃあ、今年の『Dynamite!!』は、かつての曙参戦みたいに対世間を見据えた姿勢はちよと弱まるってことですか?

谷川 気分的には大晦日らしいマ、チメイクよりも、いまこそコアな

層に向けたカードをやりたいですね。たとえば、魔裟斗vsブアカーオだったり、『PRIDE』さんでいうと、ビョードルvsノゲイラみたいなカード。

格闘技そのものの魅力が浮き上がるカード『PRIDE』の放送がないだけに有効ではありますよね。

谷川 そうそう。そんな気分なんです。(笑)。

ちなみに、8日の現時点で桜庭和志vs秋山成勲の試合が決まっていますけど、谷川さんは桜庭さんが『HERO'S』に移籍したときに、自分だったら桜庭選手をうまく使える自信がある。って言われてましたよね。

谷川 第1回目の桜庭vs(ケスタティス)スミルノヴァスの試合は凄くよかったと思うんですね。あれはボクの想像を超える桜庭選手の良さが出たと思うんですよ。

それは具体的にどういう良さなんです?

谷川 ボクはそもそも『桜庭ワールド』っていうのが『HERO'S』向きだっと思ってたんですよ。でも、スミルノヴァスとの試合を観て、『桜庭ワールド』って意外と『PRIDEワールド』だと思っていましたね。そこが大きな勘違いというか、大発見ですね。

谷川さんの言う『桜庭ワール



いまの時代は絶対にコア層に響くカードのほうがいいと思うんだよなあ

ド」というのは、ヴァンタレイ・シウバとの抗争以前のイメージだと思っんですけど、グレイシー狩り時代の桜庭和志というか

谷川 そうそう、いまの「PRIDE」のガチガチの中ではサクちゃんは活きないなって思ってたんですけど、やっぱりサクちゃんって、なんだかんだいってもPRIDEファイトーだなって思いましたね。試合に對する気構えとか、発言とか、闘う姿勢を見ているとね、でも、それは「HERO'S」に確実に新しいファンを増やそうと思います

その桜庭さんを「HERO'S」で今後どういうふうにかかしていいかと思ってるんですか?

谷川 いずれにしても来年の「HERO'S」はやっぱり秋山(成勲)選手、サクちゃん、この二人が中心になっていくと思うんですよ。秋山選手は秋山選手で人気ありますし、かつこいいですから。だから正直言うと、サクちゃんの相手は秋山選手がいいかっていうと本当はそうは思っていないんですけど、とにかく秋山vs桜庭戦では、秋山選手に勉強してもらえればいかなと、そういう気持ちで組みました。

「プロとは何か?」ということをや桜庭戦で学べ、と。

谷川 そういう思いです。勝ち負けはあんまり気にしてないです。いあとはさつきも言いましたけど、いまはコアなカードをやる時期だと思っんですよね。よく「今度はどの芸



メカミから「Dynamite!!」への挑戦状をせび谷川氏に渡してほしい」と頼まれた編集部は依頼とおり任務を敢行。しかし、谷川さんは挑戦状より、むしろ「これ、ほしいなあ」とばかりにメカ製の武器に夢中になってしまったのだった。んあ〜

能人出すの?」とか、そういうこと言う人も多いんだけど。

押尾学vs金子賢とか(笑)。

谷川 逆に「やってどうすんだよ、そんなの!」って思いますしね(笑)。でも、「Dynamite!!」にはそこを期待してるってことじゃないですか?

谷川 それだったら芸能人柔道大会でもやったほうがまだいいよ。いまの時代は絶対にコア層に響くカードだと思っんだよなあ。まあ、でも最後はボクらしい、「Dynamite!!」なカードを並べ尽くしますから、期待してください!!

わかりました。今年はやはり「コア」な「Dynamite!!」を期待させていただきます!

『06年12月8日「kamipro」の人間だけが入れない青山の高級会員制クラブにて収録』

と、谷川さんにお話しいただいた翌々日、「Dynamite!!」カード発表記者会見で曙vsジャイアント・シルバというカードが発表されました。やっぱり谷川さんは凄い!

速率獲得間違いなし!

の泪カードはこれだ! トシルバ徹底比較

ジャイアント・シルバ GIANT SILVA

フリー所 属

1963年7月21日 生年月日

ブラジル/サンパウロ 出身地

230センチ/180キロ 身長/体重

バスケットボール バックボーン

88年ソウル五輪バスケットボール・ブラジル代表選出 実績

92年バルセロナ五輪バスケットボール・ブラジル代表選出

スラムダンクパンチ、ジャイアントロック、ジャイアントプレス 得意技

南米の巨人 ニックネーム

ウガーツ!! まさか、まさかの電撃移籍!!
「PRIDE」&「ハッスル」を主戦場としていた
「南米の巨神兵」ジャイアント・シルバが「Dynamite」に参戦へ!

この期待感は何だろう。マット界の大勢にはまるで影響のない「大型」移籍ではあるが、なんと対戦相手が曙だというから、「kamipro」としては胸騒ぎが止まらない。

曙vsジャイアント・シルバ。プロレスラーとしても活躍する両者は、格闘技での戦績はともにこれまで一勝を上げたのみ。いや、そもそもこの二人の真価は、試合の勝敗なんていうちっぽけモノサシでは到底計れないのだが、試合展開がまるで想像や予想が難しいのも事実だ。おもしろくなることは確かだけど、まったく試合が読めないよ!!

そこでこの試合を64倍楽しむために、まずは簡単に両者の出陣前の様子を考察してみよう。

03年のボブ・サップ戦から3年連続で大晦日参戦を果たしてきた曙は、出陣決定の報に「リ

連続大晦日出場!!

03年『男祭り』 vsヒース・ヒーリング戦

シルバが総合初挑戦。元バスケットボール五輪ブラジル代表として、スラムダンクパンチを繰り出すか、決定打は与えられず。試合後、「プロレス技を使うことはできなかった」と素直にコメント。番組の平均視聴率は13パーセント

視聴率
20.0

04年『男祭り』 vsチェ・ムベ戦

韓国レスリング界の猛者・ムベは差し合いの体勢から、シルバを簡単にテイクダウン。力任せにムベの身体を跳ねのけたシルバだが、再び倒されサイド・ポジションを奪われると、万事休す。肩固めであっさりとタックルした。番組平均視聴率は14パーセント。

視聴率
20.5

05年『男祭り』 vsジェーム・ストンプソン戦

“ゴング&ラッシュ”の異名を持つトンプソンが、試合開始とともにシルバを襲撃。サッカーボールキックで圧勝。何もできなかったシルバだが、番組平均の15.3パーセントを大きく上回る20.4パーセントの視聴率を獲得。やはり大きいことはいいことだ。

視聴率
20.4

※シルバは02年大晦日の「猪木ボンバイエ」にも出場していますが、非公式試合のためカウントしていません。

「だまれチビ!」
ウガーツ!!



戦績 総合=1勝6敗

2003年12月31日 PRIDE男祭り2003
×ヒース・ヒーリング [3R 0:35 スリーパーホールド]

2004年4月25日 “PRIDE GP2004開幕戦”
戦闘竜 1R 4:04 チキンウィングアームロック

2004年6月20日 PRIDE GP2004 2nd ROUND
×小川 直也 1R 3:29 TKO]

2004年7月19日 PRIDE 武士道 其の四
×杉浦貴 1R 2:35 TKO]

2004年12月31日 PRIDE 男祭り 2004 SADAME
×チェ・ム・ベ 1R 5:47 肩固め

2005年12月31日 PRIDE 男祭り 2005 頂 ITADAKI
×ジェーム・ストンプソン [1R 1:28 TKO]

2006年4月2日 PRIDE 武士道 其の拾
×美濃輪育久 1R 2:23 TKO

「相撲をナメんな!!」

大晦日、最大の注目 曙 vs ジャイアント・シ

曙
AKEBONO

所 属 チーム・ヨコヅナ
生 年 月 日 1969年5月8日
出 身 地 アメリカ/ハワイ州オアフ島
身長/体重 203センチ/210キロ
バックボーン 相撲
実 績 第64代横綱、幕内優勝11回、
幕内成績566勝198敗181休
得意技 ランニングボディプレス、ボノボンバー、右四つ
ニックネーム 横綱

「リングが壊れるぐらい暴れる」とコメントを寄せた。そう。曙はリングを壊すのである。

一方、これまでも「PRIDE」で戦闘竜、そして「ハッスル」ではハッスルRICKISHIと、相撲とは縁の深い相手とたまたま闘ってきたジャイ・シルだが、あの男の無関心な性格からして元・横綱と闘うことに深い感慨はないに等しい。普段着のジャイ・シルだ。

というわけで、バドックからはまったく何もつかめない……。強いて勝負のポイントを挙げるとすれば、ジャイ・シルは倒されると滅法弱い一面がある。そこで戦場の同時性。曙も倒されるとヤバイから、つまり、テイクダウンしたほうが負ける可能性は高い（もしくは自分から先に転倒）。しかし悲しいかな。両者にはタックルの技術は持ち合わせてない……。が、いやいや、相撲には差し合いからのサバ折りがあるじゃないですか！ やはり最後は曙の「相撲をナメるな」パワーが炸裂!? あとは文字数の都合上、読者の皆さん、勝手に考えてください!

祝! 4年連続 大晦日

【戦績】
K-1=1勝8敗／総合=3敗

2003年12月31日 K-1 WORLD GP 2004
×ボブ・サップ [1R 2:58 KO]

2004年3月27日 K-1 WORLD GP 2004
×武蔵 [3R 判定3-0]

2004年7月17日 K-1 WORLD GP 2004
×張慶軍 [延長R 判定3-0]

2004年8月7日 K-1 WORLD GP 2004
×リック・ルーファス [3R 判定3-0]

2004年9月25日 K-1 WORLD GP 2004
×レミー・ボンヤスキー [3R 0:33 KO]

2004.12.31 [Dynamite!!]
×ホイス・グレイシー [1R 2:13 リストロック]

2005年3月19日 K-1 WORLD GP 2005
○角田信朗 [3R 判定3-0]

2005年3月19日 K-1 WORLD GP 2005
×チェ・ホンマン [1R 0:42 TKO]

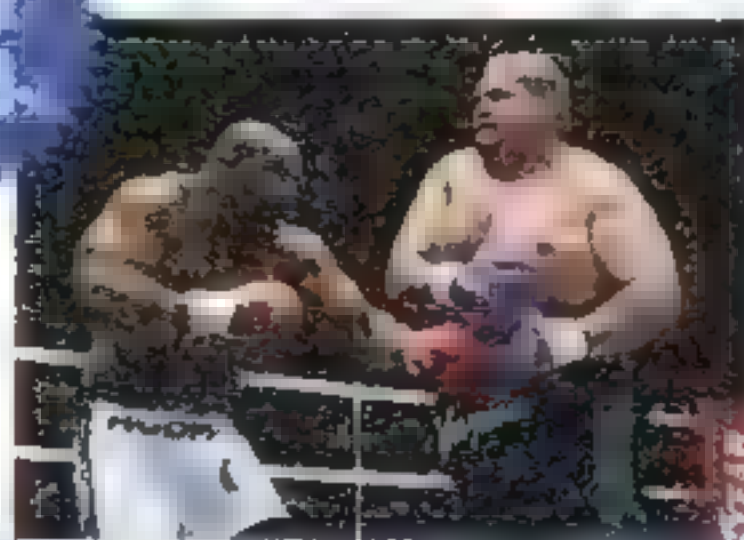
2005年7月29日 K-1 WORLD GP 2005
×チェ・ホンマン [1R 2:52 TKO]

2005年12月31日 [Dynamite!!]
×ボビー・オロゴン [3R 判定3-0]

2006年5月3日 [HERO'S]
×ドン・フライ [2R 3:50 フロントチョーク]

2006年7月30日 K-1 REVENGE 2006
×チェ・ホンマン [2R 0:57 KO]

瞬間最高
視聴率
43.0%



03年 [Dynamite!!]
vsボブ・サップ戦

曙のK-1デビュー戦の相手はボブ・サップ。プレッシャーをかけて前に出た曙だが、「野獣」の右ストレートの前にあえなく撃沈。カイルのような格好で前のめりに倒れることになったが、その瞬間最高視聴率はなんと43パーセント! 驚異的な数字で「紅白」を上回った。

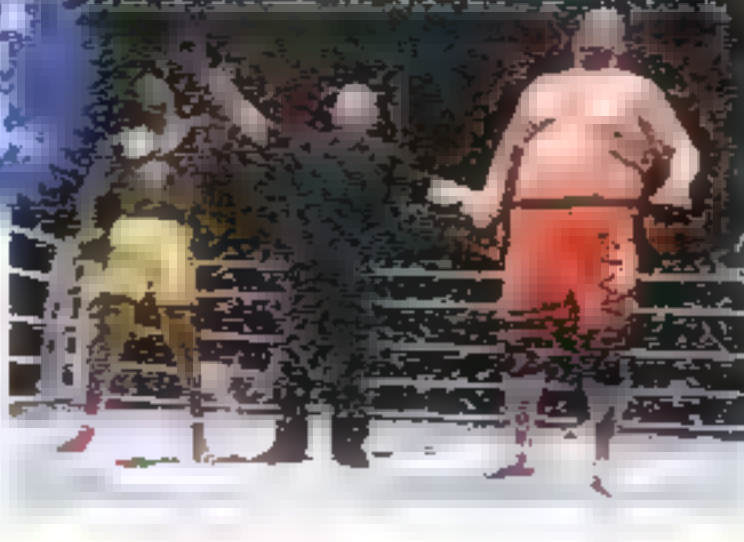
瞬間最高
視聴率
22.1%



04年 [Dynamite!!]
vsホイス・グレイシー戦

K-1で連敗続きだった曙が総合初挑戦。相手は業界のパイオニアにして「レジェンド」ホイス・グレイシー。2年連続で「Dynamite!!」のメインを務めることになった曙だが、自らグラウンドに飛び込むと、呆気なく手首固めの餌食に。番組平均視聴率は20.1パーセント。

瞬間最高
視聴率
25.8%



05年 [Dynamite!!]
vsボビー・オロゴン戦

第64代横綱と「史上最強の素人」の対決。3年目の「Dynamite!!」参戦にしてメインから外れた曙。序盤からホビーにプレッシャーをかけていくが、すぐにスタミナ切れを起こすことに。後半、アグレッシブに攻めたボビーが判定勝利。番組平均視聴率は14.8パーセント。

K-1 幻想とは何か?

時限爆破、ハンディキャップ、そして……牛!



kampio^的

予想的中? 座談会

前号座談会で、リザーバーの武蔵とホンマンによる決勝戦実現という予想を立てた本誌。結局、ホンマンは欠場し、武蔵はリザーブマッチで敗退。しかし武蔵を倒したアーツがトーナメントに出ると、観客の大声援を受けることに。この現象の正体は……?

構成/上杉秀人 designed by matsu (TwoThree)

堀江ガンツ (本誌編集部。以下ガンツ) さー、12・2 K-1 GPについては、大会前にもK-1からお叱りを受けかねないトンデモ座談会をやったわけですけど、そのときの予想は見事に外れましたね(笑)。

橋本宗洋 (フリーライター。以下、橋本) だから、前回の出席者と大幅に入れ替わをしたってこと?(笑)。松林貴 (本誌編集次長。以下、松林) まあ、予想とはいっても、武蔵とチェ・ホンマンの「リザーバー決勝戦」と、ボブ・サップがエンディングに乱入するという超万馬券狙いだから、当たりっこないんだけど(笑)。

ガンツ でも、オープニングでマジックを披露したマジシャンのセロが「ビックサブライズを用意している」と宣言したので、「ツアラトウストラはかく語りき」(サップのテーマ曲)が流れたとき、一瞬「もしや……!」と期待で胸が膨らんですけどね(笑)。

橋本 あの曲はK-1のドーム大会恒例のオープニング曲でもあるんだよ、たしか。しかし、セロは最初の瞬間移動マジックはおもしろかったけど、二回目の1ドル札(をベインで貫通させる)マジックは、ドームのスケール感にはまったく合っていないでしょ(笑)。

押切伸一 (以下、押切) あれ、俺だって簡単にできるし、街のマジック自慢のお父さんたちは「なんであの程度でテレビに出てんだ!」って思ったはずだよ。東京ドームという空間で、あのマジックはかなりぜ

いたくなんだけど(笑)。ガンツ そんなことより、大会自体はどうでした? リザーバーが決勝に上がるという点では、無理矢理ではあるけど予想は当たったわけですけど。

橋本 大会前は、K-1はもう徹底的に競技化の道、世界路線を進むのがいいと俺は思ってたんだよ。世界予選からの勝ち上がりシステムをより強化して、F1みたいな世界になっちゃえばいいじゃんって。ファン投票とか繰り上がり出場での盛り上がりって、どうしても「その場だけ」な危うさがあるからさ。でも、いざアーツが代打出場してみると……応援しちゃうんだよ、これが!

松林 俺があの大会を通じて感じたことを簡単に言うと「K-1がK-1であることの安心感」なんだよね。角田(信朗)さんがアーツの繰り上がり出場の発表をするためリングに上がった瞬間もその安心感の一端なんだけど、「いよいよ! 待ってました!」っていう感じだったからね(笑)。で、終わってみれば、いかにもK-1というGPになってすべてをひっくりかためて安心感があつた、と。

ガンツ ボクは2階席で観てたんですけど、途中から(新日本プロレスの)1・4ドームにいるかのような気がしたんですよ。プレミアム感より「毎度感」が漂うというか。

橋本 つまり、いい意味でも悪い意味でも、年末の風物詩という感じがするってこと?

観客の気持ちの部分でK-1が “平成のプロレス化”している(堀江)

ガンツ そうだねえ。たとえるなら、かつての全日本プロレス『世界最強タッグ決定リーグ戦』みたいな雰囲気。(最強タッグのテーマソングの『オリンピック』を聞くと年末感があふれるみたいなき)

橋本 『オリンピック』って、いまの読者はなんのこっちゃわからないよ(笑)。まあ、たしかに東京ドームでK-1を観て、本屋に『このミス(このミステリーがすごい!』が並ぶと、ああ、もう年末だなあって気持ちになるんだよね。

ガンツ だから観客の気持ちの部分でK-1がいつの間にか凄くプロレス化してるな、と。今回K-1を観てあらためて思ったのが、勝つことに意味はあるんだけど、負けることに意味がないというか、負けることへのリスクをあまり感じないんですよ。格闘家にとってのリスクって、負けたら価値が落ちるっていうところにあるわけだし。

橋本 はいはい、『PRIDE無差別級GP』のときに感じた、「このメンバーのうち、人を除いて全員負けちゃうんだよね……」っていうヒリヒリ感はあまりないね。

ガンツ そのヒリヒリ感の根源は、負けたら価値が落ちるというリスクがあるからこそ感じるわけじゃないですか。でも、毎年テレビ番組として放送するために、「たとえ負けてもあまり価値が落ちないように

する」という方向になるしかないと思うんですよ。

押切 それはほかのスポーツでもそうだよ。同じ選手が何度も闘うでしょ。テニスの(ビヨン・)ボルグと(ジョン・)マッケンローがお互いに通算何勝何敗かわからないくらいにさ。……たとえが占すぎるか。

橋本 まあ、さっきの『オリンピック』よりはマシです(笑)。

ガンツ しかし、何度も闘うという仕組みでは同じなのかもしれないですけど、大相撲の本場所とは年6回もやってくるのに、それなりに緊張感あるじゃないですか。それは横綱や大関が負け越したら、カド番や陥落が待っていたり、引退に追い込まれたりするからなんです。ところがK-1の場合……

橋本 GPのベスト8は翌年の開幕戦に自動的に出られるシステムだから、そう簡単には陥落しない(笑)。極端なことをいえば、開幕戦だけ勝ち続ければ、毎年K-1 GPにエントリーできるわけだ。

松林 今回のアーツなんてさらに凄かったからね。ファン投票の後押しもあってリザーブファイトに組み込まれたわけだけど、GP開幕戦を病気で欠場したからという理由もあるんだから(笑)。

ガンツ ガハハハハ! 病欠エントリー(笑)。

松林 でも、そんなことはまったく

オッケーなんだよ。前回は言ったけど、K-1は「余計なこと言わないのー」っていう世界なんだからさ(笑)。

ガンツ それはそれとして、もちろん選手本人たちは「負けたくないー!」という気持ちは強くあると思う。でも観てるほうにとつて、「この選手が負けたらヤバイー!」という緊張感がないんですよ。

押切 そのギャップはあるね。それと、アンディ・フグはよく負けただけ、もの凄くショックキングで印象に残る負け方をしてたんだよ。「あの倒れ方は絶対長期欠場だ!」と思わせるような。だから、次の試合で勝利したときに肩が厚くなった証拠でもあるけど、ファイターが皆100キロを超えて技術も高くなる、と、KOの鮮やかさは薄れてくる。

橋本 以前のように体重差による圧勝劇がなくなってきたんですよ。押切 そのうえ組み合わせも限られてくるから、勝っても負けても「行ってくるから、勝っても負けても」って来い!」になりやすいというのはあるな。

ガンツ それでもK-1がつまらないかとさえいえば、おもしろいわけですよ。そのおもしろさって、「平成プロレス」のおもしろさなんです。ね。「昭和プロレス」ってじつは負けることへのリスクが凄くあつて、勝敗が選手の価値を左右するから反則決着や両者リングアウトで勝敗をうやむやにしていた。でも、完全決着しなきゃいけない時代になったら、毎回決着をつけるいい試合をしながら、勝ったり負けたりして各選手の価値を保っていた。それが「平成プロレス」でしょ。いまのK-1ってそれと同じ構造になつてると思うんですよ。

橋本 馳のジャイアントスイングを観て、ムタの毒霧を観て、ああ、今日も楽しかった!」って帰ってにくつていうね。

ガンツ だから(ジェロム・レ・バンナ)のあいかわらずの人気ぶりって、蝶野(正洋)がいまでも会場人気が高いのと同じだと思いますよ。あと「番長」って呼ばれるだけあつて、ホント、清原和博的な人気というか。みんな応援するけ

ど、どつかで、今年もダメだろうな……」って思ってる(笑)。

押切 そこはやっぱり歴史を背負ってる選手にみんな感情移入するわけだよ。ボブ・サップと闘ったときのホーストへの求心力つたらなかったわけだし。

ガンツ 今回のアーツ人気にしたって、あれってNOAHで忘れたころに人爆発する「田上火山」みたいなもんでしょ(笑)。

橋本 どーでもいいけど、最近の読者にはピンとこないプロレスのたとえ話が続きすぎだよ! (笑)。そのアーツで言えば、武蔵を簡単にKOしたことで、「今日のアーツは強い!」っていう伏線が効いてたんだよね。だから、観客は角田さんの(ボンヤスキー)が準決勝を棄権して、代わりにアーツが出るという「アナウンスで沸いたところもあったわけだし」。

ガンツ このあたりで一発サプライズが起こってほしいなっていう期待感がありましたよ。

松林 その「期待感」こそが最初に言った「K-1がK-1であるこ

座談会出席者

押切 信一(左)
ライター・フジテレビ系格闘技番組「SRS」などの構成作家。PRIDE地上波放送でも、やはり大活躍中。

今月から「スカパー! バトルファイブ」でコラム「押切信一の「GACHII ONI」(ガチオン)」を執筆中。

橋本 宗洋(右)
マット界の話題が毎日に集まる中、練習中。お笑いワルツ「フット」の復讐に、本業格闘技と両立。先日、押切氏とのブログ「格闘家むしおの兄弟」(http://ma64.blog77.fc2.com/)をイラストは「バチ漫」のかわかすお先生!

松林 貴
「kamipro」編集長。ちやちや「格闘プロレス」時代から各川氏や橋本氏ら現K-1首脳部と愉快なつきあがりを持つ。ロシア取材では、RTT氏をも魅了させるほどの酒豪。昨年K-1開幕戦での大穴予想は外れたが、ギンブル全席への酒席は深い。

堀江 ガンツ(左)
「kamipro」編集長。格闘技の「WWE」から「UWF」まで、格闘技の歴史を通過し、格闘技の歴史を伝える。年末は格闘技よりも音楽などの音楽系に力を入れている。

サプライズへの期待感まで含めてが K-1がK-1であることの安心感(松林)

との安心感”だと思っただけ。つまりサプライズを含めての安心感だよ。何が起こるか分からない!」っていうキャッチフレーズどおりの。ガンツ どんでん返しがないやK-1じゃない! ある種の「シベリア超特急」的というか(笑)。

橋本 今度は「シベ超」かよ!

押切 そのアーツにグラウベ(フエイトーザ)が負けた瞬間、実況席の藤原紀香が「凄いシナリオですね、これ!」って叫んだら、谷川さんが「んあー! K-1の魔物はホントに凄い!」だって(笑)。

松林 まあ、なんだかんだいって、あの安心感を作り上げるのはけっこう難しい作業だよ。ズバリ言ってしまうと、K-1でなければ作ることができない安心感という。ガンツ 要は安心感って、究極のマンネリズムですけど、競技でマンネリ度が高いって凄いことですよ! 押切 でも、これからはその安心感を維持するの大変難しいねえ。橋本 難しくなりますよ。ホーストにしろアーツにしろ、観る側に蓄積された記憶の氾濫みたいなこともあって、余計盛り上がったわけじゃないですか。次の世代で氾濫させるだけの記憶を持っている選手って、なかなかいないですからね。押切 レコがレミーの代わりに闘ったとしても、アーツほどは沸かなかっただろうし。レミーは最高の形でバトンを渡したよ。

松林 ちょっと考えたのは、リザーバーがアーツじゃなくて武蔵だったらどうなっていたんだろ? ってことなんだけど。

押切 まあ、いまは日本人選手に対する期待感は薄いけど、「ホースト・ジャパン」という日本人選手育成構想が発表されてたじゃない。それをテレビがバックアップして時間をかけてキャラも掘り下げられてればおもしろくなると思うけど。

橋本 要するに、K-1版リアリティショーってことですよ。うまくいけば新しい金脈になるし、ジャパン勢の活かし方にもなる。

押切 ホーストは見込みのある選手しか教えないらしいから、あつさり見捨てられるストーリー展開もあったりするんだろ(笑)。それから「ガチンコ」的に日本人選手がホーストに刃向かったり、ホーストが「おまえら弱い世界じゃ強いじゃろうが、強い世界じゃ下の下じゃ!」と怒鳴ったり、あ、でもやるんだしたら、TBSじゃなくて絶対フジテレビでやりますから(笑)。ガンツ あとヘッドコーチ役の角ちゃんがいつかみたいに「K-1ジャパンは賞味期限切れ!」って断罪したり(笑)。

橋本 でも、角田さんの場合、そうなる自分も選手として出たくなっちゃうでしょ(笑)。ガンツ それはあり得る! 勝って泣いて、負けて泣いて、テストに落ちて泣いて……一人できっとンドラマチックにやりそうだなあ。



PRIDE 星野監督が、4年ぶりに決勝トーナメントに出場し、本誌前号では、俺が本物のK-1屋してやる、と宣言しつつも、ホーヤスキーローフローを連発、総合格闘家がアーツの決勝進出を阻み、K-1らしいサプライズを演出すること。

押切 まあ、マジメな話、競技化を目指す過程で、ちょっとバラエティチックな要素は絶対に必要だけども(笑)。濃いキャラのコーチはマストだよ。欽ちゃん(萩原欽一)みたいに下流人で野球チームの監督をやるみたいなオヤジはいないかね? シンボリックな存在として。橋本 星野仙一とかどうですかね?

やなくても、簡単にはGPに出られないというシステムを作るべきだと思うんだよ。「セフオーでも出られなくなっちゃうんだ」「武蔵もロートル扱いされちゃうって」という格の高いイメージがほしいから。

押切 一時期のK-1は、そういう煽りをしたことはあるんだけどね。でもいつの間にか「ベスト8救済」ができてしまったんでグダグダになっちゃったけど。

ガンツ やっぱ、いままでも決勝に上がったヤツらが予選で落ちるのは相当なドラマになるはずなんですよ。Jリーグだってある意味、一番盛り上がるのはJ1とJ2の入れ替え戦じゃないですか。橋本 ワールドカップでも、強豪国のオランダやイングランドですら出られないことがよくあるわけだし。だから、むしろ四角四面にシステムを固めたほうが、ダイナミズムが出てくるような気がするなあ。そのほうがスターが出てくる余地もあるんじゃない?

ガンツ やっぱキツチリしてるからこそ、遊べる余裕も生まれてくるところもあるんじゃない?

橋本 あと凄く不思議なのが、セーム・シュルトっていう絶対王者は、なぜ好かれないのか? ということ。間違っても『僕らの空手ヒーロー』じゃないよねえ(笑)。ガンツ まあ、ジョルジョ・サンピエールがマット・ヒューズに勝ったら、「空手の逆襲」とのんきに定義づけしちゃう老舗格闘技雑誌の

K-1 GP 決勝 REVIEW





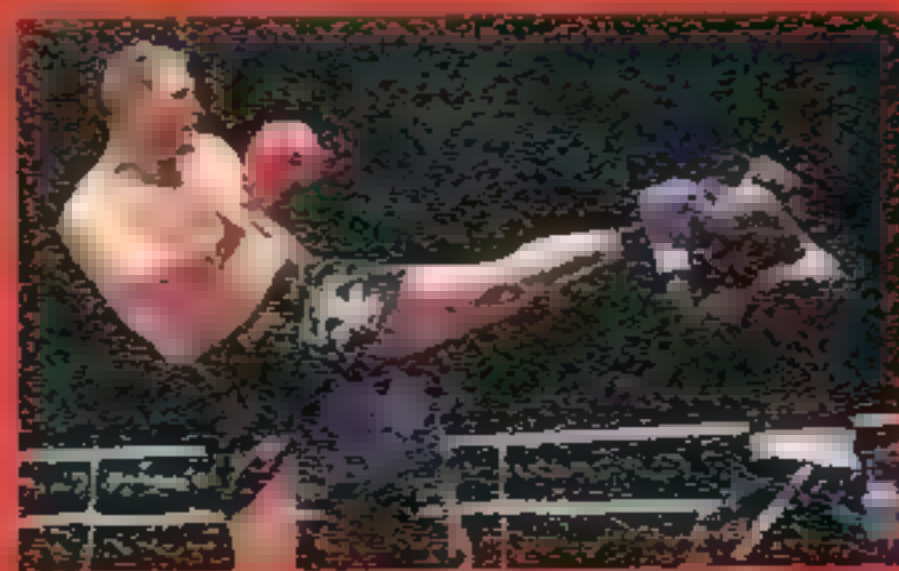
ことはほつとこうよ(笑)。
橋本 でも、ちゃんとシュルトを振り返ってみると、大道熱とパンクラスでの王者の時代があり、UFCと『PRIDE』で屈辱を味わい、K-1でも長い道のりを経てチャンピオンになつてゐる。ほかの選手がこの道筋をたどつたら、かなりのドラマだよ!(笑)。
押切 やつぱり、シュルトって、あのデカさにしては素晴らしく動くんだけど、常人離れした部分がないじゃない。そこなんじゃないの。橋本 ああ、あれだけの体躯がありながらも、前蹴りとジャブでじわじわ攻めますからね(笑)。サップにあった、愛すべきブリッチョさみたいなところがない。ファンはけっこう感情移入しづらいのかもなあ。ガンツ おそらく「アンドレ・ザ・ジャイアント」がチャンピオンになつたらダメ」という心理に近いんじゃないですかね。デカいんだから、勝つてあたりまえ! という(笑)。
橋本 たしかにアンドレが絶対王者になられても困るなあ。

ガンツ たとえば同じ前蹴りでも、ブアカーオの場合は「凄いい!」って思うでしょ。でもシュルトの見たら、「ズルい!」って思うし(笑)。
松林 そういえばさ、ジョークだろうけど谷川さんが「シュルトは前蹴りとヒザを禁止にしたいなあ」って言つてたよね(笑)。
ガンツ ガハハハハ! だからシュルトって存在自体が禁止なんですよ。だって、ロープエスケープありのパンクラス時代の頃なんて、関節技を取られそうになつても、ひよいつて腕を伸ばしたらロープブレイクなんだから(笑)。
橋本 もうさ、2メートル級の選手ばかり集めたK-1モンスターGPをやつて、「いかにシュルトがデカいだけじゃないのか」というのをちゃんと見せてあげるしかないかも。ガンツ でもシュルトって、ほかの2メートル超の選手に負けそうない気がするなあ。
橋本 それはさすがにチェ・ホンマンぐらいでしょう。あのシュルトを迎える王座陥落のドラマや、逆に

シュルトの技術がいかに磨かれてるかっていうことを証明させてくれる存在として、俺はホンマンに凄く期待してるんだよね。
ガンツ ボクはホンマンこそ、アンドレ的な幻想が作れると思うんだけどね。ホンマンって判定では負けるけど、KO負けはもろん、ダウンしたことないでしょ。だからフール負けがないアンドレと一緒に。昔アンドレをボディスラムで投げただけで勲章になつたように、ホンマンからダウンを奪つただけで「世界で〇人目!」とか騒がれるという(笑)。
押切 そういう意味では、PRIDEで(セルゲイ・ハリトノフ)にボコボコにされたイメージが強いシュルトよりも、ホンマンに幻想はあるんだよね。シルムの横綱だけあつて腰が相当に重いから、総合でもテイクダウンはなかなか取られないだろうって。
橋本 でも、ホンマンにはうっかり総合に出ないで、幻想を守り続けてほしいなあ。最近のK-1ファイターの何が不満かって、うっかり総合に出て負けて、選手の幻想を落としてるんですよ。レコもバナナもそう。アーツなんか大山(峻護)に負けてるんですよ!!

松林 まあ、実況アナがレコの入場時に言つてたけど、「日本は再チャレンジに優しい国!」らしいから(笑)。
橋本 でも、いまって幻想を落とすのは簡単ですけど、上げるのって容易じゃないですよ。
ガンツ だから、ホンマンの幻想を高めるために、かねてから「編集長が訴えて続けてきた」プロレスルールを大胆に取り入れたK-1ルールを作つてほしいですね。ジャブは禁止にしてもいいから、ネックハンギングツリーはOKとか(笑)。
橋本 もはやK-1じゃないだろう、それ(笑)。
ガンツ でも、バカバカしいようなことも、ちゃんとルールに則つてやれば、そこに勝負は生まれてくるはずですよ。お祭りの「Dynamite!!」ならなおさら許されるでしょう。たとえばシュルトの問合いを取らせないために、前蹴りができないようにチューンデスマッチにしちゃうとか(笑)。
押切 ハンデとして3人掛けのほうはまだ現実的だよ(笑)。
ガンツ あ、それってじつは「Dynamite!!」の合見で谷川さんが匂わせてたんですよ。
松林 さすが谷川さんだなあ(笑)。
ガンツ 谷川さんは、シュルトの試合について「バナナとアーツとホーストの3人でようやく勝てるぐらいだと思ふんだよね!」っておっしゃつてました(笑)。
押切 日本人3人掛かりでもいいよね。さっき言つた『ホースト・ジャパン』のリアリティショーの最終回がシュルト対3人っていう。

ハリトノフに負けたシュルトよりも ホンマンに幻想がある(押切)



ガンツ いいですね。ヤマハ・ブラザーズvsアンドレとか国際軍団vs猪木さんみたいに(笑)。

橋本 しかし、たとえ話が懐かしいプロレスばっかだね(笑)。

ガンツ いやあ、プロレスってK1に持ち込める要素がいくらでもあるんですね。

松林 K1の凄いとところはさ、いくらプロレスの要素を持

ち込んでもK1だった

ら許されるんじゃないか

って思えるところだよ

ね。実際に俺は許しちゃ

うし(笑)。でも、「P

RIDE」で考えた場

合にはそれを背負える

キャラクターがないで

しょ。美濃輪(育久)

とかジャイアント・シ

ルバあたりなら可能な

かもしれないけど(※後

日、ジャイアント・シ

ルバは「Dynamite

!!」参戦を発表!)

**突き詰めると、K1は『お笑いウルトラ』を
目指せってこと(橋本)**



Dynamite! ... ていうなら時限爆薬マッパくらいやらないか?

ムもなくなるし、いいアイデアだと思うけどなあ。

押切 時限爆薬の是非はともかく

(笑)、『PRIDE』では不可能な

世界だから、K1にとってはチャ

ンスなだけだね。地上波から「P

RIDE」が消えて、K1しか観

ないライトな層には、どんな飛び抜

けたルールでも、これが基準なん

るって聞いたときは「え、ウソだろ!!」って思ったから。

橋本 映画『地獄の黙示録』の脚

本家、ジョン・ミリアスがオクタゴ

ンを考えたんですから、そもそもが

大げさなハリウッド仕込みなわけ

ですよ。

松林 まあ、その「歪曲」もやり

きつてしまえば、やがてはスタンダ

ードになるってことだね。だからK

1では何が起ころうと、俺的には

まったくノー問題というか、6月の

ソウル大会みたいに、この出場メ

ンバーを見たら、何があろうと現地

へ行かねば!」と、期待感を抱い

てしまうわけですよ。

ガンツ いずれにしても、負けたと

きのリスクなしに緊張感って生ま

れないわけだから、とにかく「負け

たら大変!!」っていうルールを作っ

てほしいですよ。そうしたら絶対お

もしろくなるし、これはこれで、種

の競技化ですよ!

橋本 たしかに10分以内に倒さな

いと爆破するってなったら、真剣に

やるんだらうけど、なんか話を突き

詰めていくと、お笑いウルトラキ

ズ、を目指せってことなんじゃない

い?(笑) K1のメンツは、お

笑いウルトラキズ、に出てもおか

しくない人ばかりだし

ガンツ もともと、お笑いウルトラ

キズ、に出てた空手家って、K

1の原点である佐竹雅昭とウイリ

ー・ウイリアムスだし(笑)

押切 K1にもちょっと極真イズ

ムが入ってるけど、極真は自動車

飛び越えちゃったり、熊と闘った

りするんだから(笑)。

橋本 その場合は『お笑いウルト

ラキズ』に極真魂があると考え

たいですね。やっぱりキーワードは

お笑いウルトラなのかあ……。

松林 なんか、またK1からお叱

りを受けそうな結論に達しそうだ

なあ……(笑)。

橋本 じゃあ、ちょっと格闘技寄

りに話をまとめると、極真の原点

は「牛殺し」ですから、K1 G

P優勝者は「Dynamite!!」

で牛と闘う!(笑)

押切 いいね、牛と闘うなら、初

めてシユルト目線になるし、ようや

く前蹴りとジャブに期待を持って

楽しめる(笑)。

松林 それを聞いた俺もようや

く「シユルトを応援しなければ!」

という気になってきた。でも、これ

で「Dynamite!!」のシユルト

の相手が牛じゃなかったら、どんな

につまらないことか(笑)

ガンツ というわけで、毎年「K

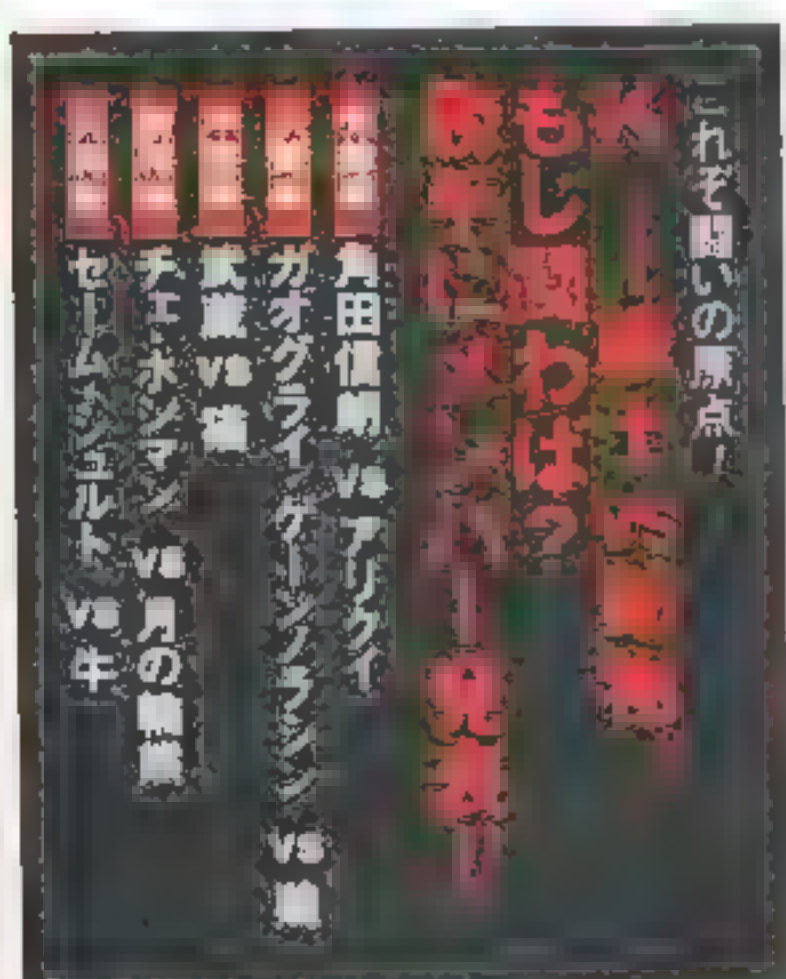
1 WORLD GP」優勝者は、

大晦日に「Dynamite!!」で

牛と闘え!」ってことで、頑張れ、

人類代表シユルト!

『06年12月5日/都内・焼肉屋「牛角」にて収録』



谷川K1イベント
プロレスラーの大会総括



ドラゴン奇跡の『kamipro』初登場!! エー!! 本当なの?

藤波さん、『kamipro』ですけど
おじゃましてもいいですか?

ようこそ、
いらっしやい!!

金沢克彦

かなざわ・かつひこ『週刊ゴ
ング』の名物編集長として活躍
後、フリーライターとして活動中。
新日系レスラーの信頼度は絶
大! でも夏目ナナにはメロ
メロな凸凹大学校特別講師。

松下ミワ

まつした・みわ『PRIDE』キ
ダンプ・ヘンに豊富な知識を誇
るも、プロレスは超初心者……
だが新日本道場に一日入門!
などその動向は業界に波紋を
投げかけている新人編集者。

3年G組
金沢先生

新日本プロレス凸凹大学校SPECIAL
“ワタワタお宅訪問”編

ドラゴン邸に 大潜入!!

前編

～教えて!! ドラゴン基礎講座の巻～

「マッチョドラゴン」と口ずさみながら、金沢先生とミワがやっていたのはなんと、ドラゴ
ンこと藤波辰爾邸!! 『kamipro』誌上でも「勝手に」さまざまな伝説が語られてきたこの
超大物が本誌初登場! スペシャルゲストの前、各編のドラゴン邸に潜入して……

見て!! 聞いて!! そして感じる!! これがドラゴン邸の全貌だ!!

気分はもう、家康公!?
一城の主、ドラゴンがご挨拶!!



マツト界随一の素敵なおしどり夫婦、ドラゴン&伽織夫人がドラゴン邸の天守閣、二階ベランダからご挨拶! まだまだ「趣味は城めぐり」で、徳川家康をリスペクトし続ける男、ドラゴンは今日もいい夢殿様気分!

ミワ (ダルそうな顔で) 金沢先生。先月のナナ先生ではデレデレでしたけど……今月は大丈夫なんですか?
GK ハッハッハ! 読者から「GKを止める!」と苦情のハガキも来てるようだし。今回は超大物ゲストだからビシッとキメますよ。今日はドラゴンこと、藤波辰爾さんのご自宅におじゃましました!
藤波辰爾(以下、藤波) ようこそ! いらつしやい(と満面のドラゴンスマイルで)。藤波伽織夫人 どうぞ。お待ちしておりました(と美しい笑顔で)。
ミワ わー、すてきなうち! すてきなご夫妻! かわいい犬! おじゃまします!

ドラゴンファミリーの二員、ペロちゃんに「犬、大好き!!」なGKも夢中!

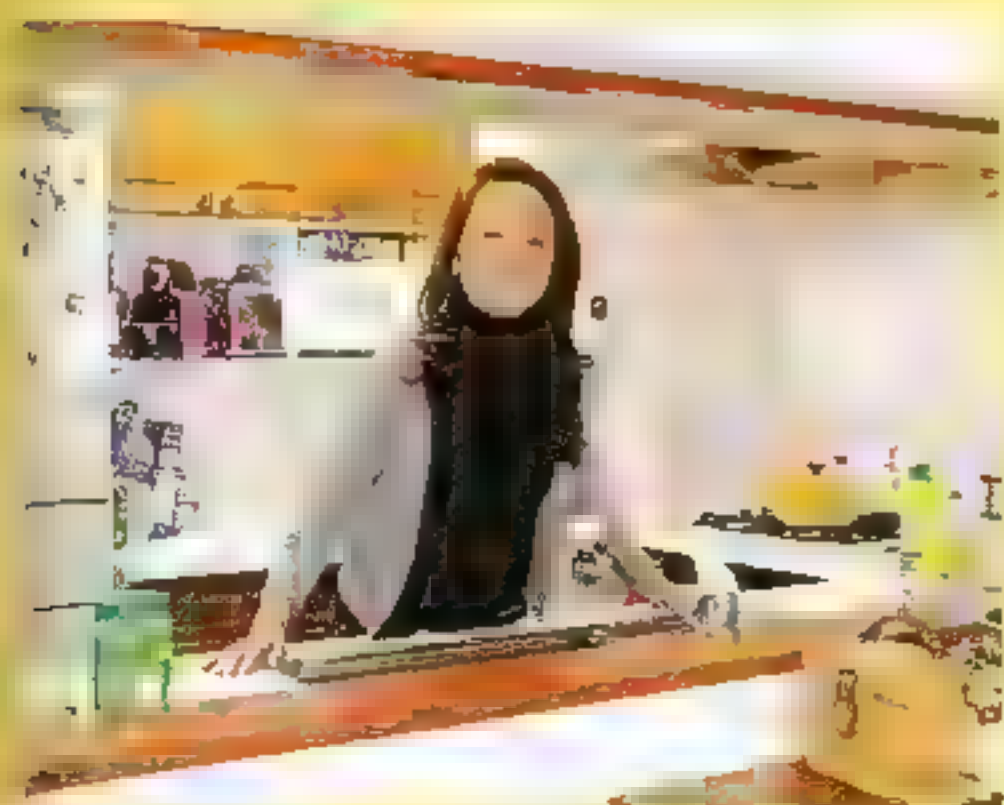
これがドラゴン邸名物 庭先の前に広がるゴルフ場! 芝生のグリーンが目まぶしい美しい景色! あの馬場さんも会員だったという、このゴルフ場はドラゴン一家もちろんメンバーとのこと さらにゴルフ場の向こうにはキムタク&工藤静香の別荘が!



ゴルフ場で迷い犬になっていたのをドラゴンが救出! ドラゴン一家の一員となった愛犬、ペロちゃん(スペイン語で犬の意味) 伽織夫人のかけ声でお座りする姿に「犬、大好き!」なGKも夢中!



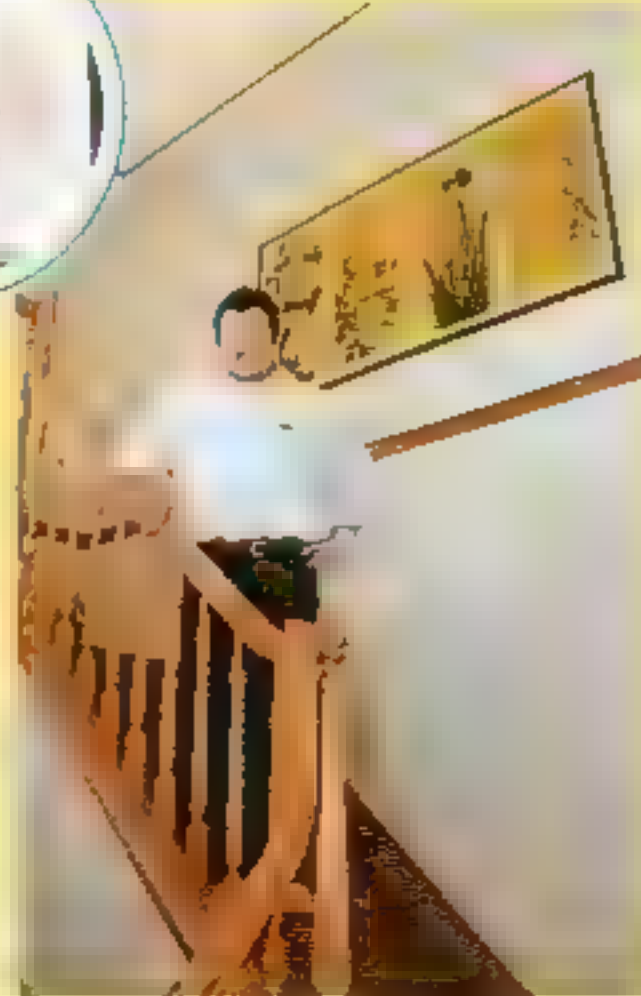
いまま変わらぬラブフルを見せつけるドラゴン夫妻。このあたりは空気が澄んでおり、伽織夫人曰く「夜は庭から観る星が、もの凄く綺麗!」なので、コートを着て二人で星を眺めてるらしい!



これぞリアル「ちょっと、ごはん食べにこない?」状態! 同名の料理本の著書もあり有名シェフも絶賛! な料理の腕前を持つという、伽織夫人を台所でキャッチ!



ドラゴン邸のトイレには「つまづいたっていいじゃないか! にんげんだもの!」でおなじみ、詩人の相田みつを氏の日めくりカレンダーが! ドラゴンは「あれ、今日変えてない?」とカレンダーチェンジ!



ドラゴン邸の階段で出迎えるドラゴン。ここから二階のテラスへ上がって外の眺望はさらに絶景だ! 一階はリビング中心、二階は藤波夫妻の寝室や子ども部屋などの各個室があるが……撮影は断念!



玄関でドラゴンスマイル&「白雲」の登場キャラクターの人影に迎えられ、意気込んでドラゴン邸玄関の扉を開けると……そこにはもう一つ広々とした玄関が! ドラゴンファミリー共用のゴルフバッグも立てかけられている。



夫婦円満の法則は「とにかく尻に敷かれる！」なドラゴン。吹き抜けがあるメルヘンな部屋でくつろぐバックには伽羅夫人のかけるオペラが荘厳に鳴り響き、華麗なインテリアの数々ももちろん伽羅夫人の趣味で統一

ドラゴン邸には、荘厳なオペラがよく似合う……

どーだい？ この景色！！
ドラゴン邸名物、庭の前がゴルフ場！！



ミッキー&アンナちゃん
ドラゴンファミリーの愛犬物語

室内犬“アンナ”をたっこする伽羅夫人。室内犬は二匹、もう一匹の“ミッキー”はかなりの老犬。目や動きも不自由なので目が離せない。「私より年上になっちゃってねえ」といたわる優しさを発揮！



見てみい！ このドラゴンズマイル！ 掲げるのは93年、G1優勝時のトロフィー！ たがプロレス系の品は、伽羅夫人の実家へ送ったため、ドラゴン邸では「これだけ」らしい……

ドラゴン邸、究極のお宝発見！
「G1の優勝トロフィーです！！」

これが伝説のドラゴン・バーベキューパーティだ！



探偵GKスクープ！ ディス・イズ・事故現場！ 古江はその巨体の重量でドラゴン邸のフェンスの階段を破壊！ そんなトラブルも笑顔で振り返る伽羅夫人は最高です！



庭ではドラゴンを囲んで7人のゆかいな無我仲間が笑顔で集結！ 和気あいあいパーティは無事終了と思いきや、巨漢の古江豊がある大失敗をして……



邸内ではドラゴン御用達の寿司職人が寿司を握り、庭ではドラゴンが直々に厚いステーキ焼きまくり！ このステーキ最高にうまかったなあ……！ とは取材した松澤チヨロ談。



8月5日にドラゴン邸で開催された「無我 旗揚げの打ち上げパーティ」！ 無我オールスターズはもちろん、ドラゴン一家と親しい女優の山口いづみさんも参加する豪華っぷり！



教えて!! ドラゴン基礎講座

前編



GK 藤波さん! このへんは見渡しはいいし、空気もうまい! なにより凄い立派なおうちですねえ。

藤波 ありがとうございます! じつはこの家は、セカンドハウスなんです。普段は東京のマンションにいて、週末とかに、女房や子どもとこっちに来てるんです。

ミワ レイアウトや家具も本当に素敵です! ただ藤波さんは以前、「お城みたいな家を作りたい!」という夢があったと聞いているんですけど……。

藤波 ええ。僕は昔からお城めぐりが好きでね。そういう夢も持ってたんだけど、女房に却下されちゃってね(笑)。

ミワ あ、却下されちゃいましたか。
藤波 どうしてもあきらめられなかった



ドラゴンに初接近遭遇したミワは、ドラゴンのジェントルな物腰に激しく感激! 取材後も「無我」に行きたいんです!とすっかりドラゴンのトリコな毎日だ。

から「もしも城を作ったら」と一度だけ、大工さんに見積を頼んだことあるんですよ。……そしたら、ビックリするような金額が来ちゃってねえ。

GK いったい、いくらだったんですか?

藤波 ……800億円ね。

GK は、800億!! いったいどんなお城をモデルに見立てたんですか!?

藤波 大阪城! (胸を張って)。

ミワ お、大阪城オ!!

藤波 天守閣の部分だけなんですけど。構造とか特殊すぎるし、石とか素材を考えて建築すると、そのくらいかかったやうみたいてねえ(心から残念そうに)。それで、さすがにあきらめました(笑)。

GK ところで藤波さん! この「kamipro」って雑誌はご存知ですか?

藤波 ええ。もちろん知ってますよ(ニコリ)。もう、スタートして何年くらいになるの?

ミワ じつは判型が大きくなってから、今号でちょうど10周年なんです。

GK ただ今回、藤波さんの記念すべき「kamipro」初登場……なのに恐縮なんです。この子は「PRIDE」は大好きだけど、プロレスのことがほとんどわからない困った子なんです。

ミワ す、すみません……。自分も困ってるんです。

GK なので、今回はこのミワに藤波さんの偉大さをレクチャーする意味もかねて、藤波辰爾の基礎講座という感じで、お話をうかがいたいと思ってます!
藤波 (ミワに向かって)ま、いまのプロレスって細かすぎてわかりづらいでしょ?

僕も何団体あるかわからないしねえ。

ミワ あ、藤波さんですか!? 私もです! ちなみに藤波さんはいままでずっと新日本プロレスだったんですね?

GK そう! 30年以上、新日本一筋ね。それが今年、ついに退社されて「無我ワールド・プロレスリング」を旗揚げした。……じつは僕も昨年、「週刊ゴング」を退社してスッキリしたんですが、藤波さんもストレスがなくなったんじゃないですか?

藤波 そうねえ。それはたしかに言えるかも。しかし金沢さん、今日は……おもしろい帽子被ってるねえ(笑)。

GK あ。これは「kamipro」に無理矢理、被らされてるんですよ!
ミワ とくに前回の夏目ナナ先生の時きは嫌そうでした。先生(冷たく)。

GK (無視して)それで、藤波辰爾に憧れてプロレスラーになった人っていっぱいいると思うんですが、そういう人たちが憧れたのはやっぱり、ニューヨークのマジソン・スクエア・ガーデン(MSG)でWWFの世界ジュニアヘビー級のベルトを獲った姿だったと思うんですよ。
藤波 日本もアメリカもいい時代だったよねえ。

GK で、彼女に当時の藤波さんがどれくらい人気があったかってことをっとり早く説明するならば、藤波さんは、いまでいうK-1 MAXの魔娯斗みたいな存在だったと思うんですよ!

ミワ はあ。当時の藤波さんは魔娯斗みたいなカリスマでしたか!

GK そう、魔娯斗!! しかも毎週毎週、

藤波さんは「お城のような家」も作りたかったとか？（ミワ）

それが見積もったら……「800億円」って言われちゃって（藤波）

テレビに出てたから、魔娑斗よりも衝撃があったかもしれない。ある日、突然お茶の間に若きニュースターが現われた。筋肉質な鋼の身体で、腹筋が割れていて、顔が小さくて、男前で……。

藤波（ささぎつて）男前かどうかはわからないよ（笑）。

GK いやいや、めちゃくちゃ格好よかったですよ！

藤波 でも海外に行く前は見送りなんて誰もいなかったのに、帰ってきてからの反応があまりに違いすぎたし、想像もできないような状況になってたからね。

GK 帰国時には、空港に凄い人だかりができたみたいですよ！

藤波 うん。報道陣に囲まれて記者会見したんだけど、もう自分を見失っちゃった感じがしたよ。会場にも女性や子どもがどんどん来て、新日本のファン層が一気に変わっちゃったり……。自分のこと言うのもおかしいけど、冗談抜きで、あのときの状況は魔娑斗くん以上の人気だったろうねえ。

GK でしようねえ（深くうなずいて）。藤波 本心に、どこの地方に巡業に行っても満員だったもんね。

ミワ あゝ。魔娑斗さんは地方に行かないですすね。

GK ハハハハ！ それに魔娑斗はMS

Gに上がってないし、世界から声がかからないじゃない？ でも当時の藤波さんなんか日本がシリーズオフになったら、みんな休んでるのに自分だけ、防衛戦でニューヨークやヨーロッパ、メキシコとか世界各地を飛び回ってたんだから！

ば、タイガーマスクもライガーもみちのくプロレスもドラゴンゲートもなかった。日本でジュニアという存在がここまで確立されることもなかった。そういう意味で、藤波さんはプロレスファンに「俺もプロレスをやれるかもしれない！」って



ミワ よく身体がもちましたねえ。

藤波 いや、無謀なスケジュールでも、当時は自分自身がもの凄く乗ってた頃だし、なぜかまったく疲れ知らずだったんだよね。もう忙しすぎて、時差ボケも関係なくなっちゃってたんだ……。でも、本心にあの頃は「朝が来るのが楽しみでしようがない」って気分だったね。

ミワ 朝が来るのが楽しみー 凄く夢がありますね。

GK それに、藤波さんの存在がなければ、タイガーマスクもライガーもみちのくプロレスもドラゴンゲートもなかった。日本でジュニアという存在がここまで確立されることもなかった。そういう意味で、藤波さんはプロレスファンに「俺もプロレスをやれるかもしれない！」って

夢を一番与えた人だと思っんですよ。

藤波 ああ、そういうチャンスやワクを広げた部分はあるかもしれないね。

GK それまでのプロレスって身体の大きいモンスターみたいな人ばかりだったわけだから。

藤波 当時のレスラーって存在感あったしね。馬場さんに坂口さん……。猪木さんなんか、身体が小さいほうだったから。

GK それで、ジュニア時代の藤波さんの試合ではテレビの生中継で観たチャボ・スって細かすぎてわかりづらいでしょ？

ゲレロとの試合が強烈なんです。ドラゴンロケットで、イスに突っ込んで、大流血して……。

藤波 無茶やりましたね（笑）。いまはいろんな選手が空中殺法やってるけど。みんな平気であんな技よくやるよねえ。僕なんかいまだにあの技やると凄く怖いんだけど……。

一同 ワハハハハ！

GK あのドラゴンロケットって、メキシコでもやってたんですか？

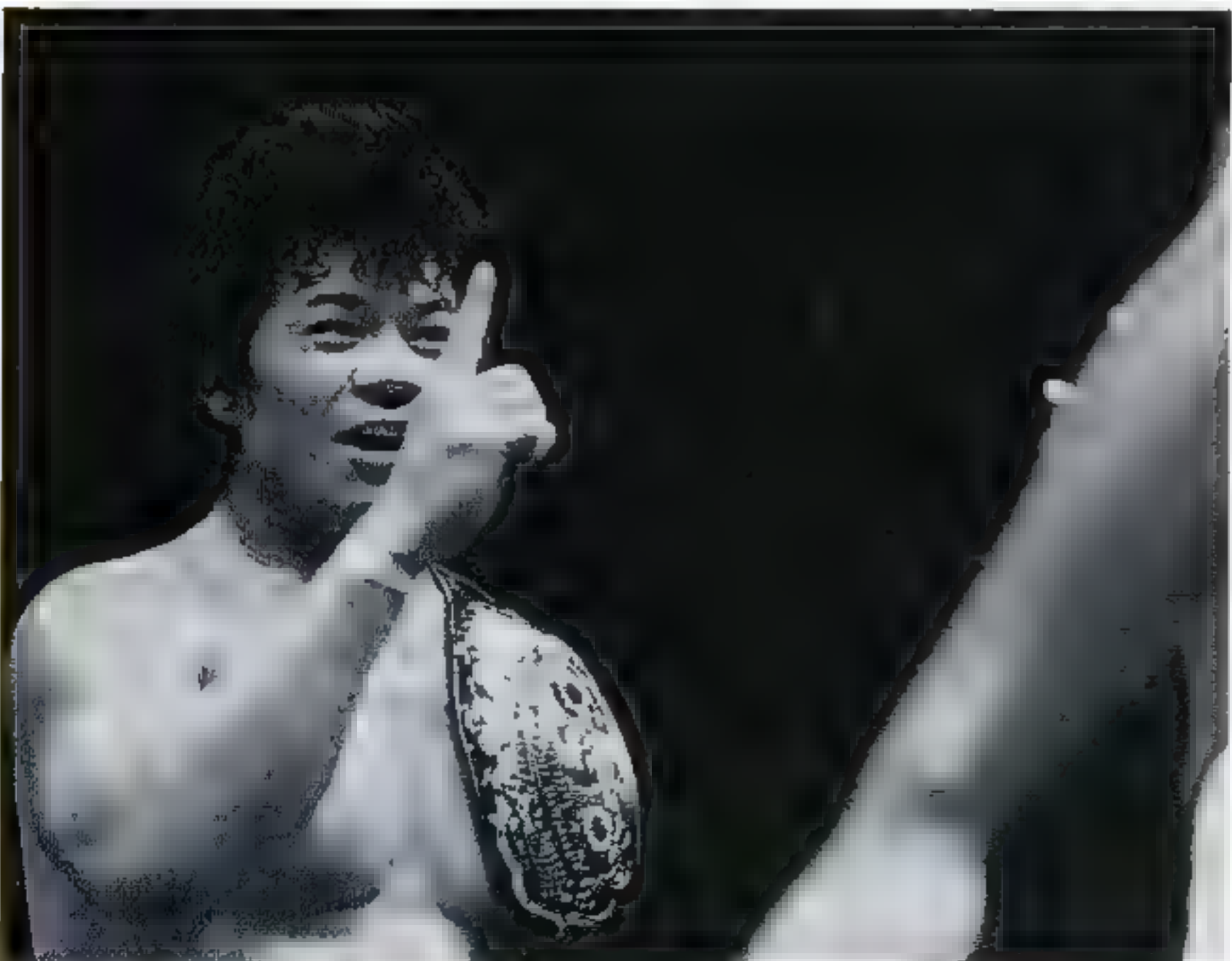
藤波 いや、やってなかった。最初にメキシコであの技を見て「凄いな」って思ったし。場外マットもないところに平気で飛んでいくから、僕なんか「怖くてできない」と思ってたけど……。結局、僕が日本で最初にアレ（トベ）をやったんだよね。

GK あ、日本に帰ってきて初めてやったんですか？

藤波 そう。それが日本に凱旋帰国した初戦（vs マスクド・カナディアン）でしょ？ で、当時の全盛期の新日本の営業部長の新聞寿さんが、第一戦のときに僕の控室に来て「何か一つ、派手なことをやれ！」って（笑）。

GK ドラゴンスープレックスだけじゃなく、ブラサルファの技をやれ、と。

藤波 試合前に「ドラゴンスープレックスは、そ



どーだい？ この若さ！ 「もうー丁！」と声が聞こえそうなこの写真は「アイ・ネバー・ギブアップ！」なWWWFジュニアヘビー級チャンピオン当時のヤングドラゴン一枚。

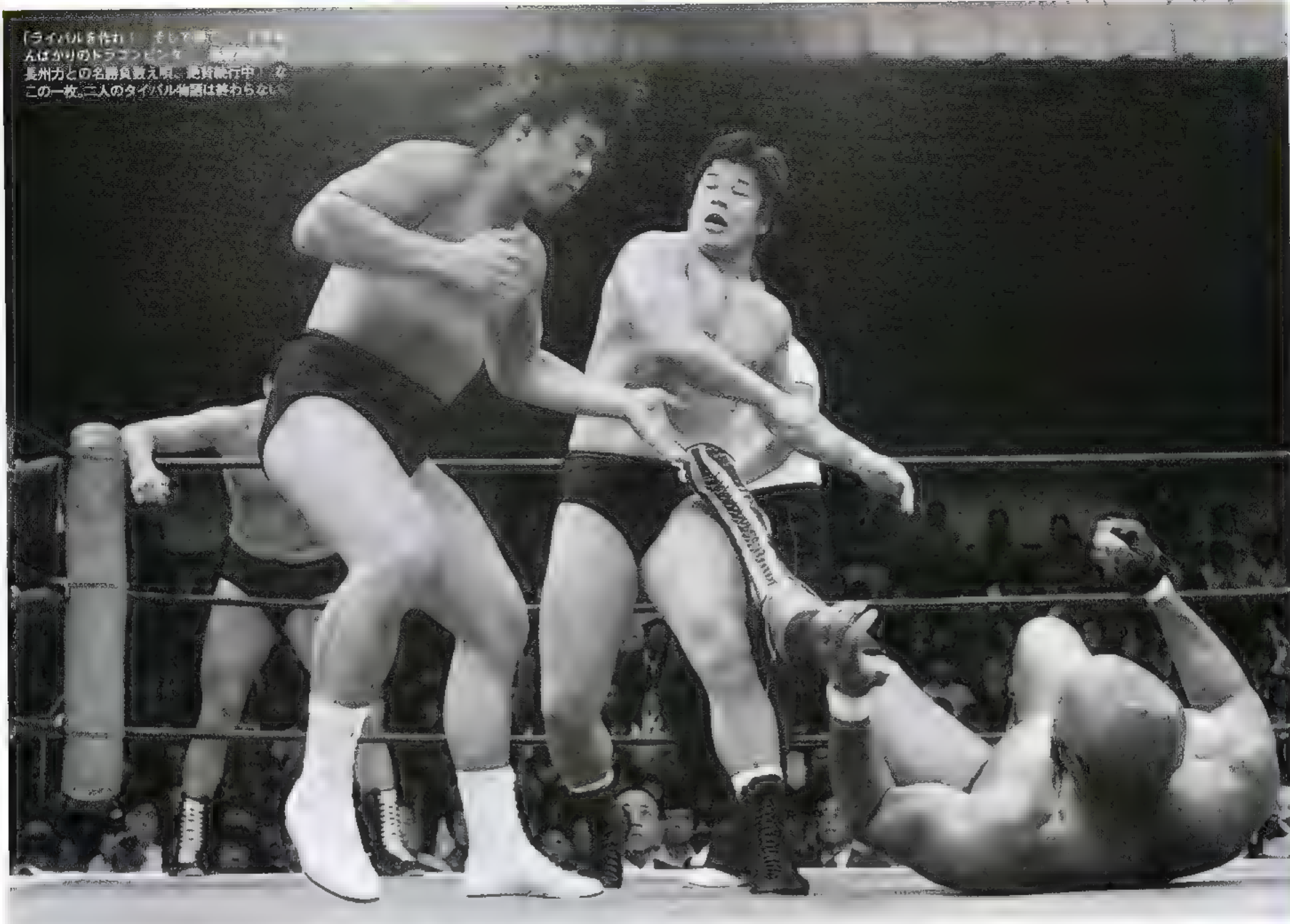
GK それから、藤波さんといえば外せないのが長州力との一連の名勝負数え唄ですね。最近も長州さんが「俺のハイスパート・レスリングに対応できたのは藤波さんだけだった」って言ってましたけど

れは出るだろう？」って。「もう一つ、なんかない？」って言われたから「ないわけじゃないけど、できるかわからないです……」って。それでイチカバチか、本番ぶっつけでやったのが、あのドラゴンロケットですよ！（笑）。

GK あの技は、当時のメキシコでも珍しかったんですか？

藤波 ごく一部の選手しか使ってなかったね。それを帰国第一戦でやったから、今度はドラゴンロケットを毎回やらざるを得ない状況になっちゃって……。ドラゴンロケットが観たくて、お客は切符買ってるんだ！」って言われるんだよね。あの技は練習のしようがないし、僕はもともと器用じゃないから、つらかったねえ。

GK それから、藤波さんといえば外せないのが長州力との一連の名勝負数え唄ですね。最近も長州さんが「俺のハイスパート・レスリングに対応できたのは藤波さんだけだった」って言ってましたけど



巖流島での試合って、藤波さんのアイデアだったんですよね？(GK)
そう、長州とね。でも「猪木さん、やっちゃったんだあ……」って(藤波)

ど。あのときって長州さんのスタイルに
 合わせていたんですか？
 藤波 ま、二人で作り上げたハイスパー
 ト・レスリングだったんだろうね。長州
 もその前は、ああいう試合はやってなか
 ったし……。
 GK 本来の藤波さんのプロレスって、
 無我夢たいなスタイルなんですかね。
 藤波 うーん。正直、それが本来のスタ
 イルか？ ってわからないんだけどね(笑)。
 GK なるほど。ところで、周囲はいろ
 んなこと言うと思いますけど、じつは藤
 波さんと長州さんって、仲は悪くないで
 すよね？
 藤波 あ、それは全然大丈夫ですよ！
 長州とは言い争いをしたことないし。お
 互い業界のことをよくわかってるし。自
 分が社長のときも言葉を発しなくても
 「どうしたいのか？」ってわかる関係で
 したし。
 GK で、藤波さんと長州さんは常に「あ
 の方」と闘っていたと思うんです。
 藤波 そうねえ。(ミワに向かって)あの
 方って、わかる？
 ミワ えっ……。アントニオ猪木さん？
 藤波 フフフ。正解っ！
 GK で、猪木さんといえば……これは
 最近、公になった話ですけど、じつは巖
 流島の決闘って藤波さんのアイデアだ
 ったらしいですね。
 藤波 あ、そうなんですよ。
 GK 藤波さんが長州さんとの巖流島対
 決のアイデアを会社に出したら、いつの
 まにか猪木 vs マサ斎藤にすり替わってい
 た！ って(笑)。
 ミワ えー！ それって、横取りじゃな
 いですか！
 GK 藤波さんはさぞや、頭にきたと思
 うんですけど。
 藤波 いやあ……べつに。僕はそれがす
 べてじゃなかったし。「ああ、やっちゃ

うんだあ」って(笑)。
 一同 ワハハハ！
 藤波 ただ、最初のひらめきは僕だった
 ね。87年に長州が新日本に戻ってくるタ
 イミングで巖流島で試合できないか？
 って。それもノービープルじゃなく、お
 客さんを入れるだけ入れて長州軍と新日本
 で対抗戦をやるうって、興行的な部分も
 考えてただけだねえ……。(無念そうに)。
 GK ミワは巖流島の試合って知ってる？
 ミワ はい。噂だけは……。えっと、結
 局、お客さんはいれなかったんですか？
 GK 入れない、入れない。マスコミだ
 けのノービープルマッチでやったんだよ。
 藤波 ねえ？ もつたないよねえ？
 (腕を組みながら)。
 ミワ でも、なぜ巖流島でやろうと思っ
 たんですか？
 藤波 たまたま新日本のツアーで山口県
 を回って、高速道路のサービスエリア
 で休憩してたときに、ちょうど巖流島が
 真下に見えたの。当時、山口県の興行は
 営業の上井(文彦、現・上井ステーション
 駅長)が担当してたんだけど。
 ミワ えっ！ あの上井駅長が……！
 GK 上井さんは地元が下関ですからね。
 藤波 で、彼と「長州の新日本復帰のタ
 イミングでいいアイデアはないか？」っ
 てお茶飲みながら話してたときに「あそ
 こでやろうか？」ってね。上井も「おも
 しろいですね！ じゃ、巖流島が使える
 か調べてみます」って。彼はそういうの
 大好きだから(笑)。
 GK ハハハハ！ しかしそういう部分
 で藤波さんって、新日本では損な役回り
 が多かったというか……。
 藤波 (ささげつつ) いやー僕は損とか
 は考えてないですよー……ただ「猪木
 さん、やっちゃったんだあ」って思うだ
 けで。
 GK あ、そういうもんですか。



教えて!!
ドラゴン
基礎講座

藤波 ただ巖流島にしろ、僕が興行のこ
とまで考えちゃうのは、新日本に入っ
たときは選手兼、猪木さんの付き人兼、営
業って感じで、ポスター貼ったり、チケ
ット売ったりしてたから。
ミワ 藤波さんがそんなことまで
藤波 うん。新日本の選手も旗揚げ当時
は、そういうこともやってたんですよ。
GK いまでいう、インディーの立ち上
げですね。言ってみりゃあ、新日本は元
祖インディーなんだよ。
ミワ はあ。新日本は「元祖インディ
ー」ですか？
藤波 うん。本当に一緒一緒。だから「無
我」をやるときも、スポンサーに頭を下
げたり、チケットを売ったり、もともと
新日本でやってたから、「あたりまえだ
な」って部分はあるよね。
GK 新日本って、ヘタしたらいつ潰れ
てもおかしくなかった状況下から、黄金
時代を築いたわけですよ。そういう苦
労を知ってるのは旗揚げメンバーの猪木
さんであり、山本小鉄さんであり、藤波
さんなんですよ。
藤波 うん。当時は「明日、潰れるかも
しれない」って状況だったから、必死だ
ったね。だって、給料なんかないし、そ
の週あった試合の経費を差し引いた残り
で、「おまえは1万円、おまえは2万円」
って感じで配布されるだけ。だから旗揚
げ当時は、レスラーで結婚していたのは
山本小鉄さんと猪木さんだけだし。
GK その新日本プロレスが、来年も1・
4ドームを開催しますけど、藤波さんは

いまの古巣にはどういう思いがあります？
「踏ん張ってほしい」って気持ちですか？
藤波 そりゃ、そうでしょう！
GK もし、新日本から協力してほしい
とか、上がってほしいという要請があっ
たら、考える余地は？
藤波 ……ないでしょう！
GK あ、そこはないですか（笑）。
藤波 僕が上がることはないでしょうね。
もちろん西村（修）とか吉江（豊）であれ
ば可能性はあるでしょうし、僕も上がっ
てほしいし、止めません。ただ、もう僕
うんですよ。駅とかでバツタリ。
ミワ そんな偶然があるんですか！
GK は。そういうときは猪木さん、
やっぱり笑顔ですか？
藤波 ニッコリと、屈託のない感じでね
（笑）。
GK でもそういうことですね、人間っ
て。直接会って許せちゃうっていうか。
藤波 僕はそういう付き合いはキチンと
続けていきたいし、いままでも新日本って
看板があったから、どこか壁があったけ
ど、もう街で長州に会おうが、猪木さん

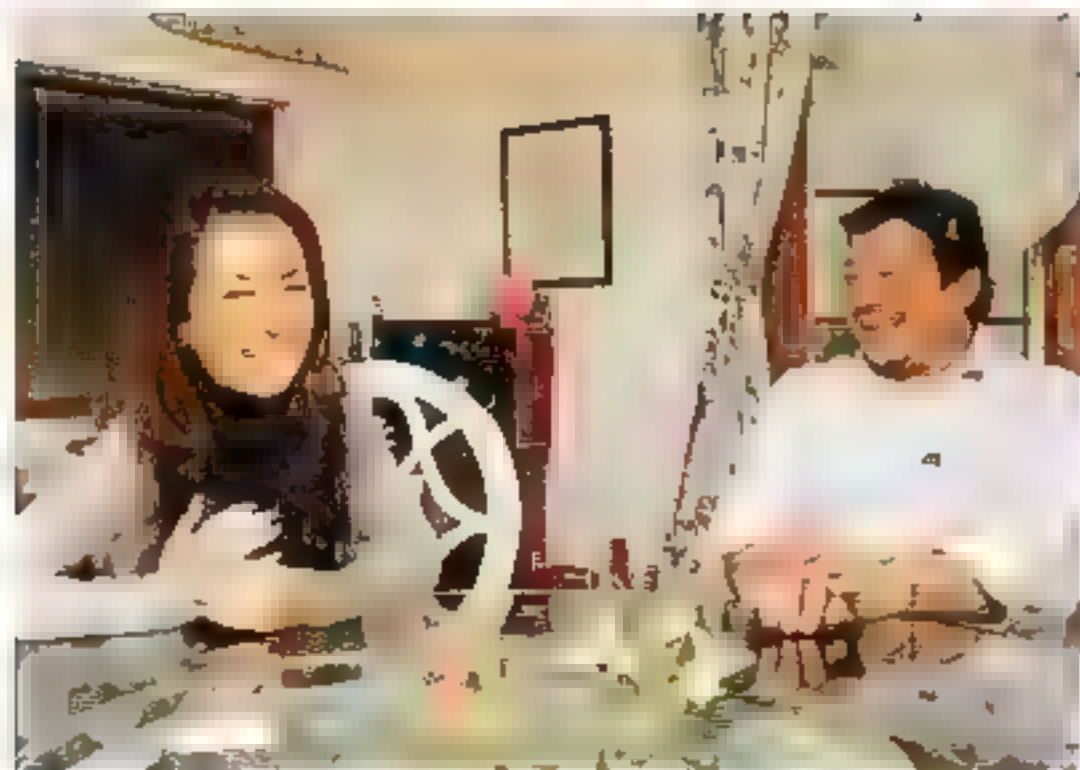


ふじなみ・たつみ 1953年12月28日、大分県出身。日本プロレス入門後、72年、
新日本プロレス旗揚げに参加。78年にWWWFジュニア王座獲得。凱旋帰国で
「ドラゴンブーム」を巻き起こす。長州力との名勝負数えぬ。飛龍革命などで活躍。
99年～04年まで新日本社長を務めるが、06年に退団し、西村修らと「無我ワール
ド・プロレスリング」を旗揚げ。身長183cm、体重104kg。

に会おうが、個人と個人の関係で会える
から。
GK は。こりゃあ、やっぱり藤波さ
ん、ストレスなくなってますよ！
藤波 そうかもね。最近、プロレスに
偏見もなくなってきましたし。
GK ああ、先日は学生プロレスのリン
グに抜き打ちで上がったとか。
ミワ えー 藤波さんが学プロのリング
に？
藤波 西村に連れられて、「無我」の宣伝
を兼ねてね。
GK もの凄いな盛り上がりだったみたい
ですけど、そういう部分でも考え方が変
わったんですか。それこそ新日本の社長
時代だったら……。
藤波 いや、考えられなかったね（笑）。
GK 「ふざけるな」って話ですよな。
ちなみに、藤波さんは「ハッスル」とか
ご覧になったことは？
藤波 ……ない！（キッパリ）。
GK あ、「ハッスル」はない。でも、
なんとなく噂は聞いてると思うんです
が。
藤波 いや。それよりも自分
は新日本を離れてから、ほかの
団体からのオファーがまったく
ないんですよ！
GK ということは、オファ
ーがあったら考えます？
藤波 ……それは、まあ、来て
みないとわかりません！
一同 ワハハハハ！
GK 藤波さん！ そういうこ
と言うと、きつとすぐにでもオ
ファーが来ますよ！
藤波 本当？ じゃあ、カイヤ
さんと試合やれるかな（笑）。
ミワ じゃあ、ぜひ次期GMに！
GK 鈴木みのるまで「ハッス
ル」に上がりましたから。あれ
だけ頭が固かった男が、お笑い芸人のR
Gと楽しそうに試合やりましたから
ね。
藤波 あつ、そうなの。……みんな、割
りきってるんだねえ（しみじみ）。
GK ハハハハ！ 割りきっても、それ
が楽しめたらいいと思うんですけどね。
まだまだ聞きたいことはあるんですけ
ど、今月はこのへんで。引き続き来月
は、伽羅夫人も交えてご夫婦のお話をう
かがわせてください！
【06年12月2日 藤波宅にて収録】

次回予告！

愛と感動の藤波夫妻編を
お届けします！



「もっと聞かせていい話！」と、来月はさらにドラゴン夫妻
に肉薄！ 松下ミワが恋愛、結婚について聞きまくります！

無我ワールド・プロレスリング大会日程

無我2007 First Journey.

1月

19日(金) 北海道・札幌テイセンホール

(19:00開始～)

20日(土) 北海道・旭川地産産業振興センター

(18:00開始～)

24日(水) 岩手県・大船渡市民体育館

(19:00開始～)

28日(日) 東京・後楽園ホール

(18:30開始～)

※電話予約・お問い合わせ

03-3402-2474

無我ワールド・プロレスリング



11月5日、法政大学・市ヶ谷キャンパスの学園祭で
の学生プロレスのリングに、無我ワールド所属選手が突
如参入！ 集まった観衆はもちろんリング上の選
手も「聞いてないよ～」とビックリも最後は大笑！

ドラゴンに会いに行こう！
「無我ワールド・プロレスリング」
大会インフォメーション

kamipro
厳選!
超濃厚狂力布陣!!

プロレス狂の詩^{うた}
夕焼け地獄流離篇^{ゆうやけじごくりゅうらいへん}



夕焼けがよく似合う人生のガチンコ勝負!!
プロレス狂がシビれる凄玉たちの壮絶インタビュー集!



全身狂気の死神バウンサー

ジェラルド・ゴルドー



極ワルオヤジのボン刀人生

後藤達俊



女子プロ界の生き証人

小畑千代



MJ-12も注目!? 世にも不思議な超常現象頂上討論

ザ・グレート・サスケ×葦澤潤一郎



生前ラストインタビュー

中島らも



格闘神秘とは何か?

大槻ケンヂ



“フルメタル極道男”の不良人生

シーザー武志



史上最強のシューター

ダニー・ホッジ



UWFインターナショナル伝説

高山善廣×金原弘光



映画と空手のバイオレンス! ステゴロ師弟対談

真樹日佐夫×三池崇史

全国書店にて“アポロ計画”で絶賛発売中!!

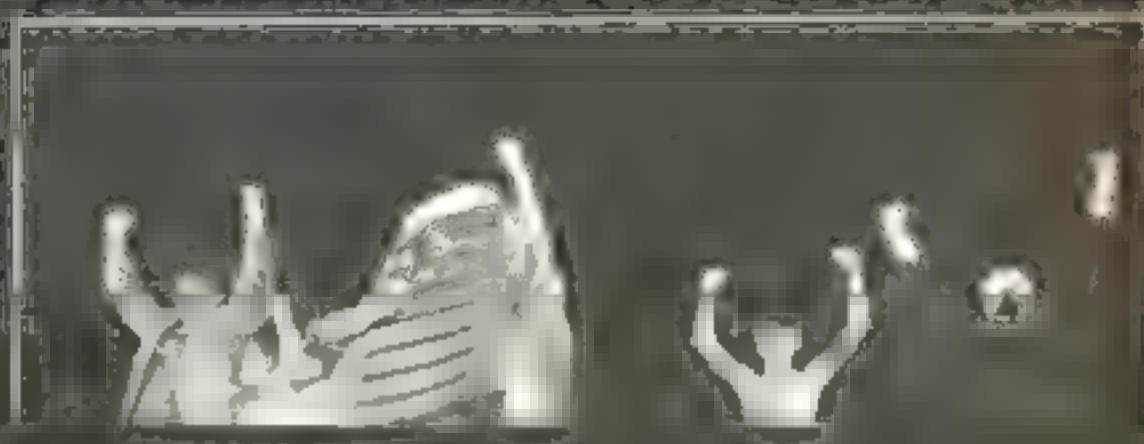
B6変型判 304ページ 定価=1890円(本体1800円+税)

“プロレス狂”の胸躍る詩が聞こえてくる——!!

プロレスラーや格闘家はもちろん文化人、著名人まで、プロレス&格闘技専門誌「kamipro」誌上にて掲載されてきた、100本以上にも及ぶ濃厚1万字突破インタビュー。その中から特別厳選収録! 圧倒的な現実をタフに生き抜き、憧憬の的となる圧倒的な幻想をまとった凄玉たちの金言の数々をとことん読み込め!

ウパ空

ザ・エス・ヘランサ
ヘラ、ハッスル
替わる実験的
レスは急速なエ
演劇ってなんだ
みる8ページ特
集 真下義之



「後樂園発、プロレス復興行き夢列車、
ただいまより発進いたしますー」

「平成のボンボ屋」
いまこそ上井駅長に

RIDE ON!!



12.3 上井駅
出発進行ーッ!
大特集

12.3 後樂園ホール

UWAI STATION

大特集でシュポ〜!

整備不良（というか人身事故というか、なんというか）のため発車を見合わせていた
上井ステーションが12月3日「プロレス復興」を目指し出発進行ッ!
自ら「駅長」を名乗り後樂園ホールから発車した「上井ステーション」駅長は上井さん!
乗客はボくら! プロレス不況が叫ばれるいまだからこそ、上井駅にライド・オン!!

サ・エス・ベランサ
ベラ「ハッスル
替わる実録的
レスは急速な工
演劇ってなんだ
みる8ページ特
集」真下義之

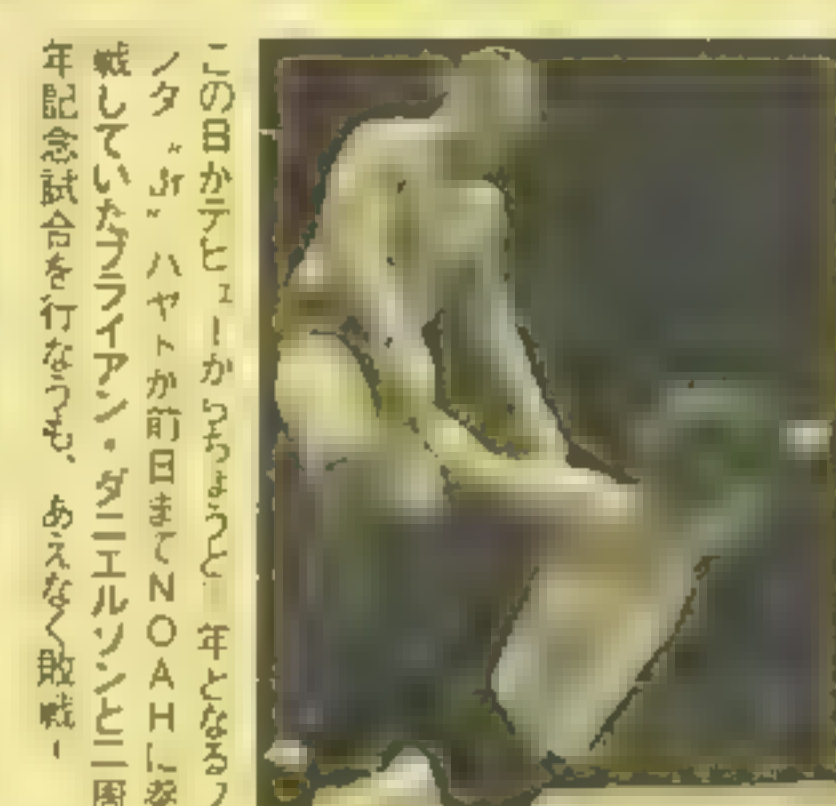


駅長がリングを降りようすると突如、場内が暗転。不気味な音楽とともに来場を予告していたメカミーがドリルとメカフィストを装備しリングイン。いきなり駅長を威嚇したメカミーは、なぜか隣にいた菊タローにドリルを突き刺し、胸のハッチから秘蔵ならぬ挑戦状を取り出し、駅長に手渡す。「ノーファンレスス」が世界各国から集まる、この大会に今年最もアゲアゲだったメカミーがエントリーされていないのはなぜか? 参戦が認められない場合は上井駅長を拉致してメカと井に改造します」と自ら代読した駅長は戸惑いながらも「必ず上げます」と参戦を受諾。12.30、駅長の命が危ない!



メカステーション

ノートン 押しのハワイアン・ライオンとセミで対戦した柴田勝頼。レスリングでたしかな実績を持ち総合経験もあるというライオンは柴田相手にクワフントで優位に立つなど非凡なセンスを随所で披露。柴田との激しい打撃戦も繰り広げたライオンだったが、最後はアームブリーカーから腕を極めたまま正面で捕獲し柴田が勝利。試合後、柴田は自ら握手を求めライオンをたなえた。



第4ステーション

この日かテレビからつちやうと一年となるノータ・ジャ・ハヤトが前日までNOAHに参戦していたフライン・ダニエルソンと二周年記念試合を行なうも、あえなく敗戦。

プロレス
復興!!

2006.12.30
後楽園ホール

駅長 大会総括

「総括ですか? 全然100点満点の興行じゃないけど、皆さんに支えられて達成感があります。久々の(スコット・)ノートンも素晴らしいし、ハワイアン・ライオンは(ノートンが)推薦するだけの選手だったし、フライン・(ダニエルソン)も凄いわ。控室でノートンが一番感心していたのが柴田というレスラーの凄さ。自慢の弟子のライオンの素晴らしいところを引き出してくれたと。あとは(ブルー・)ウルフもそうですけど、今回はノートンとか予期せぬ助っ人に助けってもらってホントにありがたいです。切羽詰まると助けてくれる人が現われて、出てくれた選手。あきらめず親に来てくれた人たち……自分の信用は地に落ちたとはわかってますが、ここから這い上がっていきたいと思います。(駅長の帽子と手袋はご自身で?) これはこちらの方(スカパー! バトルLIFE)の井上崇宏氏を指さし)が用意してくれまして、笛は自前です。夢列車というコピーも応援してくれている『リンクソウル』の藤永さんが考えてくれたんです。ここに終着駅があるかわかりませけど、プロレス復興を目指してやっていきます。フチシルマさんという素晴らしいスポンサーがプロレス界のスポンサーになれるような橋渡しをするのが僕の使命だと思ってますんで、それと、ファンをもう一回プロレスのリンクに呼び戻さなければいけないと思ってます。(リング上で披露するはすたったフチシルマ体操は?) 練りに練ってるみたいで、ホント大変なものになりそうですよ! これに関しては箱口令か数かれていますから、2月の大会では大変なメンバーが揃うんじゃないですか? 来年はヘタしたらドン荒川フォームが起きるかもしれませんよ。フォームって何歳になって来るかわかんないですからね。左ト全さんや星野総裁の例もありますし、プロレスラーといえはトン荒川っていう日がホントに来るかもしれないですよ。

・12.30「上井ステーション」後楽園でメカミー vs.上井28号電撃決定!



「上井ステーション」メインはブルー・ウルフと後藤達俊 & 小原道由と鈴木みのる & 高山善廣 & SUWAというアグの強いメンツがスラッ勢揃い。現在はモン・イルで実業家として活躍するブルー・ウルフが先発で登場(この日で引退との報道もあったが本人は否定)。詳しくは次号インタビューにて、シャンケンで負けた高山と激突「寛水流を見せろ!」との乗客からの声援に燃えた後藤かみものと激しい張り合いを見せるも、最後はみのるが「いくぞ、プチシルマ!」と叫んでからのゴッチ式バイルドライバーで小原を沈め、無事終電!

第6ステーション

何か起こる予感ピンピン!
12.30 土)上井文彦プロデュース興行
フチシルマpresents
UWAI STATION 2
東京 後楽園ホール 試合開始18.30

【出場交渉選手】
柴田勝頼、鈴木みのる、高山善廣、メカミー、ドン荒川、デック東真、メグル、デルカ、ラルテ、モトラ、菊タロー、飯伏幸太、毛利昭彦、上井28号【順不同】ほか

【問い合わせ】
上井オフィス
TEL.03-5766-0079

「上井ステーション」メインはブルー・ウルフと後藤達俊 & 小原道由と鈴木みのる & 高山善廣 & SUWAというアグの強いメンツがスラッ勢揃い。現在はモン・イルで実業家として活躍するブルー・ウルフが先発で登場(この日で引退との報道もあったが本人は否定)。詳しくは次号インタビューにて、シャンケンで負けた高山と激突「寛水流を見せろ!」との乗客からの声援に燃えた後藤かみものと激しい張り合いを見せるも、最後はみのるが「いくぞ、プチシルマ!」と叫んでからのゴッチ式バイルドライバーで小原を沈め、無事終電!

12.3 上井駅
出発進行〜ッ!
大特集

「今回の大会は何から何まで
ノートンに助けられました!」
by 駅長

スコット・ノートン

SCOTT NORTON

極太腕繁盛記

12.3 上井駅 後楽園大会で約半年ぶりの来日を果たしたスコット・ノートン。上井駅長からの信頼も厚く、今後の上井ステーションにとっても重要な役割を果たしていくことになりそうなおんなノートンを大会前日にキャッチ。腕相撲のことやマサ斎藤とのヤンチャ話などなど、おおいに語ってもらった。

撮影/山本宗忠 (THE PERIL WANS) 編集/チヨロ 試合撮影/平工幸雄 designed by shiraki (TwoThrees)

サ・エス・ペランサ
ヘラ「ハッスル
替わる実験的
レスは急速な
演劇ってなん
みる8ページ特
真下義之



久々の来日ですねー いつ以来の日本になりますか？

ノートン 4月のニュージャパン(4・30『NEW JAPAN CUP 2006』)「尼崎大会」以来だから約半年ぶりだな、

——新日本から離れてもう半年以上が経っているんですね。

ノートン 新日本側と次の契約の席についてただけど、合意点に達することができなくて……、残念ながら新日本とは道を分かれてしまったんだ。

名残惜しさはありませんか？

ノートン もちろん名残惜しいよ。16年間もいたから、そりゃ特別な感情も持つし、みんな仲間だと思ってるからな。思い出もたくさんあるし、自分の人生の一部だと思っていたので、そんな簡単に新日本を忘れることなんてできるわけがない。

ですよえ……

ノートン おお、そうだ、そうだ！ 今回日本に来る際、飛行機の隣の席に座っていたのが、なんとサイモンだったんだよー

えっ!? 念のため確認しますけど、新日本プロレスのサイモン・ケリー猪木社長のことですか？

ノートン イエス

マジっすか!? 凄い偶然ですねー いったいどんな話をされたんですか？

ノートン この半年間、どうだったかってことを語り合ったんだ

ノートン 選手はサイモン社長に対し感情的にならなかったんですか？

ノートン サイモン個人についてはなんの恨みもない、オレもこの業界の人間としてビジネスのことはわかってるし、切られたことについてとやかく言うつもりはまった

たくない。明日は「上井ステーション」に出るが、今後新日本以外のリングで活躍することによって、また新日本との関係がいまほうに変わればいいなと思ってる。そのようなことをサイモンには伝えた。

サイモン社長はなんと？

ノートン 「いつかね」と。オレは彼や新日本を尊敬している。

——そうでしたか……。それにしても機内で隣り合わせなんて凄く偶然ですねえ(笑)。

ノートン じつは、日本に着いてからいろ

先のロサンゼルス空港に向かう国内線で一緒だったんだ。で、ロス空港に着いたときにワイフと電話で話をしたんだけど、「サイモンと隣り合わせだった」っていう話もしたんだ。そうしたら、オレがロスから日本に向かっているあいだにワイフがいろんな人に見やべりまくっていたと。日本に着いたら「どんな話したの？」って凄く勢いで電話がかかってくるし、東京ドームホテルに着いてパソコンのメールをチェックしたら、そのことに関する質問で受信箱がいっ



今回の来日では、東海テレビの収録で吉本の芸人と胸相撲をしたり、12.2ノア横浜大会を観戦し、行くなど、積極的に動き回ったノートン。携帯もひっきりなしに鳴っていたが、その携帯にはライオンマークのステッカーが貼ってあった

ホテルに着いたときにフアンの子が一人、オレを見かけて駆け寄ってきたんだ。そして、オレに聞くんたよ。なんで新日本で試合をしないんだ？」って。「ボクはノートンが来ないならもう新日本を観に行かない」ってな。

——熱狂的なノートン・マニアですねえ。ノートン つたない英語で話しかけてくれたんだが、言葉がシンプルだったために余計に心に響いた……。「ウワイのリングで大暴れしてやるぜ」と心に誓ったよ。ウワイは相変わらずエキサイティングな男だよな。今回のオフアーをもらったときも凄く興奮しながら、新しいビジョンだとか団体の方向性の話をしていたよ(笑)。

熱い方ですよ(笑)。さて、ノートン 選手といえば「腕相撲世界一」で有名ですが、そもそもアームレスリングを始めるきっかけとなったのは？

ノートン アームレスリングっていうのはアメリカの学生ならみんなやるもんだけど、18歳のときに人の勧めでミネソタ州の大会に出たらいきなり優勝したんだ。今度は4州が集まるトーナメントに出場したら、また優勝。さらに今度は全米選手権に出場したら、それも優勝。まったく努力もすることなく優勝してしまっただ。その後、世界大会で3回、全米選手権も6回優勝して、そして自分の獲ったキャリアの中でもっとも大きいのが、(映画『オーバー・ザ・トップ』のサントラCDを指さし)これだよ。

87年の世界選手権のことですね。

ノートン そう。世界中の猛者756人が参加したトーナメントだった。

オーバー・ザ・トップ』は、この大会の中でシルベスター・スタローン演じるリンカーン・ホークが優勝するという設定なんですよね。

ノートン この映画はフィクションにノンフィクションのシーンを混ぜたもの。ノンフィクションのシーンとは、もちろん実際

偶然だけど、今回来日時の飛行機の隣の席はサイモンだったんだよ！



123上井駅
出発進行〜ッ!
大特集

1998年9月には蝶野正洋が負傷で返上したため行なわれた王者決定戦で永田裕志を倒し、第23代IWGP王者となったノートン。2001年3月には佐々木健介を破り同王座に返り咲き、じつは二度もIWGPを獲っているノートン。写真は98年に同王座を獲得したときに懐かしいnWoジャパンの面々と。また、ノートンはIWGPタッグ王座も2度獲得し、99年には武藤敬司とのタッグでG1タッグ・リーグ戦も制している

の大会の模様の映像だ。そして、大会終了後にフィクションシーンの撮影があったんだけど、途中でメナヘム・ゴランという監督が何回もやり直しを要求してきて少しナーバスになってさ。で、結局、役を降ろされたんだ。役どころとして指示されたのは、「オレが世界一だあ!!」と叫ぶような簡単なことだったんだが、当時はプロレスラーになる前だったのでどう演技をしたらいいのかよくわからなくて全然ダメ。いま思えばヒドい演技だったよ(笑)。いまのオレだったら、パチン!(指を鳴らして)「これだけですぐに役どころに入り込めるのに、腕相撲世界選手権、オーバー・ザ・トップ」を経てプロレスに転向したノートン選手ですが、きっかけは高校時代の友人である故ホーク・ウォリアーさんからの勧めだったと聞いていますか?

ノートン AWAでプロレスデビューする際にホークからアドバイスをもらったのはたしかだよ。たけど、きっかけはフラッド・レイカンスからの勧めだ。日本ではいつの間にか「ホークからの勧めで」ってなっていたんだな。

きっかけはレイカンスだったんですね。聞いてみたかったんですけど、腕相撲世界王者のノートン選手に怪力自慢のプロレスラーが腕相撲を挑戦してきたりしませんでしたか?

ノートン 誰もいなかったなあ……あつ、一人いた。バーン・ガニアが挑戦してきたよ。「ちょっとやらせてみるよ!」って言うからしようがなくやったんだけど、ガニアは爺さまだろ? 手加減したんだよ。そうしたらガニアが「おい、ふざけんな! 真剣にやれ!」って言うから、「フンッ!」って少し力を入れたら、ガニアは肩を故障。手術するハメになっちゃった(笑)。

AWAの帝王の肩を破壊!(笑)。やはり凄い怪力ですね。日本で腕相撲といったらケリー・グッドリッジも有名なのです



が、グッドリッジと腕相撲されたことは？
ノートン ゲーリーのことはよく知っている。友だちだよ、もちろん腕相撲もしたことがある。100戦100勝だった（キッパリ）。ただ、彼の名誉のために言っておくと、オレとゲーリーとは体重差がありすぎるだって、オレはスーパーヘビー級で彼はライトヘビー級だぜ。彼のことはアームレスラーとしてもシユート・ファイターとしても尊敬しているよ。

へえ、GGとも接点があったんですね。話を元に戻して、AWAでデビュー後、新日本で長らく活躍されるわけですが、日本に来るきっかけとなったのはマサ斎藤さんからの勧めなんですよな？

ノートン そのとおりだ。レイガンスのところでトレーニングをしているときに、レイガンスから「おまえは日本のストロングスタイルのほうに向いているんじゃないかな？」って言われていたんだ。ちょうどその頃、レイガンス道場でマサと会ったんだ。

そのマサさんとホークさんが六本木の飲み屋で、日本に来ていた某NFLの選手たちをボコボコしたという話があるんですが、ご存知でしたか？

ノートン ハッハッハッハッ！ ああ、聞いたことあるよ。マサやホークは本当に無茶だよなあ（笑）。あと、やはり六本木でアメフトのカレッジチームの連中もボコボコにした話があるんだけど、聞いたことあるか？

——ないです！ ぜひ聞かせてください！
ノートン メンツは次の5人。レイガンス、ホーク、マサ、オレ、そしてハットリ

——マサさん曰く「喧嘩したら一番強い」タイガー服部も！ 危険なメンツですねえ。

ノートン だろ？（笑）。そのカレッジの連

中の奴らの一人がオレらに絡んできたんだ。そうしたら、まずホークが一人を黙らした。「黙らした」とは拳で注意したということですか？

ノートン イエス（笑）。「うるせえぞ、このガキ！」って言いながらね。言っておくが、そいつらは大学生とはいえアメフトをやっている連中だから、オレらと同じかそれ以上にデカイヤツばかりだぜ。

——NFL予備軍ですもんね。そのときノートン選手は？

ノートン オレはマサから常々、「日本では絶対にトラブルを起こすな」って口ずすばかりになるほど言われていたので、ホークに「おい、やばいぞ！ やめとけ！」ってあいだに入ったら、そうこうしているうちに、そのマサが別の男をボコボコにし始めたんだ。もう半殺したよ。飄々とした顔でボコボコに殴っているんだ。「ええ？！」って感じだよ（笑）。

さすがですねえ（笑）。

ノートン で、そのマサが半殺しにした選手というのがラインバッカー（ディフェンスの花形）と呼ばれ、オールマイティにディフェンスを求められるポジション。アメフトでは重要なポジションの一つの選手だったみたいで、今度は向こうの連中が揃って血相を変えてかかってきたんだ。

——ラインバッカーの選手がやられたら向こうも黙っていないでしょうね。

ノートン ハットリもレイガンスも大暴れしているし、オレにも何人もの男が襲いかかってきたから、「しょうがねえか」って思ってた大暴れして、みんなでボコボコにした。で、次の日、新日本のバスの中でマサが一言。「昨日はよくやった！」って（笑）。

普段は「トラブルは避ける」とあれほど言っているのに（笑）。話の中でホークさんの話が出ましたが、残念ながらホークさんは3年前に帰らぬ人となってしまいました。かつてノートン選手と激闘を展開した橋本真也さんも昨年……

ノートン ……悲しいことだ。昔、巡業でホテルに泊まっていたときに、外国人レスラーはオレだけで、とても退屈していたんだ。あまりに暇で鳩に餌をあげるくらい（笑）。そうしたら遠くからワイフと子どもを連れだした男が、鳩に餌をやるオレのことをカメラで撮影しているんだ。「おや？」と思ってよく見るとハシモトだったんだ。ハシモトは笑いながら「おまえはいい男だ！」と何回も言うんだよ（笑）。恥ずかしいってならないんだけど、彼の名前が出るときは決まってそのときのことを思い出す……。「ハシモト、何を言っているんだ。おまえのほうがいい男だった」。天国の彼にそう伝えたいね。愛嬌のあるいい男だったよ。

いい話ですね……。
ノートン ……ホークもハシモトも偉大なレスラーだった。あと、ブラック・キャット（故人）もな。彼とはリング上での接点はそんなにないんだが、オレも含めて外国人レスラーたちから一番尊敬されていた。

——ブラック・キャットさんは外国人レスラーの世話役としても活躍されていましたからね。
ノートン 彼との思い出話をしてもいいか？

もちろんです！

ノートン ある長い巡業があった。9週間の長いもので、その中には4日間の中国遠征もあった。その中国遠征のときにオレは原因不明の病気で腕が動かなくなってしまったんだ。

エコノミークラス症候群ですか？

ノートン いや、どうやら寿司の中に入っていた寄生虫が原因らしい。まあ、それでその4日間、高熱も出て大変な思いをしたことがあったんだ。で、4日間面倒を見てくれたのが、ブラック・キャット。彼は第一試合を終えたらすぐに病院に来て面倒を見てくれた。最終的に彼はアメリカまでオレを送り届けてくれたんだよ。彼にとってもそれは仕事の一つだったのかもしれないが、オレはあのとこのことをいまでも感謝している。とてもいい男だったよ……。

惜しい人を亡くしましたよね……。今日は貴重な話をありがとうございました。ノートン ん？ もうおしまいかな？ マサやハットリの武勇伝はまだまだあるぜ（笑）。それはまた次の機会にぜひ！（笑）。明日の「上井ステーション」、期待しています！

（06年12月2日／都内・東京ドームホテルにて収録）



SCOTT NORTON ■1961年6月15日、ミネソタ州ミネアポリス出身。腕相撲で全米選手権を6度、世界選手権を3度制した実績を持つ。AWAでプロレスデビューした後、90年に新日本プロレスへ初来日。IWGPヘビー王座、IWGPタッグ王座をそれぞれ 度ずつ獲得。新日本プロレス最強外国人選手として活躍した。現在は自身が立ち上げた新団体「WWCW」代表。188cm、150kg

プロレスと演劇

サ・エス・ヘランサーの「レーサー・ビターン！」など、フアイティング・オ
ペラ「ハッスル」誕生を機に、試合中に動きがスローモーションに切り
替わる実験的な「マッスル」新日本の「レスル・ラント」と日本のプロ
レスは急速なエンタメ化、演劇化が進行中！でも、そもそも
演劇ってなんだろう？「こころ」で演劇とプロレスの関係を考えて
みる8ページ特集！

写真：真下義之、ささき



プロレスの向こう側には
“演劇”というハードルがあった

古田

(劇団☆新感線)

新

太

が語る

人
気
舞
台
俳
優

“リアル小劇場”を知る男



“演劇とプロレス”の共通点



小劇場出身で、現在は舞台を中心に映画にドラマ、ラジオなどでも、マルチな活躍を見せる劇団☆新感線の“俳優”古田新太は、WWEの熱狂的ファンであり、筋金入りの馬場派としても知られるプロレスファン。“演劇とプロレス”をよく知る古田氏に聞く、プロレスと演劇の共通項、そして“最強の演技論”とは何か？

撮影・聞き手／真下義之 写真協力／株式会社キューブ

『マッスル』は『大人計画』や『劇団☆新感線』になれる可能性を持ってると思います

古田 見せました、見せました！ 最初はみんなでケラケラ笑いながら観てたんですけど、途中、元駒にちょっとしたピンチがあるじゃないですか？

古田 そうそう、バックブリーカーのところで、それでみんな……ちょっと応援しましたから（笑）。

ワハハハ！ 松さんも和泉元彌を応援しましたか！ 話を戻すと、日本はそういう興行自体、難しくなってきたんじゃないでしょうか？

古田 東京ドームのライブも、最近は何日も箱を張れるような人がいない。全体的にミニマムになって、各々の熱心なファンしかいない傾向はあるかもね。

どのジャンルもほとんど細分化してきますよね。

古田 それに動員力を削いでても、うまく使えない場合もありますよね。単純な足し算でいえば、ドーム級の動員力のあるミュージシャンを『マッスル』に上げればいいのか？ だって、タッキー（西沢秀明）が猪木と試合やったら、（00年）3月11日（メモリアル力道日）横濱アリーナ大会も満員にはならなかったし、ファンはタッキーが猪木に殴られるところなんか観に行かないでしょ？

「若し、来てみたいですね」ってね。

古田 若しね（笑）。じつはいまのWWEにも同じような傾向があるんですよ。……たしか歌子のブリトニー・スピアーズの元旦那がリングに上がってるとか？

古田 そういうアングルなんだけど、最近のWWEファンって、日本のファン

みたいにもとマジメにやれ！……って風潮なんです。WWEにそれっぽいのって、本末転倒だと思うんだけど（笑）。

はい。アメリカのファンもマジメに観てるんですね。

古田 昔はミスターTとか、シンティ



マッスル、のお約束といえば、スローモーション！ 実際の動きの構成は、マッスル坂井の右腕で、マッスル、では裏方を担当する、男性ティーンによるもの。まさにゲイの振り付け師だ！

ローバーなんかに入らなくてたくせにね。いまは、フットホールの選手が観にきてます！……って紹介でもブーイングのほうが多い。WWEってさ、そういう「足し算」がビジネスとしてつながらなくなってる。……そうなると思えば、コソコソやるしかない。でも真面目にやると縮小化していきちゃう。だから興行には、猪木さんみたいな闘争は必要なんだよね。

たしかにそうですね。

古田 たた……プロレスは90年代のト

ム興行で稼ぎすぎたんですよ！ だから小卒の問題はあるでしょうね。演劇でいえば、名作路線の人劇場に行く人って、質の高いものを求めるわけじゃないですか？

……そう思うのなら、もっとエッジが効いてる紀伊國屋ホール（注7）とか本多劇場（注8）のほうがおもしろい芝居はやってるぜ！……って。

プロレスも……みたいなドームはお客がたから行くけど、じっくり試合を観たいなら後援園って小卒があるじゃないですか？ 一般人もわかってきてるんじゃないですか？

いまは知る人ぞ知るようなコアな情熱が、ネットですぐ得られますしね。たまた、僕らも最初はショークまじりて、小劇場化……ってしてたけど、最近では2000、3000人レベルの大会が普通に開催されてきてる。

古田 俳優もレスラーもライセン

ス制度がないじゃないですか？ 演劇の素人も映画劇場で旗揚げできるし、コンビでバイトしてる

兄弟なんかも、自己申告で俳優……って名乗れちゃう。

最近のプロレスも似たような感じですよ。

古田 ライセンスを施行しなかったから、表現の自由度は高かったけど、裾野が広がらずじやなかった。だから敷居はかなり低くなってますよね。僕は「プロレスはスポーツじゃない」と思ってるんで、なんでもありかなって思いますが……なんでもありなだけ……あまり演劇

化してほしくない……。

古田 そうですね。プロレスラーが、マイクでしゃべれないといけない。……世界にはあまりなっていないんじゃないかってマイクで……と、マッスルなんか

は鶴見典一さんという本職の演劇の人は、クオリティを上げてくるんですよ。

古田 マッスルはそれと観てないです。……彼らはちゃんとした本職……っていうかストーリー的な展開に重きを置いてるし、やりたいことがハッキリしてますよね。……たまた極端なことを言えば……マッスルのメインで小橋（健太）vs天龍（源 郎）戦をやったら、『マッスル』の世界観はたして成立するの？

……って気持ちはありますね。……人のしびき合いか、『マッスル』の世界観を凌駕するの？（マッスル）坂井君の演出が、人を食っちゃうの？

……そこは肉体和演出の戦いでしょ？

古田 それは難しいんじゃないかな。……でも、かつて松本（スズキ）さん（注9）の大人計画（注10）で歌舞伎俳優の村勘（勘 三郎）さん（注11）を客演で呼んだことがあったんですよ。……で、勘 三郎さんは歌

舞伎出身だから、演劇の流儀が違ってくる。……レ、ちか客を沸かせられるから、……って意味で舞台ではガチンコだったんだけど……大人計画のフィードバックたこと勘 三郎さんに不利なところもあ

ったんですよ。

……やっぱり、場の力みたいなものがあるんですよ。

（注7）紀伊國屋ホール1964年開場。新宿の紀伊國屋書店本店4階に位置。客席は418席。文学座や俳優座、民藝など日本を代表する有名劇団や、過去の人気劇団、夢の遊眠社や第一舞台なども公演するなど、本多劇場となっぶ小劇場演劇のメッカとして知られる。

（注8）本多劇場1982年に開場。東京・下北沢にある人気劇場。客席は386席。こけら落としは唐十郎作の『秘密の花園』。小劇場界の大御所な劇場で、周囲には、本多劇場クループとしてザ・スズナリ、駅前劇場、下北沢劇小劇場、OFF・OFFシアターなども

（注9）松本（スズキ）俳優であり演出家、脚本家、コラムニストとして活躍。88年に劇団『大人計画』設立、主宰。「ブランク」宇田は見える所までしかない」で第41回岸田國士戯曲賞を受賞。04年には映画『恋の門』で監督デビュー。小説家としても芥川賞候補になるなど、マルチな才能を開花。

（注10）『大人計画』1988年に松本（スズキ）作『絶妙な関係』で旗揚げ。ブラックジョークや下ネタ、差別用語なども駆使しつつ、クールな視点から人間の本性を暴くが、作品はどれもコメディタッチで料理される。所属俳優に宮藤官九郎、阿部サダヲなど。

（注11）中村勘三郎（正式には十八代目中村勘三郎。歌舞伎役者、俳優。江戸の世話狂言から、時代物、新歌舞伎まで圧倒的な名を刻む。古典歌舞伎を再構成した『クワーン』歌舞伎や、仮設劇場の平成中村座で公演。劇作家、野田秀樹とのジョイントなど幅広く活動中。

（注12）青山劇場1985年、……ものの城内に開場。財団法人児童育成協会が運営する劇場。客席は1200席。大人でも子どもでも楽しめる国内外の舞台作品を上演。上演作品はミュージカル『アニー』や少年隊のミュージカルPLAYZONEなど。

古田新太を観に行こう！ 闇の森に棲む鬼 スケジュール

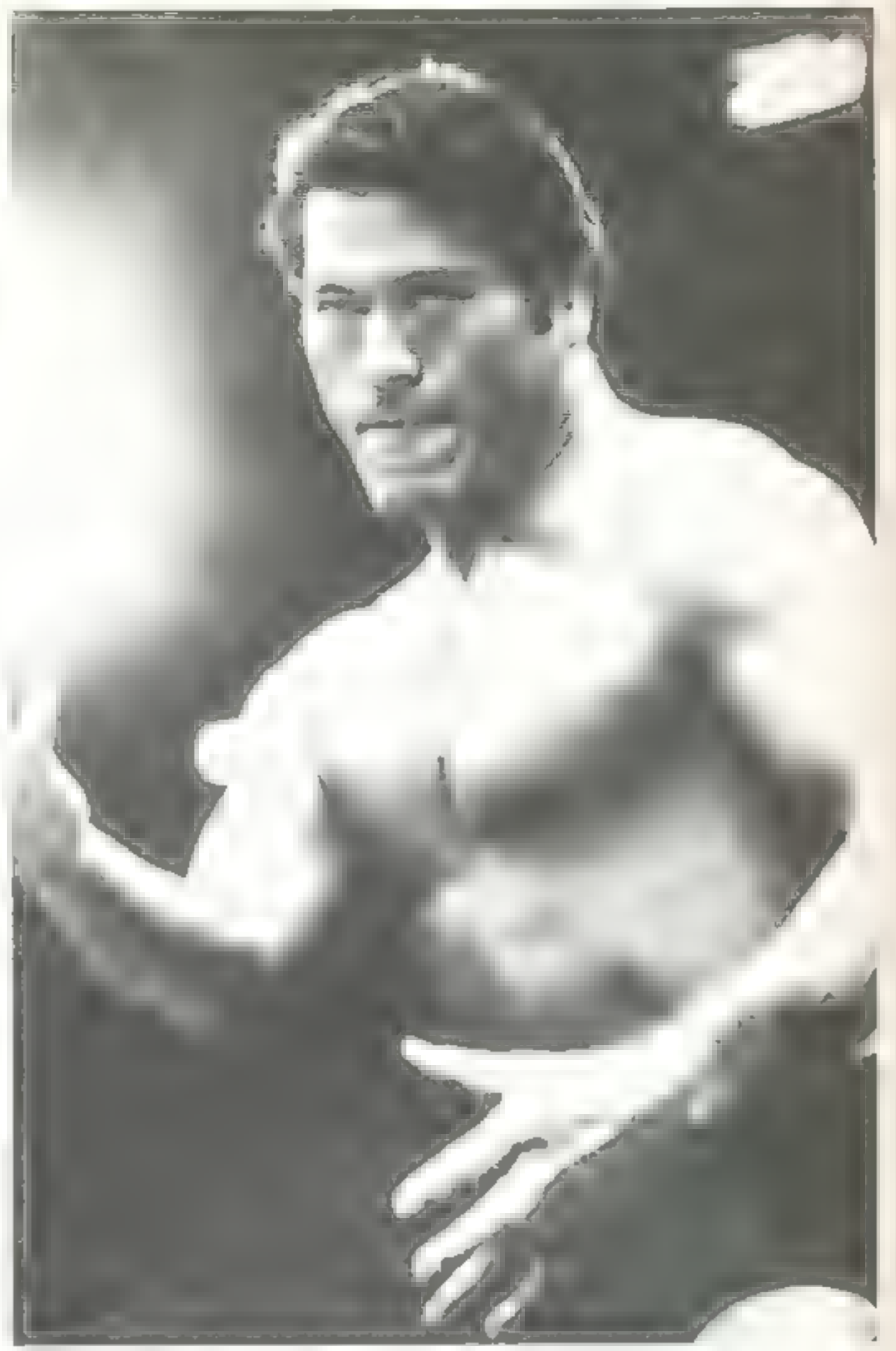
作/中島かずき 演出/いのうえひでのり

●2007年1月2日(火)～27日(土)
プレビュー公演
平成18年12月29日(金)・30日(土)
カウントダウン公演
平成18年12月31日(日)
会場/新橋演舞場

●2007年2月3日(土)～25日(日)
会場/大塚松竹座

【出演】市川染五郎/古田新太/阿部サダヲ/秋山菜津子/東木よう子/高田聖子/東根作/小沢田康人/田山涼成

<http://www.vi-shinkansen.co.jp/>



演技論でいうと、猪木さんは 「アップ」の芝居がうまい人です

に出て行けるんじゃないかって。一方の「ハノスル」は、ヒノチかというところから劇場（注12）でやっていたような最初からタレントさんを入れたプロデュース興行的スタイルですよ。真鍋かをりさんが出てます。というふうな

たしかにそうですね

古田 だから、そうしても事務所とか政治的問題が絡んできちゃうと思うんで、バランスを取るの大変だろうなって

「レ」の事務所と「レ」の事務所がこうした」とか（笑）。スケール感では「ハノスル」かしてしうけど、単純に考える「マノスル」のほうが作品のクオリティを上げるのは簡単だと思いますね

も「レ」演劇的な精度を上げられる可能性がある、と

古田 うん、ただ、ハノスルも「マノスル」も頑張っているというけど、演劇や

つてる立場からすると、こなれてないネタや練り込まれてないモノを見せられるとガクッときちゃう部分はありますね最終的に、おもしろかったね。て終われども、表現の底上げは必要でしょうね

演技やネタの練り込み方は、演劇にはかなわないです。あと、演劇はフロレスは、お客さんの前で魅せる。という共通性もありますよ

古田 フォーブで観られると意味で共通性はありますね

大島で動いたり、しゃべったり、演技するときは、レという能力が重要なんでしょ。アトリブなのか。場を読む力なのか。

古田 あ、今更にはありますよ。僕らも、いくら台本とおりで思案にやっても、間合い、発声、客席に気持ち、届く、届かない。ってありますから。フロレスは

受け身とか、技の威力も必要だけど、よりアトリブセンスも出られるでしょうね。これが「アップ」のあたりだ、と、伝統芸能の域なんてすげえ……あれは僕も、入さんの世界に近いですし（笑）

あれ、お前の作り方はどうですか？

アントニオ猪木さんなんか、ほんとに女優の倍賞美津子さんに、鏡を見ながらそういうテクニクを教わった、なんて話も聞きますよ

古田 ……たしかに猪木さんの表情って凄いと感心するんですよ。ただテレビと演技の関係でいうと、猪木さんって「アップ」の芝居、ができる人だと思ってるんです。アップの芝居、ですか？

古田 うん、テレビで猪木さんの顔みつけると、アップで撮られると、視聴者にキョリ感を感じさせる。でも、アップでピシッかない場合、遠くからでは表情は伝わりづらい。テレビの世界って、なんでもあんな簡単に10代の子がトラマでテレビでできるか。って話ですよ。あれはアップがあるからなんです。全身に緊張感があるんですけど、目に力があればアップで芝居が持つ

テレビでは、演技イコール表情、だと

古田 一歩、ってときは、ケツをつねってたつていいわけ（笑）。でも舞台では全身が映っちゃうから、訓練が必要なんです。フロレスでも、会場の人とテレビの人は分かれてるんですよ

「テレビで観るとおもしろかった。って試合もありますね。

古田 だから猪木さんがアメリカで馬場さんほどブレイクしなかったのは……おそらくアメリカの箱に対して猪木さんの芝居が小さかったんじゃないかな。って、芝居が小さい、ですか？

古田 うん、当時のMSGで表情を作っ

でも見えないでしようし、逆にほとんど人物が変わらない、馬場とサンマルチノの試合は、お客が入ったわけだしね

演劇の世界は、そういう小粋の論理があるわけですね

古田 そう、歌舞伎だって、江戸時代の農民の語ってホロキレみたいな感で出たのか、時代に合わせてメイクを派手にしたり衣装をゴージャスにした。それで大きな小粋の後の居ても、絶頂だねって思える努力をしていた

なるほど。ところで、レスラーがメイクで話す。って話で、マノスルが猪木の段階で取り入れられる。エチュードっていう演劇手法があるんですけど、エチュードについて教えてもらえますか？

古田 いろんなエチュードがあるんですけど、一番わかりやすいのは、演技する人があるシチュエーションを演出家から与えられるわけ。締め切りを目の前にした編集者とマンガ家がいる。とかその人の状況を細かく説明されて、ハッ！。そこからお芝居を始めましょう。って投げられる。その状況を役者が想像して、アトリブのお芝居を即興で作っていく。それがエチュードですね

レという部分が鍛えられるんですか？

古田 反切仰せですね。それと自分の言葉だから、場面の臨場力が高くなる。あと、間、も磨かれますよ。うまい人だったら、テトラメバつかりで、時間くらいしゃべれますよ。

アップでプロレスという道場のスパリングミタいなことですか？

古田 そうですね。だから、「マノスル」に出てる演技の素人の方

には、台本を渡すより、自分から出てきた言葉のほうが覚えやすいし、うまいです

あ、なるほど

古田 おそらくマイクの練習も、その場の訓練からって早いと思いますね。だからよくいわれるけど、高田総統は本当にうまいですよ。あの絶妙な切り込みの技術は、小川直也クラスじゃないといけない。って

そこも反切仰せの波さんなんです

古田 デイベイトみたいなもんですけれど、た、そういうのも専門的なトレーニングを積み上げ、ある程度のレベルまで到達できると思いますよ

あ、そういうもんですか？

古田 そこは「マノスル」や、「ハノスル」の人にも頑張っているんですけど、ま、レこへ行っていい仕事ができるのか、いい俳優であり、いいレスラーだと思っから、渡り歩いてる人ってのはそれなりの腕を持っているんじゃないですか？

古田 古田さんそういう気持ち持ちは？

古田 そうありたいと思いますね。アップはどこでもいい仕事する。っていわれたらいいなって

わかりました。今日は長いあいだ、レもありがとうございました。

【06年12月1日ノキープ会議室にて収録】



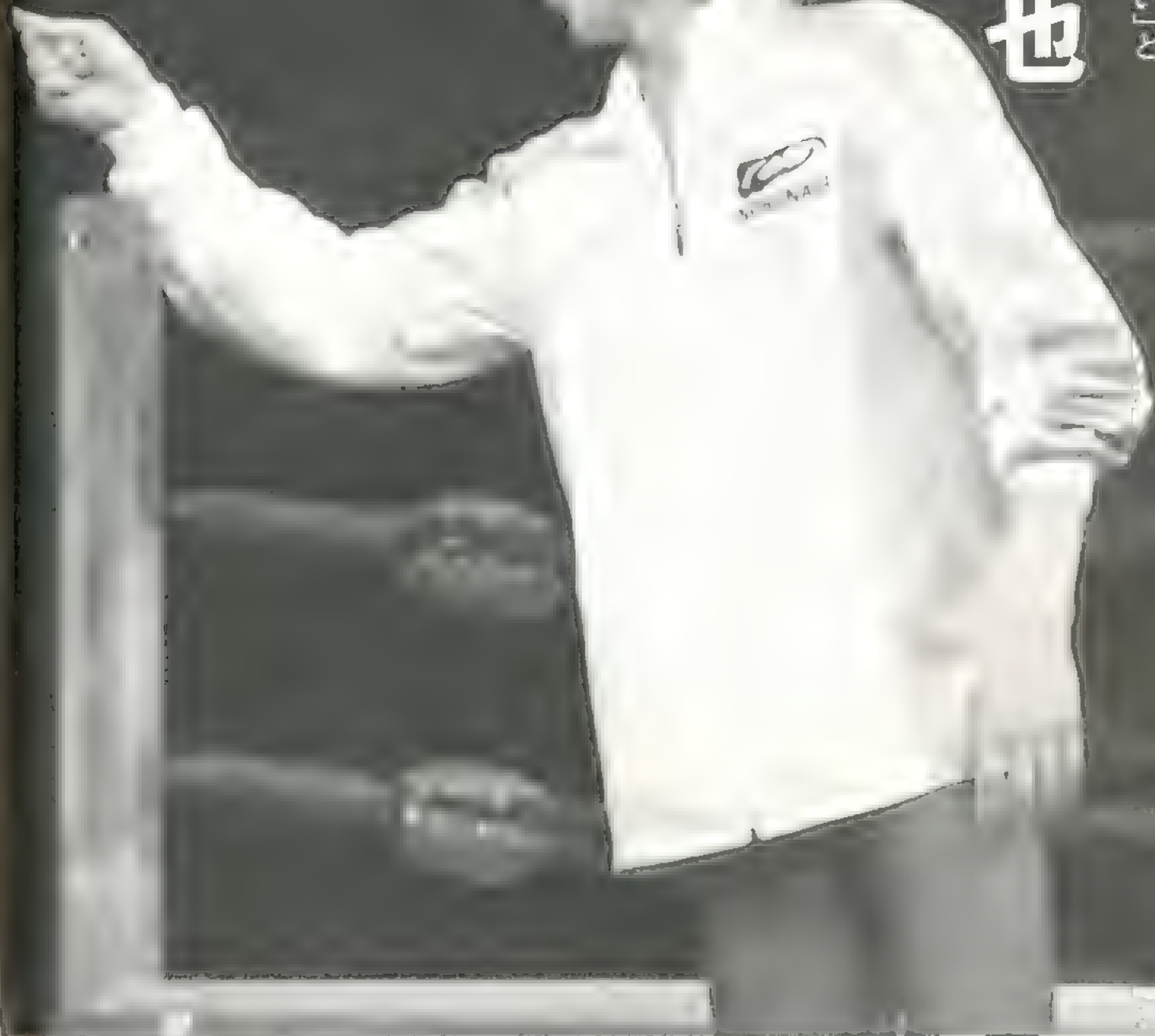
ふるた・あらた ■1965年12月3日、兵庫県神戸市出身。俳優・大学の先輩である俳優・渡辺いっけいに誘われて、劇団・新感線 の公演「宇宙防衛軍ヒゲマロ」に出演したのをきっかけに、以降、多くの舞台に出演。現在も同劇団の看板俳優として活躍する。映画、ドラマ、ラジオパーソナリティ、執筆業としても絶賛活動中

天才
野田秀樹
作・演出

プロレス嫌いが作り出したプロレス演劇 『ロープ』に込められたメッセージとは？

「プロレスは八百長ではない」と
信じるレスラー役

藤原竜也



文 大ささき

「kamipro」電撃研究所 高校時代
は野田秀樹がかつて主宰していた劇団
「夢の遊園地」の時代に大活躍を
果たし、俳優になりかける。今回の公演は
「夢の遊園地」のメンバーが出演する
「プロレス」の舞台。元々プロレスを
観るよりも、プロレスをやることに
興味がある。

「で
も、プロレスってどう
して、あんなにわきま
らしいの？」

リングの下に佇みつつ、タマシイ
(宮沢りえ)の言葉に対し、八百長
だと思っているのか、プロレスを
と、主人公のレスラー、ノブ
ナガ(藤原竜也)が繰り返して聞い
返す。その場面で観客に、さわか
くように笑いが起きた。プロレス
界に突き立てるナイフのような言
葉のやりとりが、舞台の上で展開
される。

私は現在、プロレス界に所属し
ている人間だが、さかのぼること
13年前の高校時代は演劇部に所属
卒業後はよせばいいのに劇団まで
やっていた。

その頃の自分が神様のように崇
めていた、夢の遊園地、の野田
秀樹が、プロレスを題材に芝居を

書くとき、その頃の自分
が、このようによみがえって、昔
の恋人に会ったようにいたたまれ
ない気持ちになった。同時に、野
田秀樹はいつたいどんなふうなプ
ロレス界を創るのたろうと考えた。

久々の演劇鑑賞に緊張しつつ、
「ロープ」を観る私に、舞台上か
らプロレスに対する激しい言葉が
次々に突き刺さる。プロレスは嫌
いだ、と、言い切る野田秀樹は、愛
と熱をキーに闘いを語ることがや
たら多いこの世界を俯瞰して、ま
ったく違う角度からプロレスを描
いた。

暴露でもなく、己の半生を語る
ためでもなく、プロレスに対する
強い破壊力を持つ言葉の羅列の先
に、どうしても伝えたい物語をこ
つしりと押えて、弱小プロレス
団体か、どうやって食っていか
る。レスラーの半分はハイトし
てんだよ。やけにリアリティの
あるそんな言葉も添えて

「プロレスは裏話がおもしろいん
だ。なんて、言葉を、たくさん聞
く。その裏話を、単なる暴露
話ではなく、そこに生きる人と、
生きられなかった人のストーリー



NODA・MAP第12回公演

『ロープ』

作・演出：野田秀樹

期間／上演中～07年1月31日（水）

会場／Bunkamuraシアターコクーン

<出演>

宮沢りえ／藤原竜也／渡辺えり子／宇梶剛士／橋本じゅん／三宅弘城／松村武／中村まこと／明星真由美／明楽哲典／AKIRA／野田秀樹

<http://www.nodamap.com/>

■ストーリー
プロレスのリングの下に棲む、彼女は、自分が未来からやってきたと信じている。そして不可解なほど、実況“がうまかった。もう一人、リングの上にはプロレスは決して八百長ではない”と思い詰めているレスラーがいた。彼は思い詰めたあまり、引きこもっている。その二人が出会い、物語は動き出し、やがて彼女が、戦う人間たちの“力”を現実し始める。一方、引きこもりのレスラーは……

野田秀樹とは？

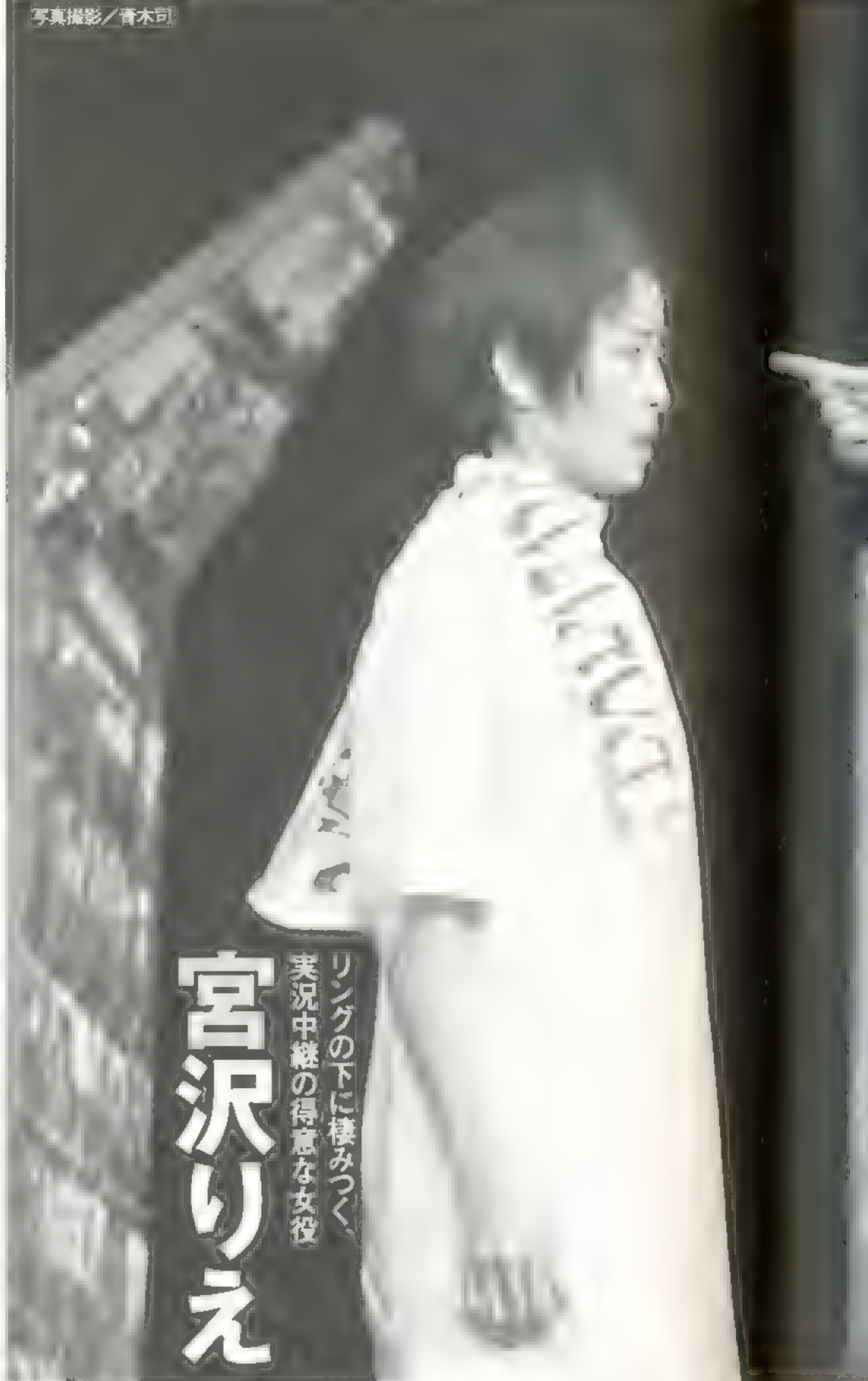


日本を代表する劇作家、演出家、俳優作品の傾向として独特の“言葉遊び”と古典的な作品に新鮮なアイデアを加える“リメイク”があり、独創的でスケール感のある舞台を作り上げることで、海外でも評価が高い。東京大学在学中の76年に、劇団「夢の遊眠社」を結成。若いファンから圧倒的な共感を得る。83年には、野獣降臨。岸田國士戯曲賞を受賞。92年には惜しまれつつ劇団「夢の遊眠社」を解散。一年間、英国に留学し帰国後に企画製作会社NODA・MAPを設立、劇団のワクにとらわれない、プロデュース公演の先駆けとなった。以降、12本の本公演と3本の番外公演、1本の一人芝居を発表する。2006年、英語の初書き下ろし THE BEE（07年夏、日本でも上演予定）をロンドンで上演し、好評を得ている。

この演劇のために、ミスター・高橋の、流血の魔術、最強の演技も読んで、という野田秀樹、舞臺上ではしつこくあつたかん、プロレスへのシュート発言を連発、クールな視線は保ちつつ、プロレスのリングが持つ意味や意義を解体と再構築してゆく。



写真撮影／青木司



宮沢りえ

リングの下に棲みつく、
実況中継の得意な女役

秀樹が、プロレスを題材に芝居を
として昇華させ、真摯にこの世界
に取り組んでくれた作品だと思
う。映画「ラスト・サムライ」を
観たときに、「どうしてこれを作っ
たのが日本人じゃないのか？」と
いう疑問と驚きさを、幾人もの日
本人が抱いたはずだ。

自分の構成要素と近すぎるから
書けなかったものを、ほかの国
の人に書かれてしまった、という悔
しさをわたしは感じたし、この世
界を俯瞰して、普段見えづらくな
っていた、本当に伝えるべきこと
を伝える、という「伝える側」と
しての命題を、わたしはプロレス
側の人間として「ロープ」の中
に見た。

「ロープ」は2007年の1月

引しまで、渋谷・シアターコク
ーンで上演される。上演スタート
からわずか3日後の12月8日に
発売された雑誌「新潮」に「ロー
プ」の上演台本が全文掲載されて
いるのには驚かされた。

公演の真の最中に台本を一般誌
に掲載、台本を先に見てから来た
ってかまわない、もしくは台本だけ
読まれてもどうということはない、
というそのあからさまなアピール
は、「ロープ」の中で徹底的にやり
こめたプロレス界に対する、野田側
のはっきりとした返答に思えた。

それから、舞台に据えられた、
傾いたリングの存在感は大きかつ
た。リングはプロレスの舞台とな
り、ときに戦場となり、その下に
得体の知れないものを棲みつかせ
る。リングの上と下とは、同じ
人間が対峙していてもその持つ意
味はまったく異なる。リングがと
ても雄弁に場の状況を語っていく
さまに、驚くと同時に感心した。リ
ングは、ただ置かれていてだけで
も、たくさんのことを語る。プロ
レスの持つ大きな武器は、舞台の
上にあっても雄弁で、力強かった。

野田秀樹という強烈なフィルタ
ーを通して観たプロレスの世界に
は、あらたな視点と刺激が山ほど
詰められていた。その全部を受け
止めて、それでも潰れずカウント
2・9で跳ね返すタフさがプロレ
ス界にはあるはずだ。だからこそ
プロレスは題材として選ばれたの
だと思ふ。

<RADICAL特選特刊>
ドラゴンもビックリ!!
“最強豪邸”
健介邸潜入!

72号では、今号でのドラゴン邸に劣らない“最強豪邸”健介邸の潜入企画が実現! 豪華な洋風インテリアは「9割は北斗の趣味」(健介)

PRIDEに格闘ロマンを見よ!

紙のトレス no.72
 04.03 840yen
 GPの天命をオランダでキープした豪邸の秘密を暴く! 山本

いまとっては興味深い発見連発! なPRIDE移籍時のステファンのインタビューも掲載!

豪邸なら俺たちも負けない!!

バックナンバーは電話で注文できます!

03-5368-1797

販売元 (株)ダブルクロス
 平日 13:00~19:00

元祖! 紙のプロレス
BACK NUMBERは
すべて50% OFF

神秘とは何か?

no.14 780yen⇒290yen
 佐山聡・大槻ケンヂ・プロボディーガード清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神話を暴く! 遺稿家吉田文彦

インディペンデントの逆襲

no.15 780yen⇒390yen
 あんた誰? 山口日昇試練のインディ・レスラー10番勝負! K-1とは何か? 石井賢良・ターザン山本・サダハルンバ

実況パワフル北朝鮮

no.17 780yen⇒390yen
 あの北朝鮮での「平和の祭典」を踊りまくる! アントニオ猪木と永島勝司・村松雄樹・破壊王・ブル中野

バンクラス公式読本「矛」「盾」

no.18 1260yen⇒630yen
 97年当時のバンクラスが勢揃い!! ゴッチさん、佐山聡、なぜか馬場さんも登場するバンクラス公式読本2部作!

紙のトレス no.76
 01.02

燃えよ、闘魂の火種!!

no.36 840yen 01.02
 [表紙: 橋本真也 (イラスト)] ノアから独立! 高山善廣を確認せよ! ヴォルク・ハン—ノゲイラに狼の伝言

“最後の黒船”WWF来襲!!

no.41 880yen 01.08
 [表紙: ビンス・マクマホン・ジュニア] リングス10周年 ヴォルク・ハンが振り返る! 真田日佐夫×三池崇史

田村潔司、PRIDE 討ち入り!

no.46 880yen 02.01
 [表紙: 田村潔司] さらはリングス! 金原弘光、浅草キートン/ならず者DEEPで勝利! エル・カネック/キラ・カーン

揺るぎなきプロレスの確立

no.51 880yen 02.06
 [表紙: 橋本真也] 両国国技館だよ、全員集合! 橋本真也/「PRIDE」の魅力をマニ開! 小池栄子/武蔵野司人生相談

驚ガクの6周年記念号

no.57 840yen 02.11
 [表紙: 高山善廣] サブタイマン勝負! 高山善廣/新なる「U」か始動! 田村ノミスター高橋×大槻ケンヂ

ミルコの首をカッ斬ってみろ!

no.62 880yen 03.05
 [表紙: ミルコ・クロコップ] ウーと登場! 佐々木健介/現役復帰? 船本誠勝/ヒョートルが藤田を一刀両断!

ミルコ vs ノゲイラ、迫る!!

no.67 880yen 03.10
 [表紙: ヴァンダレイ・シウバ] ノゲイラ戦緊急インタビュー! ミルコ/「PRIDE」ミドル級GP! 決勝戦インタビュー

最も過酷な道を行く男!!

no.73 880yen 04.04
 [表紙: 小川直也] GP出場決定、緊急インタビュー! 小川直也/「PRIDE」GP出場全選手 パーフェクトガイド

PRIDE GP徹底総括号

no.78 840yen 04.09
 [表紙: 小川直也] 衝撃の敗戦直後、独占インタビュー! 小川直也/「PRIDE」GPをどう見る? 高田延彦/谷川貞治

ミルコ激白! 打倒皇帝!

no.83 880yen 05.01
 [表紙: ミルコ・クロコップ] 04年PRIDE男祭り! を大総括/05年ハッスル大進撃発表! 小川直也/橋本×船本対談

格闘ノストラダムス!

no.16 780yen⇒99.03
 [表紙: エンセン井上] アントニオ猪木、環境問題を「紙プロ」で語る! 引退後初前田日明インタビュー/石川幸司

純プロレス戦国絵巻!

no.37 840yen 01.04
 [表紙: 小川直也 (イラスト)] 安田忠夫が借金から自給米までを語る! ノアアヒコンバット01—大探検記!

アントンパワー大爆発!!

no.42 880yen 01.09
 [表紙: アントニオ猪木] ドン荒川×橋本真也のトンパチ伝承対談! 「ヒャッホーの真実」辻よしなり/高山×宮戸×金原

WWE日本侵攻、5秒前!

no.47 880yen 02.02
 [表紙: ビンス・マクマホン・ジュニア] “天才”武蔵野司が「紙プロ」格闘の初登場! 晴久、馳告がミスター高橋本を語る

戦慄のLEGEND 前夜!!

no.52 880yen 02.07
 [表紙: 橋本真也、小川直也] 全身プロレス! 高山善廣/USAの遺世トロン・ノイ/ロンアン・トップチーム

夢の対談、大連発号!

no.58 880yen 03.01
 [表紙: 武蔵野司&船本誠勝] 夢のファンタジー対談 武蔵野司×船本/USTスタイル対談 田村×高橋/宮戸×安生×鈴木健

マット界、超絶リボーン!!

no.63 880yen 03.06
 [表紙: 橋本真也&小川直也 (イラスト)] 「お前は男だ」劇場炸裂! 高田延彦/PRIDE、REBORNを大総括!

大晦日・格闘技大戦決定!!

no.68 880yen 03.11
 [表紙: 高田延彦PRIDE総括本部長] 大晦日ゴッパ決戦に出撃宣言! 高田延彦/曙とは何か? 松庭和志

感じろ、ハッスル魂!!

no.74 880yen 04.05
 [表紙: 小川直也] PRIDE・GPでハッスル成功! 小川直也/リベンジロード発進! 松庭和志/ミック・フォーリ

高田総統がピターンと降臨

no.79 840yen 04.09
 [表紙: 高田総統] キャプテンに休息無し! 小川直也/特別付録・高田総統オスター/谷川さん推薦「曙は是か否か」

RTTが皇帝に宣戦布告!!

no.84 880yen 05.02
 [表紙: セルゲイ・ハリトノフ] “殺人落下傘”が3連続宣言! セルゲイ・ハリトノフ/田村潔司がPRIDE GPを語る

“新”プロレスとは何か?

no.32 840yen 00.10
 [表紙: 小川直也] 田村潔司に快勝! A・ホドリゴ・ノゲイラ/ドラゴンの大爆笑 10 藤原語録/ラッシャー木村

小川直也は是か非か?

no.38 840yen 01.05
 [表紙: 高田延彦 (イラスト)] 忘れ物の正体は、高田延彦/ヴォルク・ハンの最後の遺言 E・ヒョートル

聖戦 PRIDE.17 迫る!!

no.43 880yen 01.10
 [表紙: 松庭和志] フランクリン・トップチーム 3大柱インタビュー/金原弘光×サスケの新日本プロレス学校司会

松庭、満開の日は近い!

no.48 880yen 02.03
 [表紙: 松庭和志] 奇跡のメカトン対談 小川直也 vs ノゲイラ & スペーヒー/和田根強伝説が遂に現実! 金原弘光

Dynamite 直前号!

no.53 880yen 02.08
 [表紙: 松庭和志] ノーフィアーズ無謀美、対談! 高山善廣×美濃輪育久/独占肉弾スクープ! マット・カファリ

最後の皇帝、PRIDE! 上陸

no.59 880yen 03.09
 [表紙: エメリヤーエンコ・ヒョードル] いざノゲイラ戦!! E・ヒョートル/アメリカン・ドリーム ダスティ・ローテス

PRIDEミドル級GP直前!!

no.64 900yen 03.07
 [表紙: 松庭和志] “異次元格闘技戦” 田村潔司×吉田秀彦を大展望! 「PRIDE」ミドル級GP、出場全選手インタビュー

ハッスル1 開催直前!

no.69 900yen 03.12
 [表紙: 橋本&小川] 出てこい! 泣き虫! 橋本&小川/「泣き虫 番者、金子達仁登場! 田村潔司/美濃輪育久

英雄誕生の気運高まる!!

no.75 880yen 04.06
 [表紙: 小川直也、松庭和志、吉田秀彦] シルバ戦直前に大ハッスル宣言! 小川直也/奇蹟の独占インタビュー! 高田総統

守護神ミルコが外敵狩り!

no.80 880yen 04.10
 [表紙: ミルコ・クロコップ] ミルコが占領インタビュー/ハッスルお家騒動、小川直也/「袋とし企画」クリス・岩本

PRIDE vs HERO'S 開戦!

no.85 880yen 05.04
 [表紙: 前田日明&高田総統] PRIDE GP2005特集 松庭、高田、高田/ハッスル2大王者対談 高橋×近藤有己

猪木祭り、いよいよ開幕ーツ!

no.34 840yen 01.01
 [表紙: 小川直也] 田村潔司に快勝! ノゲイラインタビュー/ドラゴンの大爆笑 10 藤原語録/ホブ&オバチャン

前田日明は是か非か?

no.39 840yen 01.06
 [表紙: 前田日明] 前田道場新エース、金原弘光、怪物か? それとも 藤田和之 座談会/杜絶なる格闘人生、藤原雄男

サク連敗と、PRIDE の未来

no.44 880yen 01.11
 [表紙: 松庭和志、ヴァンダレイ・シウバ] その修羅場の数々! シーザー武蔵/怪物伝承対談! 高山善廣 & 杉浦貴

究極の格闘技大戦争勃発!

no.49 880yen 02.04
 [表紙: ミルコ、ヒクソン、小川、松庭] 和田さん快勝記念特刊! 高山 & 金原 & 和田/菊田早苗とは何か?

Dynamite! を大総括!

no.54 880yen 02.08
 [表紙: アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ] “首の皮 救” オイス & エリオクレイシ/ノジョ・バーネット

PRIDE は変貌&再生する!

no.60 880yen 03.01
 [表紙: エメリヤーエンコ・ヒョードル] ノゲイラ戦!! E・ヒョートル/格闘の格闘芸術対談! 武蔵野司×須藤元氣

皇帝 vs ミルコ闘争本能決定戦!

no.65 880yen 03.08
 [表紙: ミルコ・クロコップ] 最後の皇帝大炎上! ヒョートル/ミルコついに皇帝戦へ! 闘魂ストーリー、イスマイユ

04年末の格闘戦争を大総括!

no.70 880yen 04.01
 [表紙: ミルコ・クロコップ] ノウハ、近藤有己が戦告! ノゲイラ & WJの真実を語る “紙プロ大賞” 語録発表

プロレス爆発へ最後の挑戦!

no.76 880yen 04.07
 [表紙: 松庭和志] 小川の“盟友”と“宿敵”が奇蹟の対談! 破壊王×ノゲイラ/嵐しくも、稲たか戦術を進む! 松庭和志

究極のSADAME、迫る!!

no.81 880yen 04.10
 [表紙: 松庭和志] ヒョートルの弱点を発見! ノゲイラ & ノゲイラママ/新日本ハッスル成功! 小川直也/草野仁

PRIDE GP直前大解剖号

no.86 880yen 05.04
 [表紙: ヴァンダレイ・シウバ] 大物再会! 超U級対談が実現!! 船本誠勝×田村潔司/ダンパ松本が全女闘を語る!!

純プロレスを徹底検証!

no.35 840yen 01.02
 [表紙: サクマシ (イラスト)] ZERO-ONE本格始動 橋本真也/プロレススーパーストーリー伝 ジョー橋口/杉浦貴

地上最強のプロレスとは?

no.40 880yen 01.07
 [表紙: アントニオ猪木] 蘇れ! シンター&キンクタン伝説! 松庭和志×金原弘光 戦、ノゲイラを聞け! 大谷留一郎

一寸先はハブニング!!

no.45 880yen 01.12
 [表紙: アントニオ猪木 (ホームレス姿)] 悪魔の言、現る! ミスター高橋/ジェラルド・コルトー人生相談

50号記念企画てんこ盛り号

no.50 880yen 02.05
 [表紙: 松庭和志] 「地方発世界」開始! 橋本/リングスロシア軍団の軌跡/ハッスル取材特報

高田 vs 田村、夢限大の真闘勝負!

no.55 880yen 02.10
 [表紙: 高田延彦] 「真闘勝負」発表から7年、田村潔司が激白! 金原が「PRIDE」参戦! /メカトン級の男、ホブ・サップ

ゼロワン vs 新日5.2戦争!

no.61 880yen 03.04
 [表紙: 橋本真也&小川直也] 裏番組を飛ばせ! 橋本真也×小川直也/1年間の虎胆を破った!! ヴォルク・ハン

ミルコ 武士道 電撃出陣!

no.66 880yen 03.01
 [表紙: ミルコ・クロコップ] ミルコ緊急インタビュー! マハを破った男、長瀬亮登場! 東スポとは何か?

ハッスル2 で大フィーバー!

no.71 880yen 04.02
 [表紙: ハッスルイラスト] 「PRIDE GP」優勝宣言 ミルコ & ノゲイラ/田村初登場 猪木 vs アーメン戦の真実

小川 vs ヒョードル決定!!

no.77 880yen 04.08
 [表紙: 小川直也] 「相手がヒョードルだろうと俺はハッスルする!!」小川直也/狙うは皇帝の首ひとつ! ミルコ

男たちの祭りは激化する!!

no.82 880yen 04.12
 [表紙: 松庭和志] “道場破り”の全てを激白! 安生洋二/WJの秘密を大暴露 永島勝司×ターザン山本! ×吉田宗

PRIDE GP開幕&大総括!

no.87 880yen 05.01
 [表紙: 吉田秀彦] 敗れてなお咲く花あり! 吉田秀彦/船本誠勝×宇野重吉/金原弘光×池田大輔

イン サイド コリア 인사이드 코리아

韓龍格闘技
パンフイグレーション
劇場

大川「隊長」義之

キム・イル“韓国の猛虎”大木金太郎、 晩年時代の光と影、 そして後継者争い



本誌101号に登場した力抜山（ストロングマシン2号）。新日本時代に蓄えた資金でスポーツジムを営み、いまや実業家として成功を収めており、現在でもときおり試合をこなしている。

「韓国の猛虎」大木金太郎（韓国名キム・イル）が2008年10月26日に亡くなった。トップレスラーとして日韓で成功を収めたキム・イルだったが、80年代以降ほとんど彼の情報を目にする機会はなくなった。そこで今回は、あまり知られていない韓国での「キム・イル」後継者問題、そして晩年の彼の人生をキム・イル道場の弟子たちに聞くことにした。

「レスラーとしてのキム・イル先生は、俺らにとって神みたいなもんだよ。ひれ伏すしかない存在。試合でもすぐタッグを組んだだけと、強烈なカリスマがあったね。先生の前に立つと、もう俺らは直立不動さ。不満があってもブルブル震えちゃって言えないのよ。でもいつも厳しかったわけじゃなくて、弟子には優しい面もあった。」

昔、俺が先生の付き人やってたとき、先生はいろんな偉い人に会う機会も多かったから、運転手についていってずっと待ってた。当時のお金で5万ウォン（現在のお金で10万円以上）をホーンとくれたことがあった。キム先生でもこういう面があるんだなと

思ったよ。先生は相当な「節約家」だったからね。

キム・イルは、日本でもお金に関してはケチで銭ゲバで有名だったと聞くが、弟子の口からも噂どおりの言葉が出た。力抜山は、のちにキム・イルと袂を分かった間柄であるためか、厳しい意見も出てきた。

「亡くなった方のことを悪く言うつもりはないが、先生は引退後、自分の使命を果たさないで亡くなったように感じる。引退後は自分の事業を始めたけど、不渡りを出して借金を作った。いまの韓国プロレス界を見てみる。ほとんど団体は残ってないし、大会も年に数回しかやっていない。猪木さんや馬場さんがそうしたように、先生も韓国でプロレスがずっと繁栄するように力を尽くす必要があったと思う。でも、先生はそうできなかった。自分の身内や好きな弟子だけをかわいがって、派閥を作ってしまった。だから実力のあるレスラーは不満を持ってみんな飛び出してしまったんだ。それがキム・イル道場の没落した原因だった。」

徐々に語気を強める力抜山は、この後キム・イルの後継者問題についてとも言及し、さらにヒトアツプ。

「そういえば先日、後継者とか言われているイ・ワンピョがキム・イル先生の追悼興行をしたらしいが、何が後継者だよ！アイツにキム・イルの後継者の資格なんてない。世界タイトルを獲得したこともないし、レスラーとしての知名度も実力もない。先生に取り入って後継者に指名してもらっただけだ。追悼興行とか言うが、自分の商売のために先生を利用してはいるじゃないか。俺ならああいうかたちにはしない。プロレスの大会でやるんじゃない。自腹を切ってもホテルでしめやかにやるよ。先生と関係の

あった人を呼んで、先生を偲ぶ会をね。それから後継者選びのことについては、選手みんなの意見を聞いたうえで決めてほしいかった。」

後継者に選ばれたイ・ワンピョを批判する言葉が続くが、「これは俺、それが後継者なのよ」という無念さからくるものだろう。キム・イル道場離脱後、キム・イルとは犬猿の仲だった故チキン・ヨシチヨル氏と組んで団体を運営していた力抜山は、キム・イルと親しくしたくてもできなかった政治的な事情もあったようだ。

「方、現在WWAこと、韓国プロレスリング連盟代表であり、現在キム・イル公認の後継者であるイ・ワンピョ選手にも話をうかがった。」

「キム・イル先生は冗談もよく言う面白い人だったが、自分の弟子に対しては非常に厳しかった。俺が入門してからデビューするまでの二年間、先生には本当によく殴られたよ。」

キム・イル道場ではいまの「PRIDE」みたいな練習をいつもしていた。先生はセメントが敷かれたからね。スパarringもすべでなんでもあり。俺にとって先生は、韓国の言葉で「頭師父」一体（親分と師と父は同じという意味）そのものだった。

最初はレスラーの親分格として、そして人



後がキム・イルから「後継者」として指名されたイ・ワンピョ。決して本田多聞ではないのでRなのDA

大木金太郎のもとには、甘い汁をすすろうとする 魅惑煙煙があとを絶たなかった

生の師。最後にはじつは親父のようだった。生前、俺がそばにいたとき、先生が「いまが一番安らかな気持ちだ」とおっしゃったことが忘れられないよ。先生は車椅子生活だったから、移動するときは常に俺が付き添っていたが、やっぱり弟子がすべて世話してくれれば、安らかな気持ちになったんだろうね」

さすがにキム・イルの後継者だけあって、先生との蜜月の関係をキム・イル、続い後継者選出のことも話してくれただ。先生が最後に試合をしたのが84年、85年以降、俺がキム・イルプロモーションの代表

になったので、その頃から先生が俺に全権を譲ったとみていた。実際に先生が自分の「後継者」として俺を指名したのは94年、公式にキム・イルの後継者として、継承式をしたのが04年4月の大会だ。

キム・イルは後継者選出で、なぜ実績充分の力抜出を断ったのか。その疑問を、ワシビキにぶつけてみるとこんな回答が返ってきた。

を見て、スター性やさまざまな面から韓国でプロレスの人気をまた盛り返せる者を考えた結果、俺を後継者に選んだんだらう。

それから先生が入院しているときに、弟子と師匠の間柄なら、すぐ病院に駆けつけるべきだった。が、力抜山選手は一度も来なかった。彼にも

来れない理由があつたんだらうが、理由はどうあれ、そういうことも先生の後継者選出に影響があつたのだらう。

イ・ワンビキが言ふように、入院中、

度も病院に現れなかった。力抜山に、キム・イルも清を感じたように思っていたと言った。そしてキム・イルの引退後、韓国プロレスに対する関わりについては、キム・イルの立場を代弁するように話した。

「俺としては、先生は韓国プロレス界に対して最善を尽くしたと思う。本人がもっとやりたかったら、本人の意思で引退の状況がかわらなければ、うまくいかないものだ。健康のことでもあったし、事業の失敗もあったし、失敗したのはたまにすぎたからだけど、先生はそれだまされた人のこともまったく悪く言わなかった。そういういろんなこと

があつて、結果的に先生の望んだとおりにならないことが多かったんだ」

事実、大スターだったキム・イルのもとには、60年代以降、甘い汁をすすろうとする魅惑煙煙があとを絶たなかった。『どうせプロレスはシミでしよ』と言われるたびに、キム・イルは「人生そのものがどうせドラマやショーじゃないですか」と切り返していったという。

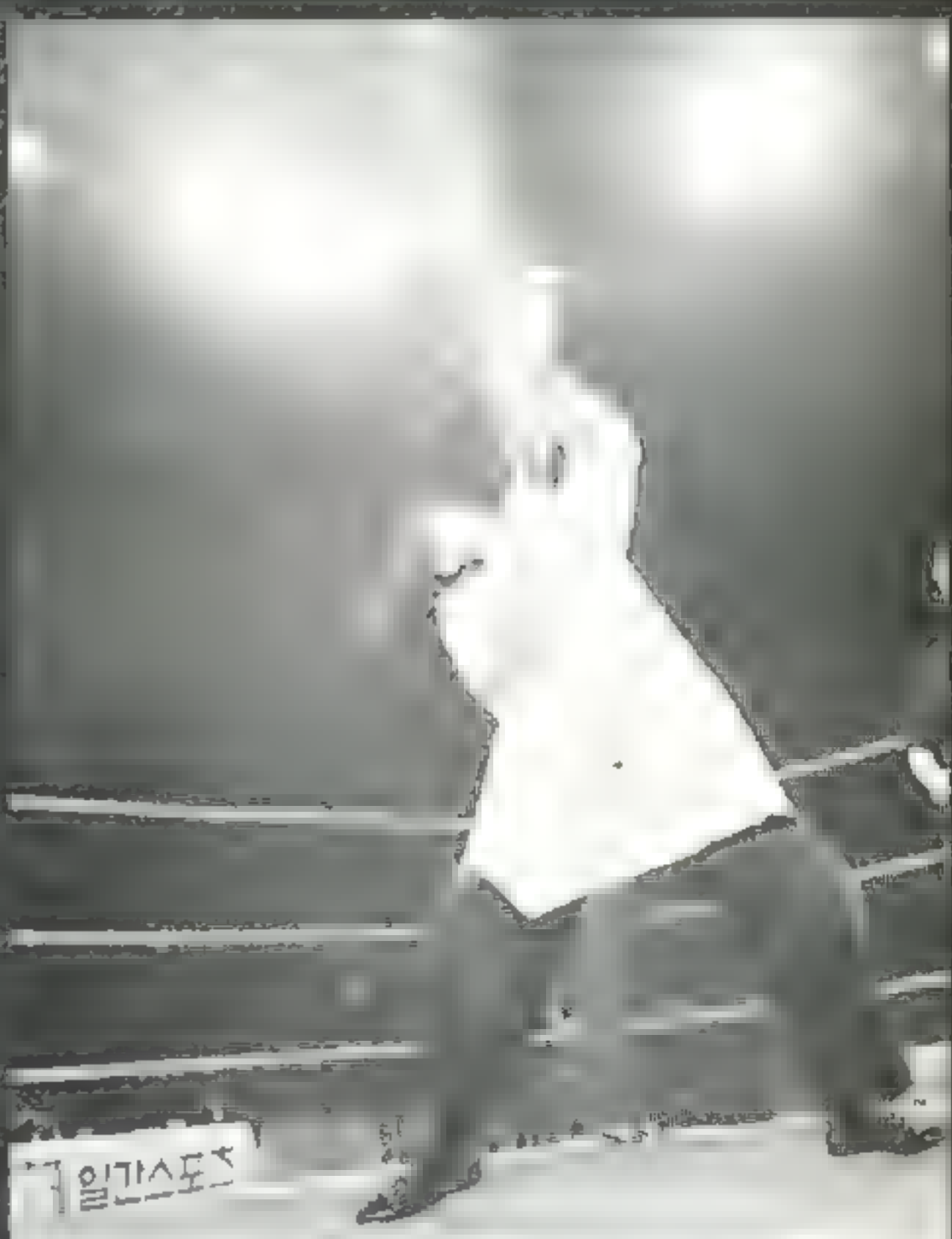
彼の言葉どおり、祖国の英雄にあこがれて密航し、レスラーとして数々の世界タイトルを獲得し、師の突然の死を機に韓国へ戻っても、大スターとして迎えられた全盛期。そして引退後は、人にだまされて事業が失敗して借金地獄。92年には頭突きの後遺症により脳卒中で倒れるなど苦難の時期が続いた。

数々の成功と晩年の挫折。キム・イルの人生は、どんなドラマよりも劇的なものであったに違いない。

晩年は、頭の中で常に鐘の音が鳴り続けたという苦しみにあふれたキム・イル。我々には多くの思い出を残した韓国の猛虎、安らかに眠れ。



イ・ワンビキが主催したキム・イル追悼興行。ステージにはキム・イルが生前、使用していた車椅子が飾られ、その死を悼んだ。キム・イルで呼ばれたアブドーラ・ザ・ブッチャーも、試合に乱入して大暴れ。十八番の額からの流血は、ブッチャー流の献花なのだろう。



レガーフェイスは韓国でも人気だった。『死に報道』で話題を呼んだ。怪奇演劇レスラー、レガーフェイスも追悼興行に登場。オリジナルではないと罵られるが、

新卓球少女の松下ミツのハガキ愛ランド



4 回左折で元どおり! イエ~イ。こんにちは、ハガキ愛ランドです。最近、公園で一服していたら、幼稚園くらいの子が周りにどんどん集まってきて「遊ぼうよ」と騒ぎ始めました。しかし、自分は「オメエに食わせるタンメンはねえ!!」と言って怖い顔をしてやりました。来年28歳です。それではいきますよ、3、2、1、決闘、決闘、う~、四面楚歌! (子どもに完敗)。

kamipro105号へのお便り紹介

「レーザーフェイスは生きていた」特集が一番よかった。今回のガセ死記事に惑わされ、フライングで追悼セレモニーまでしたアパッチ軍の話がおもしろかったです。

【埼玉県・岡田郁郎さん・会社員・34歳】

さらに、レーザーフェイス特集では、前回のセクハラ問題に続いて登場した板倉教授の法律相談も勉強になりました。でも、死んでないのに、死んだという報道をしてはならない! なんて、きわめて当たり前のことなんだけど、そういう事例に当てはまる法律って、ちゃんとあるんですね。大変ななあ、法律は。

3年G組金沢先生はこれまでの中で一番よかった! 「kamipro」にAV女優が出ただけで画期的なことですよ! また次にどんなAV女優が出るのかいまだ楽しみです。ムフフフ(アントン調)。

【福島県・長谷川隆さん・自営業・42歳】

そんなにAV女優ばかり登場しないと思いますが、3年G組金沢先生には今後もぜひ期待してください。少なくともいいですが、それより、はたして3年G組が本当にプロレスの授業であるのかどうかということに、生徒の私は正直不安を感じています。

青木×江頭対談が最高だった。もし、青木と五味とのタイトルマッチが実現したら、エガちゃんに最前列で観戦してほしい。ビジョンに映ってしまいう感じ。

【広島県・広川徹さん・会社員・37歳】



【対談後、エガちゃんに「会場では一瞥に聞かないですか?」と聞いたところ、「俺は、タメなんだよ!! カメフに抜かれたら、しエ、つたいリンクで暴れないと気が済まなくなるから!! (充血)と言われまして、でも、そういうの、ぜひ観たいです!」

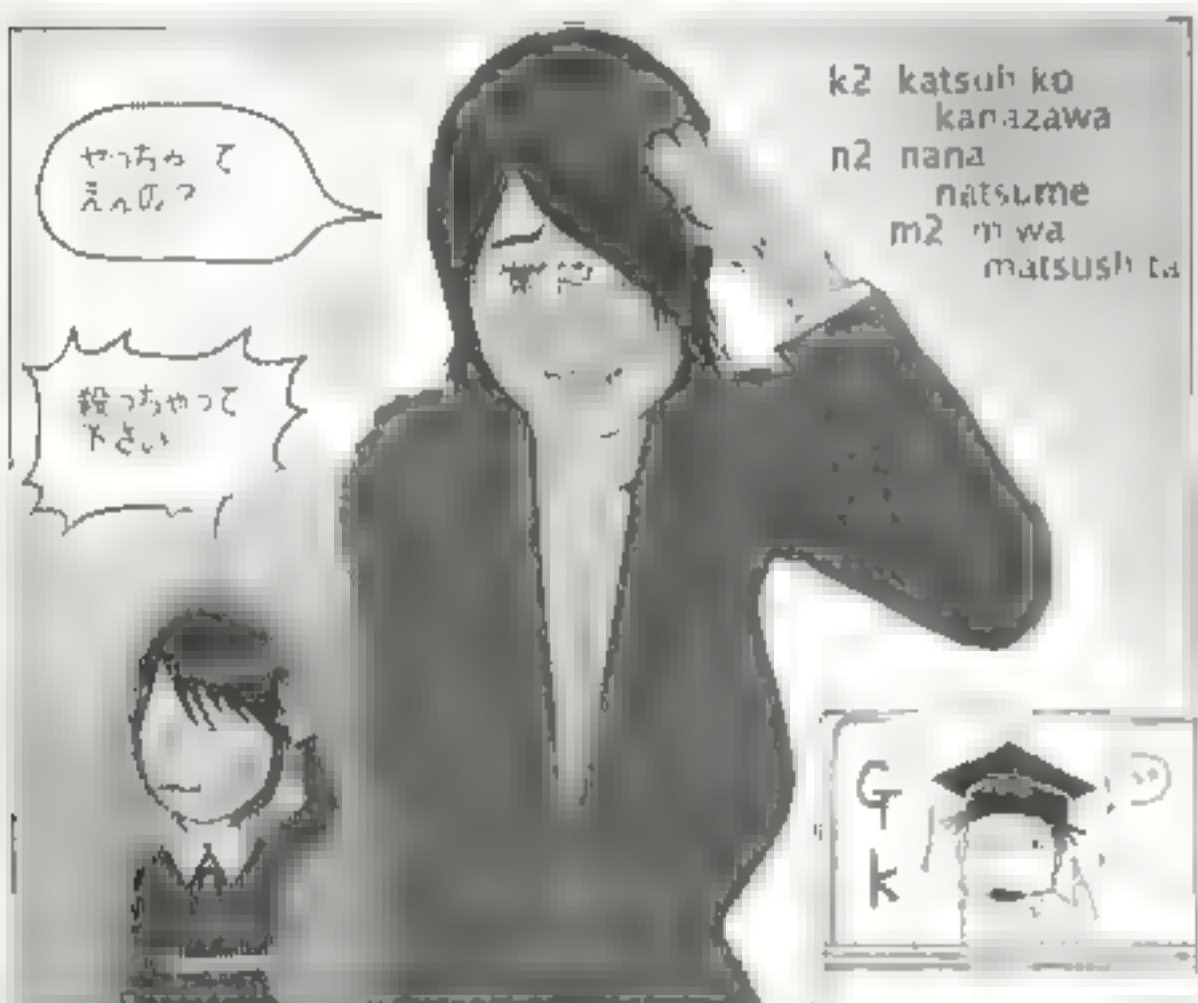
ボクはPRIDEウエルター級GP舞台裏の記事に引っこかりました。……パウロは昨年の武士道GPでも「!?」だったし……。

【神奈川県・大内和彦さん・会社員・32歳】

【大晦日直前のトタハタで、ウエルター級GPのことはすっかり忘れそうになってました

佐藤大輔さんのインタビューは最高だった! この男っぷりなら、トップ記事でもよい!! ぜひ部下として働きたいですよオオオオオ。

【石川県・浅井清治さん・会社員・34歳】



埼玉県・稲葉聡さん・フリーター・26歳
○前号は夏目ナナフィーバーでハガキの数が大変でございました。読者の皆さま、はつきり言って本能的に行動しすぎです

【ただいま「kamipro Hand」でも、「男祭り」トビックス満載の佐藤大輔さんインタビューを掲載しております。前号に続き、男の中の男「インタビュー」を読みたいヤツは、いますぐ「kamipro Hand」へ、レッツゴー!!

ミルコ・クロコップのインタビューがよかった。ミルコの最近の行動が書いてあったので、非常にうれしかった。チームには柔術家二人を加入させたという事なので、これはもう、ヒョードル戦が楽しみでなりません!

【福島県・紺野春樹さん・会社員・27歳】

【その肝心のヒョードル情報がいま非常に錯綜しております。なので、二人の対戦は実現はまた先? また一年越えとか、そんなこともあったりして、それとも……

タイガー服部さんのインタビューがよかった。人間、お世話になった人(事)に対して裏切るようなことをしてはいけない。常に感謝する心を持つことが大切であるとわかった。

【神奈川県・佐々木学さん・会社員・41歳】

【しみじみするコメントありがとうございます】

ボクは「PRIDE」とUFCのことを語っている編集部の対談がおもしろかった。『武士道』其の十三のことも、キチンと批評してくれたのと、最初に「編集長のことを取り上げてくれたので感謝しました。編集長、ボクは一日も早い回復を祈っております!」

【大阪府・中島一郎さん・会社員・32歳】

【編集長には、俺たちでいきますよ!と早く元気に絶叫してもらいたいですね。それに、DJ GOZMAについて編集部の人間がこんなに語っている雑誌はほかにはないのではないのでしょうか】

サイモン猪木社長長のインタビューがよかった。いい人、ふりがにじみ出ていました。義理とはいえ、

105号、おもしろかった記事ランキング

- 1位 青木真也×江頭2:50
- 2位 佐藤大輔
- 3位 田村潔司×立嶋篤史
- 4位 3年G組金沢先生
- 5位 タイガー服部

105号では、なんとW黒タイツ対談の青木×江頭が1位に君臨! 青木は「男祭り」に、エガちゃんは「ハッスル」でのプロレスデビューが決定している、今後ともぜひ「金字塔」を打ち立ててほしいですね。そして、2位、3位には、佐藤大輔、田村潔司、立嶋篤史と、なんとも男気あふれる頑固者たちが勢揃い! また4位は夏目ナナ先生効果でG組大爆発でございました。



あんな親父がいるのだから、気苦労も並大抵ではないだろうとちょっと同情。

埼玉県・中川「画伯」雅博さん・イラストレーター・29歳
○10周年 おめでとう! いろいろと、中川画伯からサクマのハガキをいただきました。ありがとうございます。秋山戦は、いい思い出なんですね。



お互いの意見を尊重するのですから、男です。【兵庫県・春名義行さん・会社員・40歳】

【立嶋さんがあんな格好しているのに、田村さんが半袖たというところが、自分は一瞬気になりました。マント、ボテの入って、あんまり寒くないですかね。

秋山インタビューがよかった。「kamipro」では新鮮でした。もっと、くだらない……というか、格闘技以外の話でもよかったんじゃないかと、ボクは思います。

【愛媛県・河本弘・公務員・30歳】

【初インタビューという事で、秋山選手は本場に真面目で、まっすぐな人なんだろうなという印象でした。じゃないと、柔道サイコー!」なんていう名セリフは生まれません!】

目次の「金字塔」、最高でした。

【大阪府・山崎知恵さん・主婦・38歳】

【まさか、青木選手もアレができればいいと思いませんでした。ね!】

株「ダブルクロス」kamipro編集部
「がんばれ、がんばれ！」係まで

マット界の日程と情報が、友情パワーでマッスルドッキング!!

kamipro 情報局

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

Calendar Information

寒さが厳しくなってきました。毎年この時期はマニアのみならず、世間の人にも格闘技の話題が自然にでるくらい盛り上がるわけなんですが、今年はそういう気運が感じられないような気がするのにはなぜなのでしょう。僕の大晦日の予定は3年連続さいたまスーパーアリーナに足を運ぶことになりそうです。もし家にいたら地上波は何を見るかって? そんなもん「ガキの使い」に決まってるじゃないですか! 担当は辻ちゃんでした。

決定対戦カード

[KO-D無差別級選手権]

大鷲透(王者) vs HARASHIMA(挑戦者)

[DDT EXTREAM級選手権]

MIKAMI(王者) vs タノムサク鳥羽(挑戦者)

[星誕期デビュー戦]

星誕期&柿本大地 vs

アメリカン・バルーン&中澤マイケル

チケット情報

特別リンクサイド=5,000円、リンクサイド=4,000

円(以上は当日500円増)、レディースシート&立

見=4,000円、中高生(要身分証)=1,000円

問=DDT 03-5360-6653

◆伊藤薫プロレス教室/東京・新宿FACE(18:30)

30 SAT.

◆UFC66/米国・ネバダ州ラスベガスMGMグランドガーデンアリーナ

◆UWAI STATION/東京・後楽園ホール(18:30)

◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ(14:00)

◆O'zアカデミー/東京・新宿FACE(19:00)

◆アイスリボン軍/神奈川・横浜にぎわい座地下2階小ホール・のげシャレ(19:00)

31 SUN.

海援隊☆DXが大晦日に復活

デスマッチ、100万円争奪戦もあるぞ!



インディー・サミット2006

〜カウントダウン・プロレス〜

東京・後楽園ホール(20:00)

決定対戦カード

[海援隊☆DX復活! 世代闘争10人タッグマッチ]

ディック東郷&獅龍&MEN'Sテイオー&TAKAみち

のく&船木勝一 vs 大石真翔&KUDO&岸勝也&

野橋真実&ミラニートコレクションa.t.

[“JUST NOW”6人タッグマッチ]

関本大介&HARASHIMA&ビリーケン・キッド

vs GAINA&真霜拳銃&谷寄なおき

[蛍光灯6人タッグデスマッチ]

葛西純&“黒天使”沼澤邪鬼&稲松三郎

vs 佐々木貴&気仙沼二郎&アブドーラ・小林

[エンターテインメント3WAYマッチ]

小笠原和彦 vs 吹本賢児

MAZADA vs 斗猛矢

お茶マン&みかんまん vs

趙雲子龍&小仲=パールワン

[マスカラ・コントラ・カベジェラ]

菊タロー vs ピンクタイガー

問=静岡プロレス 054-287-8885

◆新日本/東京・後楽園ホール(18:30)

◆NOAH/東京・ディファ有明(16:00)

◆大日本/埼玉・越谷市桂スタジオ(14:00)

◆Dreamin'Project/埼玉・越谷市桂スタジオ(18:00)

◆El Dorado/神奈川・小田原アリーナ(13:00)

◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ(13:00)

◆ターザン後藤一派/東京・浅草インディーズアリーナ(17:00)

◆EAGLE/栃木・小山市文化センター小ホール(13:00)

◆東海/愛知・名古屋市総合体育館第3競技場(13:00)

◆静岡/静岡市民文化会館(14:00)

◆NWD/愛知・名古屋市総合体育館第3競技場(17:30)

◆JWP/東京・後楽園ホール(12:00)

25 MON.

◆ハッスル/東京・後楽園ホール(19:00)

◆アパッチプロレス軍/東京・新木場1st RING(19:00)

26 TUE.

◆ハッスル/東京・後楽園ホール(19:00)

◆ウルティモ・ドラゴン自主興行/東京・新宿FACE(19:00)

◆DRAGON GATE/兵庫・SITE KOBE(19:30)

27 WED.

◆ZERO1・MAX/東京・後楽園ホール(19:00)

◆El Dorado/東京・新宿FACE(19:00)

28 THU.

◆DRAGON GATE/東京・後楽園ホール(18:30)

29 FRI.

元十両、星誕期がいよいよデビュー!

大鷲とHARASHIMAがベルトを賭け激突



DDT

NEVER

MIND 2006

東京・後楽園ホール(19:00)

12

22 FRI.

桜木がサイクロンと遺恨決着戦へ

野地の相手は高森を破った、あの男!



MARS

MARS 06 “RAPID FIRE”

神奈川・横浜文化体育館(18:30)

決定対戦カード

桜木裕司 vs ファビアーノ・サイクロン

野地竜太 vs エドモンド・カバウカンチ・ジュニオール

MFCチャレンジトーナメント出場者

西内太志郎、坪井淳浩、毛利昭彦、キム・ド

ヒョン、その他、総合・キックのオープニン

グマッチ(17:45開始予定)を3~4試合、総

合のワンマッチを7試合、キックのワンマッ

チを1試合予定

問=MARS事務局 03-3368-3355

◆DRAGON GATE/東京・後楽園ホール(18:30)

◆El Dorado/千葉・千葉ポートアリーナ(19:00)

23 SAT.

◆WRESTLE LAND/東京・後楽園ホール(12:30)

◆SEM/東京・ディファ有明(16:00)

◆K-DOJO/千葉・BlueField(13:30)

◆El Dorado/静岡・清水マリニビル(13:00)

◆666/東京・新木場1st RING(18:30)

◆極悪同盟自主興行/東京・新宿FACE(18:30)

◆NEO/神奈川・横浜NEO道場(14:00)

◆JDスター/東京・新木場1st RING(13:00)

◆NKB/東京・後楽園ホール(17:30)

24 SUN.

◆静岡プロレス/静岡・静岡市民文化会館3F大会議室(14:00)

静岡プロレス1周年大会

決定対戦カード

ザ・グレート・コスケ&サ・クレート・サスケ&佐野直 vs

NOSAWA論外&チェーンソー森谷&スタンガン高村

14 SUN.

◆維新力自主興行/東京・新宿FACE (12:30)

RIKIマニア

決定対戦カード

維新力&大向美智子 vs

鈴木みのる&アジャ・コンク

藤原喜明&輝優優 vs グラン浜田&木村響子

黒田哲広&アイガー vs

ランジェリー武藤&おぼっち飯塚

松田慶三&竹迫望美 vs 宮本裕向&GAMI

マスクドブランスマンwith謎の美人マネジャー

vs 戸井克成

【維新力道場生デビュー戦】

スモウ.リキ&スモウ.リキ子

vs 田村和宏&闘獣牙LEON

問=どりんくばあー維新力の店 0422-45-4933

◆NOAH/福岡・博多スターレーン (17:00)

◆UWAI STATION/福岡・Zepp Fukuoka (17:00)

◆みちのく/宮城・仙台港国際ビジネスサポートセンター (14:00)

◆DRAGON GATE/埼玉・本川越ペペホールアトラス (14:00)

◆SUN/東京・後楽園ホール (12:00)

◆NEO/東京・キネマ倶楽部 (13:00)

◆JWP/東京・キネマ倶楽部 (17:00)

◆JDスター/東京・新木場1st RING (18:00)

15 MON.

◆NOAH/大分・大分イベントホール (18:30)

17 WED.

◆ZERO1・MAX/東京・新木場1st RING (19:30)

◆NOAH/高知・高知県民体育館 (18:30)

18 THU.

◆ZERO1・MAX/茨城・牛久運動公園体育館 (19:00)

19 FRI.

◆NOAH/静岡・ツインメッセ静岡 (18:30)

◆ZERO1・MAX/東京・後楽園ホール (19:00)

◆無我ワールド・プロレスリング/北海道・札幌テイセンホール (19:00)

20 SAT.

◆ZERO1・MAX/栃木・矢板市農業者トレーニングセンター (18:00)

◆DRAGON GATE/三重・松阪市総合体育館 (18:30)

◆無我ワールド・プロレスリング/北海道・旭川地場産業新興センター (18:00)

21 SUN.

◆NOAH/東京・日本武道館 (17:00)

◆ZERO1・MAX/茨城・ひたちなか市松戸体育館 (14:00)

◆ベニー・ユキーデプロデュース興行/東京・新宿FACE (12:00)

◆DRAGON GATE/兵庫・神戸サンボーホール (17:00)

◆大向美智子自主興行/東京・新宿FACE (18:30)

◆JDスター/東京・新木場1st RING (13:00)

24 WED.

◆無我ワールド・プロレスリング/岩手・大船渡市民体育館 (19:00)

25 THU.

◆望月成晃プロデュース興行/東京・後楽園ホール (18:30)



全日本キックボクシング連盟

New Year Kick Festival 2007.

東京・後楽園ホール (18:30)

決定対戦カード

石川直生 vs ワンロップ・ウィラサクレック

大月晴明 vs ジョン・スーミン

【全日本スーパー・ウェルター級タイトルマッチ】

山内裕太郎(王者) vs 望月竜介(挑戦者)

大輝 vs ゲンナロン・ウィラサクレック

佐藤皓彦 vs クンタップ・ウィラサクレック

チケット情報

RS席=10,000円、S席=7,000円、A席=5,000円

(全席種当日1,000円増)

問=全日本キックボクシング連盟 03-3365-1171

◆新日本/東京・東京ドーム (18:00)

5 FRI.

◆全日本/埼玉・越谷市桂スタジオ (18:30)

◆LLPW/東京・後楽園ホール (19:00)

6 SAT.

◆全日本/東京・八王子会館 (18:00)

◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (18:00)

◆NEO/東京・板橋グリーンホール (18:30)

7 SUN.

◆新日本/東京・後楽園ホール (18:30)

◆全日本/埼玉・本川越ペペホールアトラス (16:00)

◆NOAH/東京・ディファ有明 (17:00)

◆K-DOJO/東京・後楽園ホール (12:00)

◆DDT/大阪・アゼリア大正 (13:00&18:00)

◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)

◆東海/愛知・名古屋市総合体育館第3競技場 (13:00)

8 MON.

◆新日本/東京・後楽園ホール (12:30)

◆NOAH/埼玉・本川越ペペホールアトラス (17:00)

◆DDT/大阪・アゼリア大正 (13:00)

◆びっくりプロレス/大阪・アゼリア大正 (18:00)

◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)

◆JDスター/東京・新木場1st RING (13:00)

◆J-NETWORK/東京・後楽園ホール (18:00)

◆アイスリボン軍/東京・千本桜ホール (12:00&15:00&18:00)

10 WED.

◆NOAH/愛知・豊橋市総合体育館 (18:00)

11 THU.

◆NOAH/兵庫・姫路市兵庫県立武道館 (18:00)

12 FRI.

◆ユニオン/東京・新木場1st RING (19:30)

◆MA日本キック/東京・後楽園ホール (17:30)

13 SAT.

◆NOAH/福岡・北九州市立小倉北体育館 (18:00)

◆みちのく/岩手・矢巾町民総合体育館 (18:30)

◆DRAGON GATE/埼玉・本川越ペペホールアトラス (18:30)

男色ディーノ&中澤マイケル&JOEvs

ヤス・ウラノ vs バラモン・ケイ&バラモン・シェウ

【バトル・ツル・ルールタッグマッチ】

望月成晃&飯伏幸太 vs

澤宗紀&フジタ "Jr" ハヤト

【100万円争奪プレジデントランブル】

高木三四郎 (DDT) ほか各団体の社長が参加。

※90秒ごとに選手が入場。オーバー・ザ・トップロ

ーブルールを採用

【若手6人タッグマッチ】

西山秀敏&バナナ千賀&原田大輔

vs 忍&魔蛇美&K-DOJO選抜選手

チケット情報

スーパーシート=10,000円、特別リンクサイド=

6,000円、リンクサイド=5,000円

指定席=4,000円、立見=3,000円 (立見は当日の

み。スーパーシート、立見席以外は当日500円増)

問=インディーサミット2006事務局 03-3537-1233

◆NEO/東京・後楽園ホール (13:00)

第4回ジュニアオールスター戦

~椎名由香引退試合~

出場予定選手

椎名由香、木村響子、江本敦子、栗原あゆみ、希月

あおい、勇気彩、野崎渚、松本浩代、渋谷シェウ、

中島安里砂

問=NEO 044-422-8344

◆DRAGON GATE/兵庫・神戸市DRAGON

GATE ARENA

COUNTDOWN GATE

内容

ドラゲー式除夜の鐘!? 108つゴング、選手トーク

ショー、選手と食べる年越しそば、もちつき大会、

スペシャルマッチも数試合予定

開場

22:00~26:00頃

料金

6,000円

定員

50人

問=DARGON GATE 078-333-9797

◆PRIDE/埼玉・さいたまスーパーアリーナ (16:00)

◆Dynamite!!/大阪・京セラドーム (15:00予定)

◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (13:00)

◆浅草寺初詣プロレス/東京・浅草インディー

スアリーナ (22:30)

◆埼玉プロレス/東京・浅草インディースアリー

ナ (20:00)

1 MON.

◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (17:00)

2 TUE.

◆全日本/東京・後楽園ホール (12:00)

◆大日本/東京・後楽園ホール (18:30)

◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)

3 WED.

◆全日本/東京・後楽園ホール (12:00)

◆マッスル/東京・後楽園ホール (19:00)

◆大阪プロ/兵庫・兵庫県立総合体育館 (14:00)

◆K-DOJO/千葉・Blue Field (17:30)

4 THU.

ナオキック vs "切り裂き魔" が電撃決定!

大月晴明は韓国王者と対戦

団体INDEX (50音順及びアルファベット順)

■アハッチプロレス軍

03-5610-2609
〒130-0013 東京都墨田区
錦糸2-6-11第2赤木ビル303
http://www.apache-pro.com

■大阪プロレス

06-6636-6672
〒556-0002 大阪府浪速区
恵美須東3-4-36 フェスティ
バルゲート2F
http://www.osaka-prowres.com

■我闘姑娘

050-3685-0478
〒164-0013 東京都中野区
弥生町2-18-8-407
http://www.gtkn.com/

■健介オフィス

048-982-0960
〒342-0041埼玉県吉川市保
1-4-12

■新日本プロレス

03-6407-3111
〒153-0042 東京都目黒区
青葉台4丁目4番5号 渋谷ス
リーサムビルディング8F
http://www.njpw.co.jp

■シュートボクシング・SB協会
03-3843-1212
〒111-0033 東京都台東区花
月2-2-8 ワコ花川戸ハイ
http://www.shootboxng.org

■拳闘真流 興義館
050-3599-7872
〒113-0033 東京都文京区
本郷3-6-13 太平ビル2F
http://homepage2.nifty.co
m/seikendo/

■仙台ガールズ・プロレスリング
みちのくプロレスと同じ
http://p.paza.rakuten.co.jp/
sendaigrls

■全日本プロレス

03-3288-0610
〒102-0073 東京都千代田
区九段北1-5-10 岳南九段
ビル6F
http://all-japan.co.jp

■大日本プロレス

045-321-1598
〒220-0073 神奈川県横浜
市西区岡野1-13-5 横浜西口
サンエースビル7F
http://www.bjw.co.jp

■山手道

03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区
小山3丁目6-6 ワールドパレ
ス武蔵小山1F&B1
http://www.takada-dojo.com

■ドリームステーション
ターテインメント
03-5464-1531 (PRIDE)
03-5464-1731 (ハッスル)
〒107-0061 東京都港区北
青山3-12-9 花茂ビル3F
http://www.prdeofficia.com
http://www.hustlehustle.com

■日本修斗協会

03-5984-3209
〒176-0012 東京都練馬区
豊玉北1-6-13 カエサル江古
田B1-101
http://www.alles.or.jp/sh
poto/

■バトラーツ

0489-63-0005
〒343-0807 埼玉県越谷市
赤山町6-13-43
http://www.bat-com8000.jp

■パンクラス

03-5792-0815
〒106-0047 東京都港区南
麻布4-2-25
http://www.pancrase.co.jp

■ビッグマウス・ラウド

03-3888-3375
〒120-0024 東京都足立区
千住関屋町20-16-703
http://www.bgmouthloud.com

■プロレスリングSUN

2FRO1-MAXと同じ
nanaracka.or.jp/blog
■プロレスリング・ノア
03-3527-5311
〒135-0063 東京都江東区
有明1-3-25
http://www.noah.co.jp

■みちのくプロレス

022-785-7755
〒984-0065 宮城県仙台市
若林区土樋236番宮崎マンシ
ョンファラオ E-08
http://www.michipro.jp

■世界ワールド・プロレスリング

03-3402-2474
〒107-0062 東京都港区南
青山4-2-4 シャトー青山第
3-204号室
http://www.muga-world.jp/

■ユニオンプロレス

042-724-9242
〒194-0022 東京都町田市
森野6-319 ムルインコーポ202
http://union.ne07.jp

■DDT

03-5360-6653
〒160-0022 東京都新宿区新
宿1-12-3 藤田ビル1F
http://www.ddtpro.com

■DEEP事務局

052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋
市中区松崎1-2-23 第3栄ビル3F
http://www.deep2001.com

■DRAGON GATE

078-333-9797
〒650-0012 兵庫県神戸市中
央区北最狭通7-1-4 サンク
チュアリビル
HP: http://www.gaora.co
jp/dragongate

■El Dorado

03-5683-5022
〒136-0074 東京都江東区
東砂6-13-2
http://sports.livedoor.com/
battle/eldorado

■FEG (K-1事務局)

03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区神
宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F
http://www.s-net.ne.jp/feg/

■GIRLS DOOR

0462-63-2323
〒242-0029 神奈川県大和市上
草郷94-3コンフォート緑野104
株式会社EWF

■G-STYLE

03-3441-5268
〒141-0022 東京都品川区
五反田2-5-11-704
http://www.g-shoot.jp

■GCM COMMUNICATION

03-3538-5801
〒104-0061 東京都中央区
銀座1-14-10 松橋ビル9F
http://www.g-c-m.net

■IWAジャパン

03-3352-3366
〒160-0022 東京都新宿区新
宿2-15-13 第2中江ビル402
http://www.iwajapan.jp

■JDスター

03-5524-2339
〒104-0061 東京都中央区銀
座1-8-21 第21中央ビル9F
http://www.jdstar.co.jp

■JWP

03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区
六本3-6-4
http://www.jp-produce.com

■KAIENTAI DOJO

043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市
中央区都町3-4-17
http://www.k-dojo.co.jp

■LLPW

03-5228-4331
〒112-0014 東京都文京区
関口1-7-5メゾン文京関口204

■MARS

03-3368-3355
〒169-0073 東京都新宿区百
人町1-18-10 太陽堂ビル5F
http://www.mars-k.com

■NEO

044-422-8344
〒222-0002 神奈川県横浜
市港北区師岡町879
http://www.neoladies.com

■RIKIPRO

03-3754-6340
〒146-0085 東京都大田区
久が原3-31-1, RIKIPRO道場内
http://www.rikipro.com

■SMACK GIRL実行委員会

03-3331-7426
〒167-0053 東京都杉並区西
荻南3-7-7 西荻日伸ハイム403
http://www.srnackgirl.com

■U-FILE CAMP

044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎
市多摩区登戸1568
http://www.u-filecamp.com

■UFO

0467-82-2034
〒253-0053 神奈川県茅ヶ
崎市東海岸北3-7-25-2F
株式会社エノ企画内

■U.W.F.スネークビット

03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区
高円寺北2-15-1-2F
http://www.uwf-snakebit.com

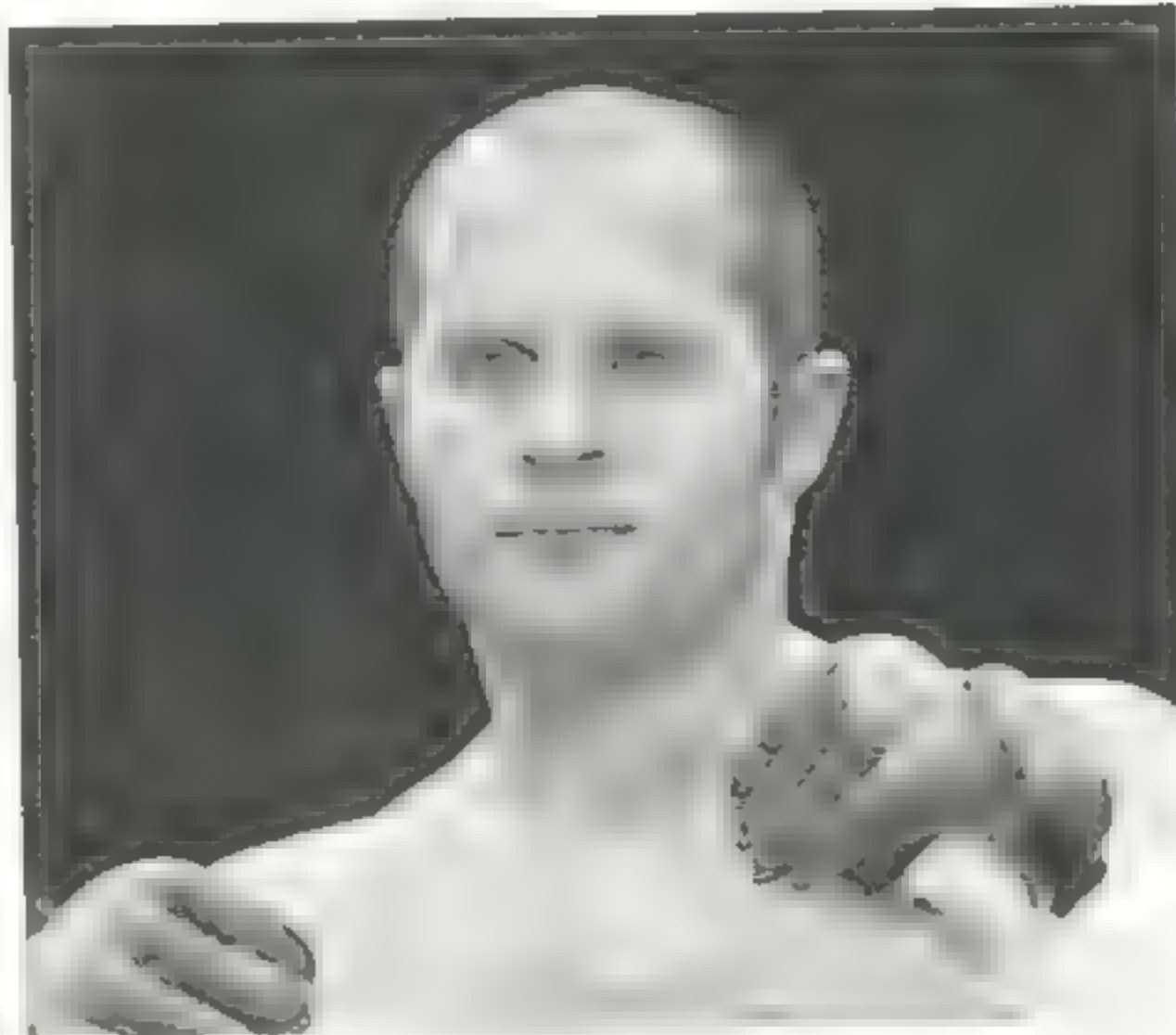
■ZERO1-MAX

03-5730-3966
〒105-0014 東京都港区芝
2-8-13-2F (株)ファースト
オンステージ
http://www.zero-one-max.com

■ZST

03-5388-0808
〒151-0053 東京都渋谷区
代々木2-23-1 ニューステイ
ムナー833号室
http://www.zst.jp

PRIDE男祭り2006を DMM.comが インターネット生中継



12月31日(日)、さいたまスーパーアリーナで行なわれ
る「PRIDE男祭り2006-FUMETSU-」が、総合エンター
テインメントサイトのDMM.comにおいて、インター
ネット生中継されることが決定した。この生中継を
楽しむためには、事前に視聴チケット3,150円の購入が
必要となる。当日の配信時間は16:00~22:00の予定
配信ビットレートは768kbpsを予定しており、Wind
ows Media Player Ver.9以上で視聴できる。なお、大晦
日の生中継を見逃した方や、もう一度見たい方には1月
31日(水)まで継続配信される「PRIDE男祭り2006-
FUMETSU-」パックを購入すれば視聴可能となってい
る。お問い合わせ先については以下の通り

★問 株式会社デジタルメディアマート
東京都渋谷区恵比寿4-20-3 恵比寿カーテンプレイス7F
14階MyDMMサポートセンター
http://www.dmm.com/help/guest/-/beginner_ga

いかつい男たちが漫才やコントに挑戦! プロレスラーだらけの お笑いイベント開催

12月28日(木)18時より、東京・赤
坂のシアターVアカサカで、リン
グドクターの林督元氏がプロデュ
ースするお笑いイベント「ファイ
ティングバラエティショウ-プロ
レスの逆襲-」が開催される。出演者及び演目につい
ては、邪道&外道&タイガー服部のトリオ漫才、三澤威の
漫談、村上和成&NOSAWA論外&MAZADA&竹村豪氏に
よるコントなどを予定。その他出演者は吉江豊、菊タ
ロー、木原文人、アントニーオ本多、ドクター林、ミ
ヤマ仮面、296となっている。なお、出場予定だったデ
ィック東郷は諸事情により欠場。リングでは見せるこ
とのないレスラーの裏の顔を観に行こう!



アマレス大学王者も加入 健介オフィス旗揚げ興行で “親子”が一騎打ち!

11月28日、健介オフィスが東京ド
ームホテルで記者会見を行ない、
2007年2月11日、ディファ有明で
健介オフィス旗揚げ興行 Take
The Dream ~夢を掴め~』を開催
することを発表した。健介オフィスは同大会を契機に、
正式に団体としてスタートすることを表明。そして当
日のメインカードとして、佐々木健介 vs 中嶋勝彦が発
表された。両者のシングルマッチはもちろん初めて
また、馳浩の推薦で、拓殖大学レスリング部4年生の山
口竜志(写真左)の入団も併せて発表された



★問 健介オフィス 048-982-0960

予測不可能! 異色の組み合わせ 田村潔司とDr.コバが 恵比寿でトークライブ



株式会社コーサー主催の「コーサーアンニュアージ
ュトーク」の第181回目のゲストとして、「PRIDE」を
主戦場に活躍する田村潔司選手と風水の第一人者で
あるDr.コバさんが出演する。このトークショーは
90年から始まり、これまで多数の各界の著名人が
登場。現在「HERO'S」のスーパーバイザーを務め
る前田日明氏が、女優の杉本彩さんや石田えりさん
と出演したことで有名だ。テレビや雑誌などあら
ゆるメディアで活躍するコバさんに対し、「孤高の
天才」はどんなタムタムトークを展開するのか!?
詳細は以下のとおり

★開催日時 2007年1月26日(金) 19時開始
★会場 恵比寿カーテンプレイス ザ・ガーデンルーム
東京都渋谷区恵比寿4-20-3
★料金 前売2,000円 当日2,600円 税込 1ドリンク付、全席自由整理番号付
★チケットぴあ 0570-02-999 or 0570-02-9966 [Pコード 608-482]
★問 マーク・アイ 03-3464-0761

やっちゃっていいんだね? 武藤&永田が1.4を前に ぶっちゃけちゃいます!

全日本プロレスの武藤敬
司が、新日本プロレスの
永田裕志選手を招いたトー
ークライブ「1.4東京ドームで
形になる」が12月22日(金)
20時より千葉県千葉市美
浜区(高洲1-22-10金谷ビル2F)のスポーツパークラ
イマックスで行なわれる。司会は本誌でもお馴染み
の金澤彦氏。参加費は一般 5,000円(1ドリンク、
軽食付)。定員は先着40名までイベント当日は2007年
1月4日の東京ドーム大会のチケットも販売される



★問 スポーツパークライマックス 043-279-4213
クライマックス事務局 担当 木元 090-1537-1985

フルサイズのリングで汗を流そう! ゴールドジム行徳千葉が リングレンタルを開始

ゴールドジム行徳千葉が、フ
ルサイズのリングをレンタル
するという画期的なサービスを開始した。このリン
グは某有名団体でも使用されていたという本格的な
もので、レンタル料は1時間1万円、その後1時間ごと
に5,000円が課金されていく。また、初めて利用する
団体は、半額の料金で借りることができる。ロッカ
ールーム、シャワーの使用は無料。これを機に、大き
いリングで充実した練習を行なってみたいかが?



★問 ゴールドジム行徳千葉 047-390-3436
★住所 千葉県市川市泰新田1-6-8 スーパーセクション2F
★営業時間 平日14:00~23:00 土曜10:00~22:00 日・祝10:00~19:00



【特別】

聞いてないヨー! RGが最終回に大憤激!?

イラスト 出典

英知自慰

ウヨウヨウ! 最終回ってどういうことだヨー! このコラム、kamiproのエースだったんじゃねーのかヨー! 打ち切り決めたのは新編集長のシヤンなのか? 山口(日界)会長に聞いたら「え、まだ連載してたの?」って...と一なつちやってんだヨウ! 人生頑張ってたんだヨウ! (by岡村晴幸)。じつはほかのライバル誌からもコラム連載の話が来てたんだけど、「kamipro」に育ててもらった恩もあるし、筋を通して断つてたのにヨウ! こうなったらこの場を宣伝の場にしてやりますヨウ!

オッケー! RGにコラム書いてもらいたい雑誌、ウエフ、新聞関係者の皆さん、連絡お待ちしてます! ただ「週刊ゴング」さんは芸人の諸先輩方がリレーコラムしてるので...「週刊プロレス」さん、RGは「リアルにガンバリます」ヨウ! あと「週刊ファイト」で連載してた棚橋の「北風と太陽」もとつて再開させてあげてください!

しかし...思えば「紙のプロレスRADICAL」時代にはイチ投稿読者にすぎなかったこの俺がリニューアルした「kamipro」でコラムを連載し始めてから、「ハッスル」というプロレス団体の最高権力者となり、「ハッスル」がフジテレビジョンから立ち直る現場を指揮し、IWGP王者の後輩とHGとの歴史的会談をフツキンクし、学生プロレスにも光をあて、元WEのスーパースターと試合もし、あげくのはてには現三冠王者と横浜アリーナで試合する...ある意味、「プロレス界のオリエンタルランオ」くらいの「成り上がり」といっても過言ではないだろう

でも悲しいかな露出が少ない。俺の活躍を知ってるのは熱心なプロレスセブのみこの10月、11月とかなり充実した活動を送ったのに一般人の反応といたら「最近、テレビ出てないねー」だど。

ああ、テレビには出てないさーでも俺

は声を大にして言うー「エンタの神様に一回出るより、スポーツ新聞に一回の記事」とま、エンタ側からしたら「RG? 論外だー」って感じだろう。というかエンタは二回ほど出たが春以降、お呼びがかからなくなったのは俺の演技が下手すぎるから、って噂か。HGごめん...

しかし、俺は今年、何度もスポーツ新聞の紙面を飾った。GM会見で、江ノ島の公開練習でのヒクソンの真似で、そして数々の試合で。ほかのお笑い芸人にできない数々の経験を積んできた

余計な発言はつかで、いろんなことにむやみに喧嘩売ってたGM時代 会見を終えたあと、ハッスルのスタッフから、記者さんたちが、RGMと雑談したいって、帰らないんですよ」と言われ、急遽、着替え直し、RGM独演会をしたこともあったなあ、そこらへんは皆さんのとはし記事が発生、多方面に迷惑をかけたが、それもこのジャンルを盛り上げたいという記者さんとRGのツーブラトンだったんです

あああ。こんなにもおもしろくてプロレスのこと考えて、文章も書けるRGのコラムを終わらせるなんてもったいない...ので、また読者投稿してもいいかな?

でも、こんな機会を与えてくれた「kamipro」に、ありがとございましてライターライバー!!

izubuchi Makotoの出演(レイザーラモン) 日本興業のお笑いコンビ「レイザーラモンHG」の相手。07年の元日放送の「ビートたけしのお笑いウルトラクイズ」(日本テレビ系)に出演しますヨウ!



俺様vs俺俺



Hanakuma Yusaku
メカゴロくん、の
2巻目が、1月に出版

コソチXジョシの対談を「ゴング」にやられてしまった「kamipro」は、これを実現すべきでは? とテキトーな提案をしときます

「俺様」vs「オレオレ」対談いいんじゃないの。きつとエディ相手に自分のことしかしゃべらないイズ。イズの止まらない自慢話をうんざりした顔で聞き流すエディそんな光景が浮かんでくる

「俺様」エディと「俺俺」イズ、この二アミスははたしてあったのか!? クソ忙しい12月にそんな社会的にどうでもいことを考えてたら、エディvsイズの対談っておもしろいんじゃないのかと頭がどうかしてきました

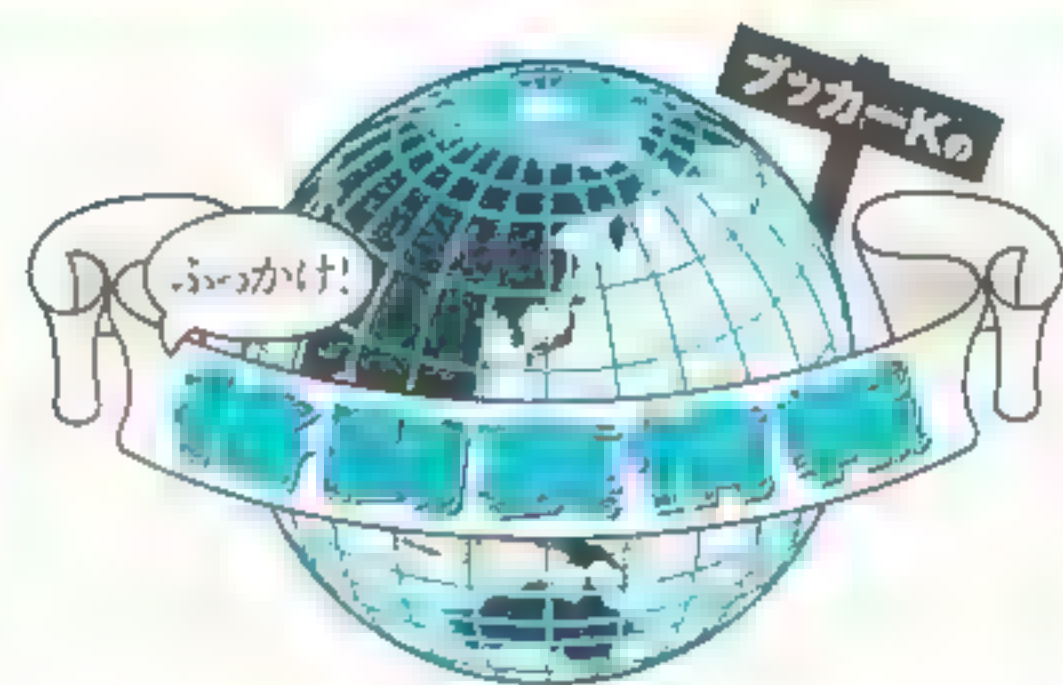


「PRIDE」スベガス大会にも姿を現わしたらしいイズ。続けて、ジャカレイvsクートウアーがメインで、マルセロ・ガルシアやクロン・グレイシーも出場で注目集めるグラップリング大会に、イズは現われた。当然、このようなグラップリング大会なら、エディ・ノフホーも観にきています



ZSTで注目だったシャールレスvsヤノタク。足関なら矢野さんに勝機あるかも、それがシャールレスが矢野さんを極めきれずにルール上は引き分けかなと予想してたけど、想像以上にワンサイドでシャールレスが攻めての引き分けでした。強いわ。来年のアブダビにシャールレス出るのかなあ? レオジーニ「戦が観たい」

あとは、桜庭vs秋山 寝技なら桜庭のか全然上だと思う初めて秋山が、まともな寝技できる人と闘うのか興味深いでもスタンドで殴り合っただけで決着ついたらどうでしょう



第11日

私だけが知っている
“梅園ファイターと
事業の関係”

日、ある関係者から、「もうイコルー・ボブチャンチン」は試合に出ないの? という質問を受けました。いま彼は充分リラックスしてファイターから離れた生活を楽しんでいるようです。決して引退するというわけではありませんが、以前このコラムでもお伝えしたように、ボブチャンチンはウクライナでレストランを経営していて、とくにリンクに専念しなくても生活できるだけの環境が整っているのです。これはボブチャンチンに限ったことでなく、稼いだファイターで事業を手がけている選手は数知れません

たとえば、シュートホクセ勢の面々もその例外ではありません。ヴァンダレイは地元ブラジルにLIGHT SPORT COMPANY「NY WAND」 というオリジナルブランドを立ち上げ、そのショップにはPRIDE Eミドル級とトーナメントの二本のヘルトが展示されています。そのため、ベルトを日本に持つてくるときは、しゅしゅショップから持ち出してくるのです。また、彼の師でもあるフジマール会長から、ブラジルから日本への木材の輸出ビジネスの相談を受けたことがありますが私の知り合いにリフォーム会社の関係者がいたので相談したのですが、日本から

ブラジルまでの運航期間のあいだに木が腐ってしまうというリスクが生じることから、結局その計画は断念されたのでした。また、レットデビルのワジム社長は「テナ輸送のビジネスなどもしています。そのほか、レッドデビル」という炭酸飲料のトリックも扱っていました。レットデビルはロシアはもちろんのこと、ヨーロッパ圏内でも販売しておりますが、私がフフシルに出向いたとき、ブラジルでも販売していたことに驚いたものです。私か知る限り、意外にも事業で成功しているのは、リンクスで活躍していたデリック・フライでしょうか。バウンサーからリンクスの中心選手へと登り詰めたフライは、いまやジム経営でいくつもの支店を所有しており、大忙しです

ただ、フライのジムはファイターの指導というよりエアロビクスやフィットネスを中心としたトレーニング内容で、かつてのフライを知る者なら、そのギャップに思わず顔を緩ませる人も少なくないでしょう

かつての名キックボクサー、デル・クックはいまやローカルにも関わらず3つのジム経営の傍らプロモーターとして活躍しており、アメリカで大きな成功を収めています。事業のチャンスはいろいろありますが、自分か精通した分野に関連してしまうのは、ファイターの性なのでしょう



Booker K. 本名、川崎浩市。シュートホクセをはじめ世界各地の強豪外人を招致する経験者



いもので今年もあつたか 格闘技界は今年も「PRIDE男祭り」と

Dynamite!!」の話題一色。でも俺はこれを書いている時点で、また今年もあと3週間あるにもかかわらず、このコラムが仕事納めなんだよ(笑)

大晦日出場とまでは言わなくても、11月か12月にもう一試合やりたかったんだけど、なんだかオフアが来そうな気配もないし。ホントは11月の韓国版「イノキ・ゲノム」に出場することか決まっていたんだけど、大会が延期になったという連絡すらないからね(笑)。延期するならするで言ってくればいいのに、ギリギリまで「まだやる可能性あります」とか言っていて、結局やらないからまいったよ。

まあ、そんなわけで、試合もないなら力ムシヤフに練習してもしようがないと思って、練習のほうもフィジカル以外は仕事納めにしちゃってさ。俺は正月を待たずに、もう里帰りしてきちゃったから。もう俺の中では2007年がスタートしてますよ。具体的に何をスタートしたのかと聞かれても困るんだけど(笑)

でも、この一足早い里帰りツアーは凄く充実してたよ。俺のふるさとである愛知県だけでなく、カミさんの実家がある山口県まで車で行ってさ。その帰りに、前から行きたいと思っていた岐阜神社と伊勢神宮に行つてね。これで開運するんじゃないかと期待してるんだけど(笑)。

実家帰ったときは、親父の還暦パーティ



今年はいんが破れながらも久々の勝利をあげた金ちゃん。来年こそ復活させて飛躍し期待だ。

もやっつてさ。あとは久々に高校時代の同級生に集まってもらって会ってきたりね。凄く充実した10日間だったよ。でも、年末のこの忙しい時期に長旅しちゃったりしてさ、なんか早くも「充実したセカンドライフ」を送ってるような感じになっちゃったよ(笑)。またまた現役なんだよとな。

凄く楽しかったけど、働き盛りのやることじゃないよね。今回集まってもらった同級生も、やっぱりみんな忙しい人ばかりでさ、いきなり「会おう」って言うてもなかなか会えない年代なんだよね。仕事も忙しいし、子どもがまた小さい人も多いし。大変な時代と頑張ってる世代だよ。それなのに、俺は気ままに生きてるからな。

毎年、年末になると「来年こそは」と思ってるんだけど、思い続けて5年ぐらい経ってるんだよね(笑)。だから、UWFインター時代とかリングス時代とかは忘れて、再スタートを切らないといけないよね。まあ、俺は出られないけど、大晦日は桜庭にぜひ頑張ってもらいたいよ。やっぱり同じ釜の飯を食った仲だし、同世代でもあるからね。今年、桜庭が練習中に倒れたって聞いたときは心配したけど、電話したら「大丈夫ですよ」って言うてたんで、絶対に秋山選手から一本勝ちしてほしいね。

俺は秋山選手とか、「HERO'S」で最近出てきた選手って練習もやっただけじゃないからとれぐれ強いのかかわからないけど、桜庭との試合を見たら「HERO'S」のトップがどれぐらいの強さかたいたいわかるから、そういう意味でも注目してるんだよ。

俺も来年こそは仕事納めか「kamipro」のコラムじやなくて、大晦日の試合で締めたいな。では皆さん、今年も一年応援ありがとうございました。よいお年をー



金ちゃんのどきどきやるの? イラスト 中川画伯

第10回 足早い仕事納めの巻

本音炸裂コラムほぼ毎日更新中!
金原弘光オフィシャルHP
<http://www.hiromitsu-kanenara.com/>

ささきの

STAMP WE

second season

私の立ち技への旅はまだ終わらない

「今日を最後と決めてリンクに上がりました。これからはキックボクシングをよろしくお願いします」

11月12日、全日本キックボクシング後楽園ホールのリンクで、野良犬・小林聡が突然の引退宣言。本場にびくりました。セコンドの選手たちが泣いていたことや、相手がムエタイ四冠王という「最高の相手」だったこと、そして尋常じゃないくらい試合前の追い込みを見て、周りの関係者の人は「何か」を感じていたみたいだった。年齢的なことを考えたら、あたりまえだしなんにも思わないのはおかしいと、読者からも言われた。たけと私はあのときまで全然気づかなかった。

小林聡が引退を考えてリンクに上がったいたなんて、全然気づかなかった。それにあの言葉を聞いても、それでもまだ「……」黙らない野良犬、もう「丁」って、そんな言葉が続くんじゃなかったって思っていた。だって、白鳥忍戦でグローブを外して投げて、周りを泣かせて思いきり心配させたあげく、その年の選手名鑑に「趣味・グローブ投げ」って書いた人だもの。

「いつもと違う」様子なんて何も感じなかった。それに小林聡の試合に「いつも」なんてありえなかった。いつもと呼べる試合なんかなくて、毎回特別だった。だから今回の試合前の追い込みも、シンプルな「キッズ・リターン」だけの入場も、グレイシー・トレインも、気合いの入った表情も、今回だけの特別なことだと思つてた。まさか、それが「さよなら」仕様だったなんて、なんにも気づかなかった。

たけとあの発言を受けて「いままでありかとう」なんて言えない。私はまたまた小林聡の試合を観たい。あんなにいきなり「さよなら」言われて、簡単に「いままでありかとう」なんて言えるわけない。

小林聡がどれだけの決意をしてリンクに上がったか想像もしてる。本当は引き留めたいけど、小林聡がそうと決めてリンクで宣言した以上、それを受け入れないと失礼になるともわかってる。だけど、楽しみにしてたデートの日(「試合」の終わりに、好きな人から突然一方的に「さよなら」を突きつけられたのに、わかった。いままでありがとう)なんてすぐに言えるわけがない。

こっちはまた、これからとひっきりりの試合が観られるのだと思つていたのに。その日に向けて、今日をどんなふうにも振り返ればいいのかと考えていたのに。わかつていても「さよなら」を認めてそれを口に出すには、またまだ遠い。

「ウソだろ、小林聡!!」って、思いきりショックを受けて、全身で悲しんでからじやないと到底無理だ。キックボクシング界から小林聡がいなくなるこの衝撃は、そんなに簡単に受け入れていいものじゃない。私には「ありがとう」も「さよなら」もまだまだ全然遠くて、また自分、小林聡にその言葉を言えそうにない。



マイクで引退を告げた小林聡。当日はノーコメントで会場を去った。
(写真提供/全日本キックボクシング連盟)

せき 詩郎の サムライ三昧

シロー

2007年マット界大予想

2006年2月。まだ人によっては正月気分が抜けきっていないかもしれない時期に、事態は動き出した。

まず動いたのはレイザーラモンHGだった。あの西城秀樹がカバーしたこと有名な曲「ヤングマン」で音楽業界に殴り込みをかけたのだ。

HG本人による作詞、そしてHGらしい振りつけが加わり、「こんな「ヤングマン」見たことない」と見る者すべてを驚愕させ、多くのファンを獲得した。

一方、まだ機は熟していないと考えたのか、木村健吾（当時）に動きはなかった。続いて動いたのは小梅太夫。「小梅日記」なるデビュー曲を引っさげ参戦してきたのだ。どんな曲なのかはもちろん聴いていないのでわからないのだが、小梅のキャラクターが存分に発揮された曲であること



「らしくもないせ」「デュオランハダ」「立きながらアイラブユー」など何曲か「ト」&CDをリリースしているキムケンだが、現在は廃盤中。

は間違いないはずだ。「これぞ小梅」とファンは彼をたたえたことだろう。

「そろそろか？」と周りは色めき立ったが、ここでも木村健吾は静観をきめた。

その代わり別の男が動き出した。まさかの伏兵登場に音楽業界に衝撃が走る。そう、林家たい平の参戦だ。

笑点 メンバー

きつての歌唱力を武器に、なんとラブソングで乗り込んできたのだ。タイトルは「芝浜ゆらゆら」ちなみにカノプリングは「一緒にいよう」こんな

平の代打役として抜擢された若手というパブリックイメージを一掃するほどのインパクトを与えることに成功。林家たい平の名を世間に知らしめた。

この時点で10月、いい加減そろそろ動きださないと間に合わないんじゃないかと誰もが思ったが、周囲の雑音には一切耳を貸さず、木村健吾は相変わらず動かなかった。

そんな木村健吾に喚起を促したかったのか、2006年も残り2カ月を切ったところで、今度はみのもんたが動いた。歌手みのもんたとしてはデビュー曲となる夜の虫を発売したのだ。この時期の発売は無謀に近かった。だが、みのもんたはあえて発売した。これは「俺は動いたぞ。さあ、木村健吾よ、おまえはどう動く？」と、みのもんたから木村健吾へのメッセージだったのかもしれない。

それでも木村健吾は沈黙を貫いた。結局2006年に彼がリリースした曲はゼ

ロ 皆、彼の意図がわからなかった

「紅白に出たい」

それは木村健吾の長年の夢だった

プロレスラーでは1、2位を争うほどの歌唱力の持ち主。過去にレコードやCDを発売しているのに、耳にしたことがあっても多くは聴いていない。彼の伸びのある低音があなたの身体に電流を走らせるに違いない。いや、やはり木村健吾だけに電流というよりは稲妻か。稲妻レググラリアートを食らったとき以上に稲妻を感じるかもしれない。

それなのに木村健吾は一向に動く気配がない。調べるとレコーディングした様子もない。調べたといっても「木村健吾十レコーディング」で検索して、ヒットしたサイトのいくつかを適当に見ただけだが、とにかくレコーディングはしていないようだ。「木村健吾はもう夢をあきらめちまったのかよ」と吐き捨てるように言う者もいた。

だが私はそう思わなかった。きつと過去の作品で勝負する気なんだろう、それほど過去の楽曲に思い入れがあるのだろうと。現にその年のヒット曲ではなくても紅白に出場している歌手はたくさんいる。決して木村健吾はあきらめたわけではない。逃げだしたわけでもない。動けないわけでもない。待っているのだ。

木村健吾はじつとチャンスを待っているのだ。

などと書いた方がいいが、今回コラムに登場した人たちが紅白落選となった。木村健吾は今年も残念な結果に終わった。さて、その紅白が終わるといよいよ2007年がやってくる。

思えば2006年はいろいろなことがマット界で起きた。果たして2007年のマット界はどうなってしまうのか。いつの間にか恒例となっていたマット界大予想を今回もしてみよう。

～せき 詩郎の2007年マット界大予想～

- ・試合中、ガスの元栓を開めたかどうか気になって仕方ないミルコが……!?
- ・試合中、一瞬だけ「やらしい形の大根」に気をとられたジョシュが……!?
- ・俺はどうなってもいい。でもこのバラシーストだけは……!?
- ・「とハリトノフが……!?
- ・試合中「ショーンだけに」というおもしろいオチを思いついたショーンが……!?
- ・曙らしさが思わぬ場所まで炸裂して……!?
- ・「あつ、そこは切らないでください」と健介が理容室で……!?
- ・「こんなキティちゃんもあるんだあ」と健介が地方の駅で……!?
- ・偶然できた技で健介が……!?
- ・相撲が一番強いんだよ」とガバッと起きて、寝汗がびっしょりの健介が……!?
- ・健介なりの打開策がもたらした悲惨な結果が……!?
- ・ミラーハウスの中で苦しい闘いを強いられることになった健介が……!?
- ・敵対する高校のボンタンを肩に担いで現われた健介が……!?
- ・「そのとき、ガルベスが球審に向かってさ」などと続き、まだまだ寝る気配のないシウハが……!?
- ・「吉田さん、走って!」違う、そっちは三塁ですよ!」と吉田道場野球大会で……!?
- ・「吉田さん、それはバトンじゃなくてきりたんぽですよ!」と吉田道場大運動会で……!?
- ・柏原芳恵って結局まだ脱いでなかったんだっけ?」と突然口を開いたコルトーが……!?
- ・間違ってお兄ちゃんのセーブデータに上書きしてしまったとアレキサンダーが……!?
- ・風をうまく味方につけたコールドマンが……!?
- ・未来の世界ではツチノコ発見者ということになっているコールドマンが偶然空き地で……!?
- ・試合が終わってすぐに駆けつけたが、すでに参観日は終わっていたことを知ったコールドマンが……!?

先日、修斗の戸井田カツヤvs不死身夜天慶（11・10後楽園ホール）をテレビ観戦し、またしても総合の打撃について考えてしまった。

マモル、リオン武と優秀な打撃型総合ファイターを輩出するシュートینگジム横浜の不死身夜選手（↑ちよっと、絶倫精力剤みたいなリングネームです）と、典型的な寝技師のトイカツの闘いだっため、総合のおもしろさや難しさが浮き彫りになった試合であった。

スタンドで殴りたい不死身夜選手と寝技に引き込またい戸井田選手の両者の思考がはつきりしていたため、お互いに警戒してしまい、決定的な場面を作れずに判定ドローの結果に終わってしまった。

と、いつでも退屈な試合だったわけではなく、噛み合わない試合ぶり、緊張感を生んでいた。何よりお互いの戦術がはつきりしているため、観るほうもわかりやすい。テレビ解説の青木真也は評して「総合の試合を見せてもらいました」とコメントしていた。もし、何かの際に不死身夜選手の打撃がヒットしたら、逆に戸井田選手のフットロックが一発で入っていたら、名勝負として残る試合だったかもしれない。

青木真也選手、今成正和選手、そしてこの戸井田カツヤ選手が、総合においてキックボクシングじゃない、組みつづためスタンドをする代表的な3人であろうか。彼らの闘いふりは、やはり個性的で

おもしろい。彼らを見てみると「普段どんな打撃の練習をしているだろう？」と想像してしまう。きつと普通のキックボクシングのルールでのスパーリングもけっこうやっているはずだ。そうした練習をして、キックボクシングに走らすにあのスタイルを確立しているのだから、頑固な職人たちだと思う。打撃の練習をしたなら、打撃がおもしろくて、あとかも「ピストルが手に入ったら撃ちたくなった」って感じで、打撃がしたくなるのではと筆者は想像するからだ。

こういうスタイルの選手だからこそ、打撃の「必殺の隠し技」を身につけてたらしめたいと思う。びくつきするほどよく当たる四大打撃（筆者勝手に認定）である、裏拳、ローリング・ソバット、左ハイキック、そして今年のK-1GPでも猛威をふるっていた縦蹴り（ブラジリアン・キック）がそれである。

総合の中でのこれら四大打撃の名シーンとしては、裏拳は所vs小ノゲイラ、ローリング・ソバットは松庭vsビクトー、左ハイはもちろんミルコの試合と高谷vsパリーング、縦蹴りではナイマンvs藤田（↑）が次々と思いつく。どれも「どーして？」と思うほど鮮やかに決まってしまう。コンビネーションの打撃で相手を倒すことを捨てた寝技師の打撃だからこそ、こういう一発の飛び道具が有効な気がする。

青木真也の衝撃もあって、今月も含め

ここ最近、「組みついて寝技」スタイルの選手のことばかり書いていたが、もちろん打撃型の選手が嫌いというわけではない。華麗な打撃のコンビネーションはまさにマーシャルアーツの粋だと思う。ただ、スタイルが確立されてきた感のある昨今の総合であるが、またさまざまな戦術的可能性があるだろうし、またそうあってほしいと思うのだ。ホクシングの試合を観ても、逃げ回る相手を打つのは非常に困難で、ボクシングならば逃げ回れば反則を取られてしまうか、総合ならばそれも戦術のうちだ。それだけ見ても打撃で打ち合えないスタイルに可能性を感じる。

そして、この修斗大会のテレビ観戦記の最後に、解説の青木真也の知的な話しぶりに驚かされたことを付け加えておこう。打撃型と寝技型、二つのイデオロギーについて戯言を語らせてもらったついでに、UFC対「PRIDE」について書いてみたい。先月号の本誌で佐藤大輔さんが「PRIDE」をF-1にした」という夢を語っていた。筆者もまさにそうなればいいと思っていた（第1次UWF誕生からすーっとねーバカ）。しかし、UFC65を観て果たして「PRIDE」はアメリカで受け入れられるだろうか？

もう何度も書いてきて、いい加減どい

また、なぜ 武士道 たけ2ラウンド制なのだろう？ バンフレットにはルールが細かく載っているらしいけど、すみません、読んでいないもので。

またレフェリングのレベルもUFCのほうが高いように感じる。先の 武士道での「ドント・ムーブ」をかけるタイミンクの悪さ、一部おさなりな体勢の確認には、何度も水を差された気がした。

元来ドント・ムーブは、大げさなたとえであるが、芸術作品に他人が手を加えるような罪深さがあり、そういう畏れを持つてなされるべきで、もともとバリー・トワードが始まったときはそういう理念が強かったように思う。そういうイージーな「ドント・ムーブ・ルール」はアメリカ人にはどう映るのだろうか？ またドント・ムーブをかけられた選手が四つん這いになって、レフェリーが示した適当な位置に向かう、あのみつともなさはどう映るのだろうか？

選手はしんといえらうか、トント・ムーブがかかったら、すみやかに立たせ、印のついた所定のポジションに向かわせるくらいの毅然としたものがなければ、初見の人にはただのへんなルールに見えるのではないかと。印にはたとえは「インブルー・ド・ポジション」だとか「ごめんない、英語力はまったくないのでへんな英語だと思えます。誰か良い名前をつけて」もっともらしい名前をつけられ、なおもつともらしい。そして、パウンド等でレフェリーが試合を止めるタイミングもUFCのほうがより統一されている。

いまは「PRIDE」のほうが選手層が厚い。しかし、ヘビー級はともかく下の階級は、言うほど差がないように思う。三島下根性ノ助の1ラウンド秒殺負けを観てもそれは明らかだ。ヘビー級にしても、ミルコが言ったように、ティム・シルビアは決してジャイアント・ノルキヤなんかではない。確実に総合の実力者だ。アメリカ人にとってスポーツに曖昧さがないのは当然の大前提なのではないか？

その中で PRIDE の曖昧さはどう映るだろうか？ もし「PRIDE」が受け入れられず、最近資金豊富というUFCにヒョードルが移籍したりしたら、一気に形勢はUFCに傾くだろう。格闘技は番長がいる団体が勝つものなのだ。

日本を代表する足関節の使い手・青木真也と、足の利かせ具合ならおそらく芸人ナンバーワンの江頭250、「ハッスル」デビューが決まったエガちゃん、男祭りへの出場が決まった青木。年末の「黒タイツ兄弟」の運命やいかに？

サムライニ味

椎名基樹の

第9回

日本3大フットロック



日本を代表する足関節の使い手・青木真也と、足の利かせ具合ならおそらく芸人ナンバーワンの江頭250、「ハッスル」デビューが決まったエガちゃん、男祭りへの出場が決まった青木。年末の「黒タイツ兄弟」の運命やいかに？

SUZUKI KENZO & HIROKO
◎メヒコ修行中の健想と妻・浩子の夫婦タッグ。今回は健想が遠征中のため、浩子のコラムをお届けします！

2007年の鈴木家の巻

ケセセラァー！

2006年もあつという間にもう師走。

鈴木家にとって、今年はいわば「過渡期」だった。それまでアメリカで腰を落し着けた生活からスポンと放り出されて右往左往「さて、いったこれから自分たちはどうすりゃいいんだ!?」

あつちを向いたり、こつちを向いたり、いま考えるとなんとか自分たちにしっくりくる居場所を見つけたと必死でもがいていた感がある。

そうして戸惑いながらも前半は「ハッスル」でハッスル、合間に挟んだ電流爆破ではDDTに大日本にと、ありとあらゆるインディーズにどっぷり浸かってプロレスの「楽しさ」と感動に酔いしれた。後半になって健想はやっとメキシコという当面の目標を見定めたが、そこからいままの現地である程度の手応えと形をつかんだときにはもう年末になっていた。

さて、来年の鈴木家はというと、そうそう簡単に「来年は○○していると思います」なんて言えるようなわかりやすい未来が待っているとは思えない(笑)。とはいえ、いまのメキシコでの活躍のように、結果として、いつもそこそこ収まるところに収まってしまうのが鈴木家の七転八倒なんだけども(笑)。それにしても予想も目も立てようがないのかこのところの鈴木家なのだ。

結局、いまこうして過渡期の渦にクルグルと巻かれまくっている鈴木家を考えると、どこかに落ち着くのももう少し時間がかかるかなと思っている。そう考えた来年一年で得たものかその後の鈴木家を左右する「いまだー」ってときに蓄えがなけ

れは勝負もできない。そのときに備えてもうちょっと辛抱を続けて、今年に引き続き精進する年になると思うのだ。

気がつけばメキシコの健想は雑誌のカバーになり、国民の祝日にはパレードに参加して、日本のヘビー級レスラーではいままでない真正銘のトップになりつつある。私のほうも新事を手にかけていて、これを発表するのは来年半にはなりそう。来年はそうして手がけてきたことを一つ一つきちんとした形にしていくつもりでやっていく年になる気がする。

たから来年の目標は「目標を持たない。こと(笑)。

「ケセセラァー！」この一言に尽きるこの一年で学んだことはズバリ「なるようになる」うまくやろうとあかいてもダメなものはダメだし、逆にダメだと思っていっても、うまくいくものはうまくいく。天知る、地知る、我知る。の言葉とおり、結果が出るとか、評価されるとか、そういうのはあとからついてくるもの。だから考えたって仕方ない。いまは流されるまま、おもむくままにやるのがいいんじゃないかって、自分の中でのベクトルだけはしっかりと持って、絶対に崩さない。その上であかくことなくケセセラァー！だって、鈴木家自体、来年は離婚してなくなってる可能性たつてあるんだから(笑)。とにかくいまは「出す」ときじゃなくて「貯める」とき。ケセラァー！



インドネシアからWWEが消える!?

アメプロ ウワサルーン

イラスト エロコエロコ/Photo 平工幸樹

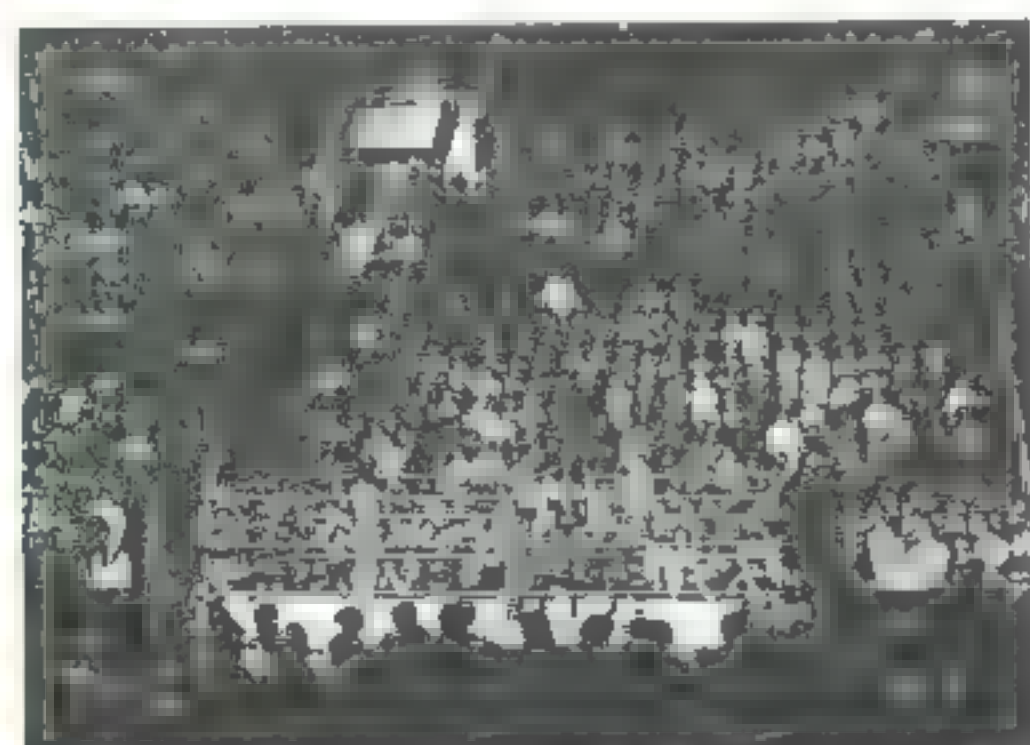
日本のプロレス中継に「いじめを助長する」「下劣で子どもに見せる内容ではない」といった理由で「子どもに見せたくない番組」とのレッテルを貼り、局側に番組内容を変更さ

Hola、ホセです。なんとこのコーナー、今回で最終回。ハッピーなニュースで締めくくられたのですが、ある国でWWEがとんでもない事態になっているので、そのニュースを中心にお送りします。06年11月30日付のCNN WEB ニュースによると、WWEをオンエアしているインドネシアのテレビ局「Lativier」がWWE「SMACK DOWN」の放送を打ち切るという発表をしたそう。その理由とは同番組が暴力行為を助長しているというもの。

10月16日、ジャカルタに住む9歳児が友人とプロレスごっこを行ない、その一カ月後、その9歳児が死亡した。これが発端となり教育団体(いわゆるPTA的な団体)、さらには一部の保護者有志等が、テレビ局側に番組放映中止を求めた。

少年の死が明るみになった現在、インドネシアでは抗議団体がWWE関連のポスターを破り捨てたり、スーパースターの写真に火をつけるといった過激な行動に出ている。

この事態を收拾すべく、インドネシアのテレビ審査委員会が動き出した。審査委員会は死亡した男児の死因の詳細が明らかになるまで放映中止の方針を固めたのだ。「Lativier」は「ショーが子どもたちの暴力行為を助長する」と言う親族、教育者の圧力を受け、「SMACK DOWN」ほか、すべてのWWEの関連番組を放送中止にする」と発表。



インドネシアの世論は過熱する一方。アメリカを含む一部の国では、家族揃って会場まで足を運ぶほどの人気エンタテインメントコンテンツ。世代を超えて楽しめるのが魅力の一つなのだ

せるといって、腑に落ちない。風潮があるが、インドネシアのテレビ審査委員会も番組を検閲しているものの、委員会が番組内容に口を挟み、番組自体を打ち切りにした前例はなく、さわめて異例の事態となっている。

WWEは番組中、必ずといっていいほど「Don't try this at home(決してマネをしないでください)」というVTRを流しており、この死に関しても「子どもの死は悲劇としか言いようがない。我々WWEの番組は、今回の一連の事故に関係していないと確信している」と、公式サイトを通じてコメントした。

現在まで9歳児がWWEによって死を招いたという事実はない。死因も特定されていないのだ。WWEにとってはとんだ火の粉が降りかかっている状態だ。

仮に放送が再開しても、事態は収束するところか、反対派が動き出すのは明らか。家族で楽しめる「コンテンツ」を掲げ、世界戦略を掲げているWWEにとって大きな痛手なのは間違いない。

子どもの死因が明らかになっても一つの国でWWEというコンテンツが消えるのはほぼ確実な状況だという。WWEファンにとっては残念なニュースである。それではこのコーナーはこのへんで。Gracias!



21世紀の活字テルフィンたちに活字女子プロレスをトーンと叩き込むと「ファイブ連載『萌え萌え女々苑』女子プロレスを語るなら女子プロレスの達人に聞け!」ということと今回のゲストは元「ゴング」の原正英記者! 女子プロに萌えた半生にクイツと肉薄! して、きました、が

花 女子プロレスを語らせたら右に出る者はいないと評判の原記者が長年務めた「ゴング」を退社されてフリーになったというところで、話をうかがいに来ました! まずは女子プロレスと原さんの出会いの話なんてすけど

原 その前にね、学生時代からプロレスに夢中になりまして……(以下一時間強、女子プロとはなく、その頃観た新日の試合の話と学生時代のウエィターのバイト話が異様にまで細かいディテールを交えて交互に続く 新日の巡業をできるだけ全部観たいために全国各地に遠征したり、ビデオのない時代に8ミリで試合を撮影し、バイトと重なりどうしても観に行けない札幌で行なわれたマスカラスvsニック・ボックウインクルの試合などは、8ミリカメラ&往復飛行機代を友人に預けて撮影してきてもらって自宅で観戦したなど、熱狂的すぎるプロレスファン人生を順を追って全部説明)

の出会いはいはやはり「ゴング」に入ってからということに……

原 いやいや、まず学生の頃バイトでね、どこでもいいからプロレスの仕事に潜り込みたいと思いついて……(以下一時間強、さまざまなプロレスマスコミ雑誌を経て「ゴング」に入った経緯を順を完璧に追って全部説明)ということなんですよ。あの、ボクのこんな話で本当にいいんですか?

花 いや、はい、いや、たぶん大丈夫だと思えます……女子プロレスはもちろんですけど、原さんは「ヌード写真集評論



原正英 (元ゴングの名物編集者) の巻
はらまさひで 1961年6月19日、東京都出身 全国に72の店舗を持つ大手・佃煮屋の元主人の末っ子。1985年、熱狂的プロレスファンを経て週刊ゴングのスタッフに、女子プロ担当として数々の体当たり取材で「ゴング」の名物記者と呼ばれるも、訳あって今年の11月、長年勤めた「ゴング」を退社しフリーに。現在は「ファイト!ミルボン」にての神取忍座敷やプロクなどを中心に活躍中
<http://miruhon.net/>

花 そうです。女子プロ選手のヌード写真集をコレクションしていて、たとえばキユーティーさんの写真集は同じものを何冊か持っているとか聞いたことがあるんですが。我々男は、お気に入りのアイドルの写真集を買うときに保存用、実際に使う用、見る用の3冊買っているんですけど、原さんもそんな感じなんですか?

原 いや、さすがにそこまでいいかないですけどね
花 あれ? そうなんですか?
原 話違いますけど、シャネル小嶋田かAWA世界チャンピオンになったときとか

は、なぜか「東スポ」を10部買ったりとかはありましたけど。
花 10部も? 熱狂的ですね。
原 なんて買ったかはわかんないんです。たとえば「東スポ」を2部ずつ買ったとかはありましたけど
花 自分の熱意を「東スポ」の部数にして換算してるんですね
原 そういうことではないです。
花 ハ、ハア。
原 なせか、そのときに買ったって

すよね
花 先ほどの「赤い糸」についての原稿でも「これからは脱く選手が増えることを私は歓迎する」とか書いてましたよね
原 たとえば、藤下(めぐみ)とか北斗(晶)なんかもそうですけど、大半の選手はセミヌードとか載ってる雑誌に自分も一緒に載るのは嫌だっていう声も多いんですよ
花 実際、原さんの女性の好みってどんな感じなんですか? タレントや女子プロレスラーで言うところの
原 レティコンの最新号の選手名鑑に、なぜか自分も載ってまして、そのプロフィールのところに書いたんですけど、河合奈保子とか石川ひとみとか浅野ゆう子とか桜庭あつことか。あとAV嬢とかの名前を書いたんですよ。いま思えば杉田かおるの名前を入れておけば良かったなって思ってます。私はなぜかあの人が好きで

花 それこそ強そうですよ。実際に武闘派たって聞きますし
原 いやいや、違うんです。
花 ルックスが好きなんですか?
原 ルックスもそうなんですけど、スケッチみたいなところがあるじゃないですか。そこに惹かれるんですよ。べつに子役をやったから「昔、かわいかったでしょ」とかそんな感じがなくて、わかります?
花 ハア、はい。
原 男とかもコロコロ変えるわけじゃないですか。そういうところに惹かれるわけですよ(ニヤニヤしながら)
花 そういう男を取つかえ引つかえしてるような女性が好きだと?
原 いやいや、取つかえ引つかえとかじゃなくて、杉田かおるの良さはそこにあるんじゃないかなって思ってます。凄くへんなんですけどね(笑)
花 ちなみに、桜庭あつこの魅力はどの辺なんですか?
原 桜庭あつこは……胸とかじゃないで

すか(笑) あれは、いいなあって思ってます(やっぱりニヤニヤしながら)
花 同じ巨乳好きとして激しく同意です! けっこう、巨乳好きですよ。
原 いやいや、そんなことないですよ(それでもニヤニヤ)。あと、そんなに好きとは言わないんだけど、悪女系の小柳ルミ子とかもいいですね
花 白蛇抄で脱いでましたよね
原 若い男を騙してるんじゃないかっていうところがいいですね(ニヤニヤ)
花 ちよっと、性に対して奔放なぐらいな感じで、女子プロレスラーとかも性欲は旺盛な感じしますもんね
原 いや、そうでもないですよ
花 あ、そうでもないですか
原 女子プロレスラーは対象外なんですけど、でも、一冊好きな写真集を選べと言われると、やっぱり「赤い糸」が入ってるんですよ
花 いや、「赤い糸」はそうでもないですね(アッサリと)
原 ええ、うう、うう!! あれだけ絶賛してたのに!

原 過激度はあっても、へつに、一番好きな一冊という感じがしないんです。あ、本、本当にこんな話でいいんですか?
花 原さんって、凄く人だなあ……



今年7月20日に開催された「レティコンまつり」で20年越しの因縁の相手、口角(小川)相手にプロレスデビューを果たした原記者 8月19日 WRESTLE EXPO お台場大会で再戦までやっちゃいましたコウコ! 死ぬまでやれや?

Okite Porsche 花の女 (おきてはるし) 新刊「花の女」の巻 12月31日(日)東京・新宿ロフト(03-5272-0382) 対バンは「口角」大槻ケンヂなど。その他の出演情報は「花の女」を各自参照 [http://blog.excite.co.jp/porsche]

大日本インドネシア遠征 Special

3度の延期、数々の出発トラブル、チケットは小虎社長が手配? と「本当に行けるのか?」と一部で話題だった大日本プロレスのインドネシア遠征がついに実現! 帰国後間もない小虎社長に突撃インタビュー!

大日本初の海外進出である今回のインドネシア遠征は、04年12月に発生したあのスマトラ沖地震で被害にあった方々へのチャリティプロレスだったわけですが、なぜこのタイミングで行くことになったんですか?

小虎 九州にいるある方が、ウチが旗揚げからやってる福祉活動に共鳴してくれてたんです。その知り合いがインドネシアにいて、その「彼」とあの地震のあとに「こっちでプロレスやれないか?」って話になりました。

その「彼」というのは?

小虎 僕が去年の5月頃にインドネシアで記者会見もした。向こうのマスコミ、日本の特派員も来た。そして今度はまたテロが起きた、また地震が起きたと、なんだかんだで一年くらい経っちゃった。そしたら「彼」が、今年の6月頃、突然「約束したことを実行してくれ!」って言うてきた。こっちも「やるけど、あんたが話してるとスルスルになってわかんないから」って「9月末までにやれないなら、話を破棄する」と期限を切ったんです。そしたら「彼」もやっと重い腰を上げたんですね。

でも、選手を派遣するには、お金もかかりますよね
小虎 向こうのスポンサーが、テレビ局や飛行機会社を持つてる金持ちなんです。飛行機代、ホテル代、食事は向こう持ちでね。会社にお金は入らないけど、ヨソの国行くのに、選手にそれくらい保証してやらんといかんでしょう? でも、その金を

延期、トラブルの果てに大成功!? 大日本インドネシア遠征とは?

くれーと、こい、か ■1942年4月28日生まれ 北海道出身 本名は小虎信也 63年 日本プロレス入門 73年、全日本プロレス移籍 94年に大日本プロレスを設立し、社長就任 現在は飲食店経営を中心に活動中



大日本インドネシア遠征とは何か?

■OKI GENOME は、延期を繰り返したインドネシア遠征は、今回も11月14日~25日の日程が発表された。現地の手続きミスで出発が延期。だが11月20日に大日本主力勢を中心に総勢24人が無事出発。11月21日はジャカルタで記者会見。22日はジャカルタの5000人クラスの会場で開催。写真左 観衆は約300人。だが先灯テスマッチをメインに盛り上げた模様。11月23日はカリマンタンへ移動。24日はカリマンタン知事主催の歓迎パーティのあと、ホテルからパトカ 先導で会場入りのVIP待遇。野外の無料開行。ナカ なんと約1万人以上の観客を動員。残念ながら、ちゃんとした写真がないのか。終わりの後はすべて。な大盛況となった。



小虎 ええ、それで最終的に二カ所だけの試合になったんです。でも、向こうに着いたら、5大会ぶんの場所もちやんと決まってる。その「彼」が各地のプロモーターに連絡とってなかったたけなのに、俺の責任にしてくださいよ! 向こうのボスに「選手が揃わなかったから」って報告してるわけ。結局、おいらが悪者さ。でも、僕は一回爆発しました! (笑)

小虎 さっきの金の話ね。彼、か最後に「払わない!」って言いだしてさ。「ふざけんな、バカヤロ」と。ホテルのプールサイドで話したら、プールにいた選手がビュッリして飛び出してきましたよ。(笑)

小虎 十二分です! (キッパリ)。そうやって、すっくと気を張ってたから、いまはなんも手につかない。プロも打てないくらいボーンとしますよ。ダーツハッハー。あとリンクは向こうの方が作られたんですよ。

小虎 そう。二つ作ってあったね。日本に来て、写真撮って参考にしてたみたい

だけど、ロープだけはまいつちやったね。大きな船を港に着けるときに使う、麻の太いロープあるでしょ? あれだもん。

えー! 綱がリングを囲ってた。(笑)

小虎 ロープが伸びて伸びてしやないですよ! 最初のジャカルタの試合のときは選手はかわいそうだったね。一回、選手がロープに走ったら、金具が取れちゃった。だから「直さないと帰るぞ。全部変えろ!」って言うたら、二日目はワイヤー使ってくれたんでよかったですよ。ロープの上にも乗れたしね。

試合も好評だったと聞いてます。

小虎 よい試合だったと思いますよ。ほんと、ジャカルタでは無料興行だけ1万人以上入ったし、お客さんも選手が指一本上げるだけで「フー!」てくらい食いつきがよい。日本の比じゃありませんよ。会社は困ってないけど、選手も海外で試合するのも初めてだし、インドネシアにプロレス文化を持っていった。いろいろ含めれば大成功だったと思いますよ。

選手の反応はいかがでした?

小虎 みんな「ありがたうございました!」また行くときは連れてってください!」って。「バカ、いま帰ってきたばかりでとこ行くんだよ」って。(笑)。

アハハハ!

小虎 行ってからは表情が違いました。そりゃ行く前は、オレも不安なんだから、彼らはもっと不安ですよ。ま、マスコミも誰も大日本が外国で試合するなんて夢にも見なかったでしょ?

たしかにそうですね。

小虎 それを実行したんだから、手前味噌だけど「小虎の大日本はたいしたもんだ!」と思いますよ。ワハハハハ!

クレーン小虎の海外本拠地。小虎さんがプロレス半生を描いた単行本「小虎の「小虎注意報」」黄金のプロレス伝説、ここにあり!! 12月下旬、五月書房から発売! 定価1500円(税別)

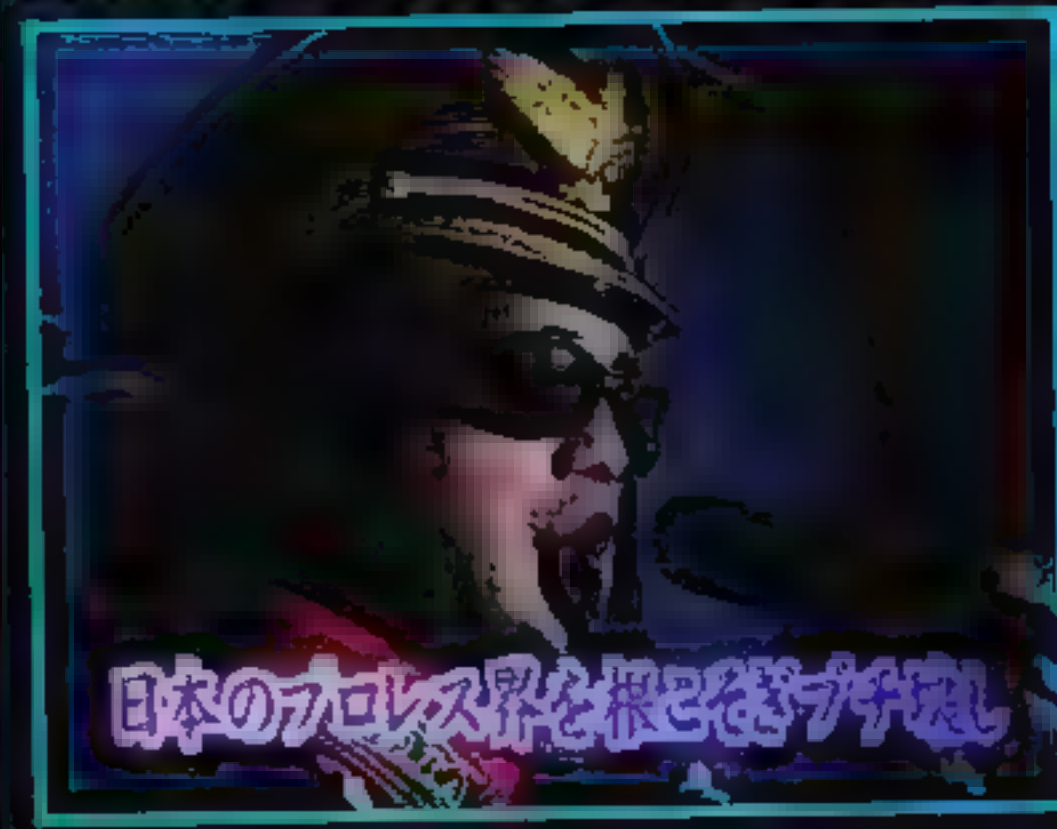
ハッスル史上、
かつてない衝撃的結末!

ハッスルの野望、HG、ニューリン様の危機、そして調子に乗ったRGの行方まで

ハッスルはどきへ 向かうんだ!!



11.23 ハッスル・マニア2006 in 横浜アリーナに **レーザー・ビターン!!**



賛否両論の
ハッスル年間
最大イベントに
衝撃結核!!

ハッスルには “ヒクソン”が足りない!!

ハッスルにとっての“PRIDE”はいつ訪れるのか

ハッスル・マニア総括座談会

「ハッスルページで、なんでヒクソンの写真なの?」と思った読者は、この前説なんか飛ばして早く本文を読んだほうがいい! 紙上やネットなどさまざまな媒体で賛否両論が飛び交う今回の『ハッスル・マニア2006』しかし! 本座談会では、その中のどの論争も吹っ飛ばすような衝撃の結論が出たのであった。

本文構成/ジャン・斉藤 構成/松下ミワ
写真/山口比佐夫、平工幸雄 写真提供/DSE designed by matsu TwoThree.

坂井ノブ(以下、ノブ) 今日は、先日の11、23『ハッスル・マニア』(以下『マニア』)を語るにふさわしく、『ハッスル大統領』こと山口日昇とゆかりの深いお三方に集まっていたいたわけですけど。

原タコヤキ君(以下、タコ) とうかなあ、『銀座プロレスNOW』なメンバーやね、今日はノブ……いきなりマイナーネタを出だしで

すねえ(冷たく)。何も知らない読者のために説明すると、タコ兄さんがひっそりやってるポッド・キャスト番組のことですね。

タコ そうそう。今回の座談会に出席している『山口日昇の闘う化身』ことライターの(八木)賢太郎や、携帯サイト『スカパー！バトルLIFE』の井上(崇宏)くんなんかからゲスト登場。とっておきのプロ格情報

をたっぷり披露する『銀座プロレスNOW』!!」なわけやけど……って、おい! 俺らのポッド・キャストをマイナー呼ば

わりかい!!
ノブ しつかり宣伝しながらノリツッコミですか(笑)。

八木賢太郎(以下、八木) いや、じつは俺も最初は「誰も聴いてないや、こんなもん」と思ってたんだけど、最近はずいぶん

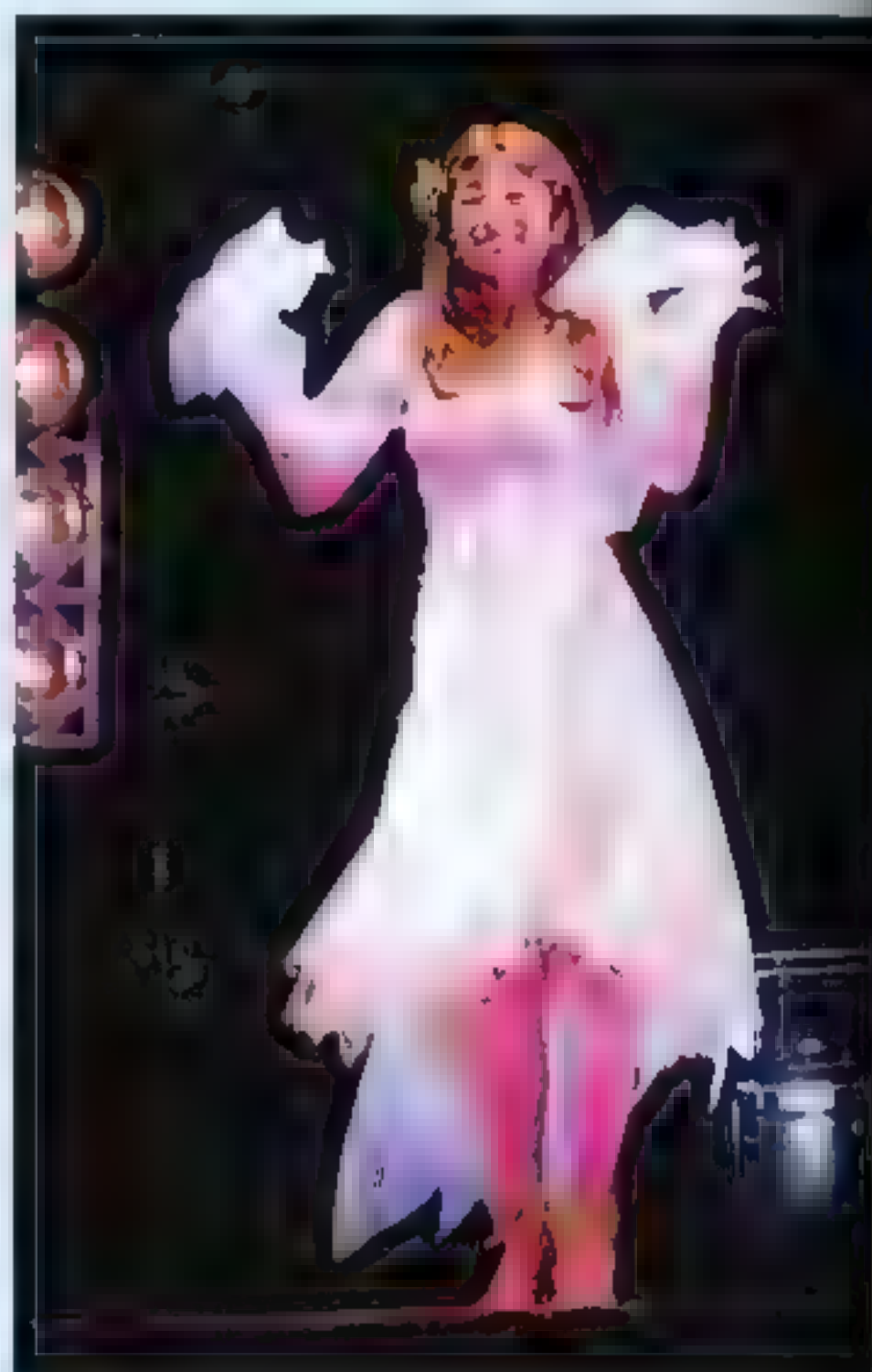
聴かれていますよ、『銀座プロレスNOW』。タコ そうや! さあ、賢太郎、いかにメジ

ヤー番組か説明してやってください。
ノブ (冷静に) ページ数の問題があるので省

略させていただきます。そんな前フリはともかくですね、本題の『マニア』に入りますが、ま

ず驚いたのはオープニングのスペシャルゲスト、妖精さん。こと小池栄子ですすね。

タコ だってあれ、『ハッスル』のスタッフですら当日まで知らされてなかったらしいやんか。



昨今の坂田GMの弱気な発言から「えい子」の登場はもはやナシかと思われたか……坂田GMとGMが闘った直後の最中に「ハッスル・マニア」に小池栄子〜♪の歌声が横アリにこたえ、「えい子」似の妖精が登場!

ノブ 本当にギリギリのタイミングで決まったそうですよ。超極秘シークレット。

八木 まあ、芸能界的に考えたなら、まずあり得ない話でしょ。小池栄子はフジテレビのレギュラー番組も持ってるし。

ノブ おそらく小池栄子の事務所的には「ハッスル」に出ることはともかく、公の場で坂田GMとツーショットになることは「さま

ざまな事情」で許されなかったんでしょう。だから、「妖精さん」は「魔法のせいでリングに

上がれない」というのは、久しぶりにシュートなアングルを見せつけられましたね(笑)。

タコ そう考えると、出てきたこと自体が凄いいね。

ノブ ただ、「さまざまな事情」はファンにはあまり関係がない。そこが伝わりにくい凄さなんです。

井上崇宏(以下、井上) あれでしょ、いつもテレビで聞いている小池栄子の声と違った感じがしたのと、金髪のツラ被ってたから、一瞬「ホンモノかよ?」っていう戸惑いの空気は

客席からは流れてたよ。
八木 あとはさ、やたらと事前に「えい子」の話を振ってたから、いままでの「ハッスル」の裏切り方からして、お客はまさか本人は出てこないと思ったんじゃないの。

井上 そうだよ! 本当に最後の最後まで小池栄子を匂わせるってわけじゃなかったんでしょ?

ノブ 10月頃に『東スポ』が「えい子」ネタを一面で飛ばしたんです。小池栄子参戦」って。おそらくその時点で考えていたプランと、『マニア』で形になったものは全然違うと思うんですね。

タコ ええ加減やなあ(笑)。

ノブ いや、凄いですよ、これは。で、小池栄子に相対する大ネタを用意してたけど、どうもうまくいかなかったみたいで。し

ようがないから、坂田GMWが「なんでおまえらが勝手に飛ばしたのを俺がケツ拭かなきゃいけないんだよ!」(怒)って感じで、

肌も二肌も三肌も脱ぐことになって。
タコ ホンマの「GM業」やないか! (笑)。

ノブ 結果としては『東スポ』のスクープどおりになったという。GMWは男の中の男です。まあ、そんなオープニングで『マニア』は始まったわけですけど、今回のイベントを

指してよく言われているのは「去年の『マニア』ほどの熱はない」ってことなんです。

八木 まあ、去年と比べちゃうのもおかしいよね。去年はワイドショーがバンバン煽ったこともあって、観客の期待値や理解度が高かったじゃん? 能動的だったっていうかさ。

タコ HGや和泉元彌が初登場やったし、プ

ロモーションはできすぎくらいやったからな。八木 だからね、正直、ライブのテンションは低かったと思う。それは前から言われているけど、横浜アリーナという会場の問題かもしれない。密集感のなさが熱を生まないという

かさ。ただ俺はね、やっぱり純粋に身内意識で観ちゃう部分もあるから。

タコ 『山口日昇の闘う化身』やマペランサーとしてはね(笑)。

八木 試合日や二試合目からあの微妙な空気だと、もうなんか胃が痛くて。ああ、盛り上がりすぎてくんねえかな。ああ、これせ

かくおもしろいの!」という感じで気が気じゃなかった(笑)。でも、何日か経って録画

しといったPPVで観直したら、これがかなりおもしろいんだよ!

ノブ 今回の『マニア』って画面で観ると全然、違いますよ。

井上 つーか、俺はメインのエスペランサーとHGの試合と、海川ひとみのデビュー戦はスッゲーおもしろかったよ! メインはね、わりと心に響いた。最初から最後まで……

あ! 「最後まで」ってというのは、エンディングは除くわけだけ。

ノブ あ、やっぱりそこは除くんですか。
井上 あれはまったくダメでしょ。その理由は

はおいおい話しますけど。
八木 なんだよ、そんなにものもったいつけて

妖精さんが魔法のせいでリングに上がれない、
というのは久々にシュートなアングル(ノブ)

出陣

八木賢太郎
「妖精」とは同様の
情報を持っていると
もよそ者な
らば事情なやんか。今回は「山口日昇の闘う化身」として、102号の「ガチヤン」原稿以来「kamipro」で

原稿のアップを希望す
るタコヤキ君「銀座プロレスNOW」
はネットで好評配信中

井上崇宏
プロレス、格闘技の
携帯サイト「スカパー！バトルLIFE」の
編集長などを行な
っている「ペーパーマン」

は12月3日「井上」
最長コスチュームの一
井上さん

本誌企画制作
kamipro
編集長は「WWE」や「ハッスル」
などを担当。本
誌「ハッスル」座談会での「kamipro」編集
部長として出席。前号に掲載された「タコヤキ」の写真を「今回はハッスル・タコヤキとバンサイポーズでハッスル!

(笑)。まあ、ニューリン様の試合もおもしろかったけど、最後の華麗な連続技があんまり沸かなかったじゃん。それがPPVだと会場が沸いてるように見えるし、ちゃんと楽しめるんだよね。要するに、純粹な「作りもの」としては悪くはないということ。もしかしたらそれは映像と現場と両方観たから楽しめただけで、PPVだけだったらちよつと理解できてないこともあるかもしれないけど。

タコ 『ハッスル』はテレビのほうが相性がええのか、ライブのほうがおもしろいんかどっちなんやろ？

ノブ まあ、後樂園ホールの『ハッスル・ハウス』なんかは、ライブでしょうね。

八木 そうそう。後樂園ホールと大会場のあいだにテレビがある感じがな。伝わるという意味では。

井上 やっぱりさ、一見さんやファン以外の人たちにそのジャンルのおもしろさを伝えるには現場の熱がないとダメだね。極端な話さ、あの桜庭和志vsホイス・グレイシーの90分の死闘ですら、会場の熱気がなかったら一見さんにはおもしろくもなんともないと思うよ。サクが勝った瞬間に数万人が総立ちになるから、その熱につられて、見さんも興奮するわけだよ。

タコ それこそストーリーを知らないとなあ。会場の熱っていうのは結局、周りがお手本になるもんね。「ここは盛り上がるぞ」「ここはブーイング」って。だから『ハッスル』こそ、そこにさっちり気をつこうていかんとアカンのやろなあ。

ノブ とりあえずRGは「ここは笑ってください」「ここはブーイングしてください」ってものの凄くわかりやすいですけどね。

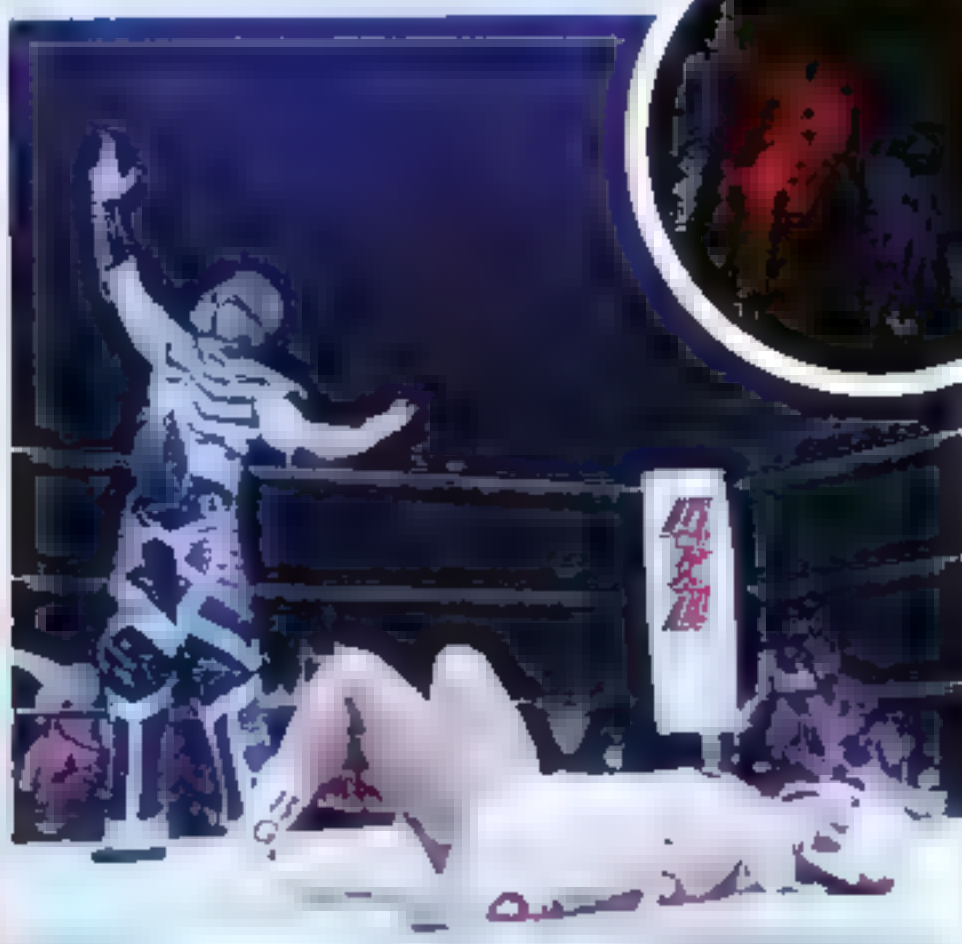
井上 忘れてた！ メインと海川ちゃんだけじゃない。いやあ、RGは最高ですよ！

八木 昔から『ハッスル』はドリフを標榜してきたわけだけど、「志村、うしろ、うしろ！」

海川ひとみの試合後のザワザワはハッスルらしくない感じはあった (タコ)



と思ったところに、なんと！ オカリナの音色が場内に響き渡るではないか！ それを奏でるのはもちろんニューリン様。その音色を耳にしたサ・エスペンサーは途端に衰弱。HGにフォールに入られてしまうシーンも!!



恐怖心を退け、サ・エスペンサーに思いっきりドロ・フキ・クをあげせたHGたか、作っているHGをめがけて、またもやサ・エスペンサーがレーザー・ビターンの構え。この必殺技がある限り、HGが命を奪われるのは必至か。



HGに向かって必殺レーザー・ビターンのお見舞いするサ・エスペンサー。しかし、コントロールを見誤ったか。これで破壊されたのはHGではなく、会場のセ・トだった！ しかし、これをまともにくっちは 危ないぞ！ HG!!



ついになかったサ・エスペンサーとの対戦に、興奮を抑えきれずハイテンションでリングインするHG。対峙的に、サ・エスペンサーは「トレーニング・モンタージュ」の曲をバックにゆっくりと入場。二人の対面の瞬間、緊張感がほとばしる

っていうドリフ的なものを3年目にして初めてRGが体現できたわけじゃん(笑)。観客が「体になって、「RG、うしろ、うしろ!!」って感じで自然発生的に叫ぶっていうね。

ノブ ところで、タコ兄さんの全体的な感想はどうだったんですか？

タコ 全体的には……。

八木 全体的にはウトウトしてたよね(笑)。

タコ (猛然と) 起きてましたっ！ アンタの息子としやべりながら観てたんや！

八木 眠くてしょうがないから、しゃべってたんでしょ(笑)。

タコ (無視して) ま、海川ひとみが印象深かったねえ。ほら、試合後にブーイングが起きてたじゃないですか。

ノブ 眞鍋かをりも絡んだマイク合戦に、一部観客からブーイングが起きましたね。

タコ そこで思ったのは、『ハッスル』ってさ、制作側が提示したものにお客さんが「あー、これ気持ちええわー」って乗っかる世界なわけやんか。

ノブ 掛け声マッチ。なんかもそうですよ。なんか説得力のないときに発生する「えー！」「合点も、ある意味で潜在的なお約束で。ただ、今回の眞鍋かをりの「海川の判定勝ち！」というマイクにしても、制作側はあ

あいう空気になると思っていたのかどうか。タコ 海川ひとみの試合は終わったあとのマイクがメチャメチャ長かったやん。で、みんなだんだんザワザワしてブーイングが飛び始めた。それは『ハッスル』らしくない空間やんか。観客が制作サイドの意図しないところにツッコミを入れるつつうかさ。そういうところの『ハッスル』らしくない感じはちょっと新鮮やったね。これからの『ハッスル』

っていうのは、そういうツッコミしろを残していく世界なのかどうか興味があるね。ノブ 山口日昇がやっているかぎり、ツッコミしろは残すんじゃないですかね。

タコ でも、あれは「残した」んじゃなくて「残ってしまった」んやと思うよ。

井上 あのとときさ、海川ちゃんが「自分を変えたくて……」って言ったじゃない。そうしたら、すぐに客席から「プロレスをナメんな!!」

っていう野次が飛んだけど、あれはセレブリティあふれる野次だよなあ(笑)。「今日はスゲエ、センスいいヤツが来てるなあ」って。

ノブ あの野次って眞剣でしたよね？

井上 えっ、眞剣じゃないでしょ！

タコ マジなんちゃう？

八木 うん。眞剣だったよ、けっこう。

井上 なんだよ、それ！ いやあ、あの野次を飛ばしたお方はひょっとして80年代からタイムスリップしてきたとか……？

ノブ 「プロレス界のビッグイベントだから観に来ました」みたいな感じじゃないですか。

井上 でも、マジならマジでいいのかなあ……。ノブ アイドルがデビュー戦でプロレスラーに負けて泣く構図に対して「プロレスをナメるな!!」って叫ぶおまえがどうかしてる！

井上 でもさ、あの野次は一つの「ハッスル参加型」だと思っけどなあ。「プロレスをナメんな!!」『海川ちゃん、いらっしやい!』

俺にはそうにしか聞こえなかったけど(笑)。

八木 言いつ分はわからなくもないけど、それは性善説から成り立ってるよね。ほかはみんな性悪説だから(笑)。

井上 そもそもさ、プロレスをナメてる・ナメてないなんてのは、一昔前の議論じゃん！

もういいよ、そういうのは。ノブ ザ・エスペンサーのレーザー・ビターンでセットが破壊されても、「えーッ!!」っていう疑問の声が起らない世界が『ハッスル』ですから(笑)。

八木 あのシーンには拍手と笑いが起こってたもんね(笑)。でも、たしかにもうその議論は過ぎてるわけですよ、『ハッスル』は。

タコ もう全然、過ぎてる。

八木 要はそこを超えたところでおもしろいのか、つまらないのか？ という話になるわけじゃん。ザックリいえば、プロレスのある側面を切り取ったものでしょ、『ハッスル』は。だからそれはある側面でしかないわけで、そこに全体の議論を押しつけちゃうとやっぱり話が通じない。でさ、その『ハッスル』の対極にあるのが、たとえばNOAHでしょ。

タコ ハードヒットっていうことではな。

八木 そのNOAHと『ハッスル』、初めて観た人はどっちが楽しめるんだろう？

タコ あー、本来それは『ハッスル』でないとアカンと思うんだけど、こないだの『マニア』のテンションやったら、俺はNOAHかなあ。俺は以前、そんなにプロレスを知らん友だちを『ハッスル』に連れてったけど、「もうちょっと真剣な試合が観たかったです」とか言うてた。

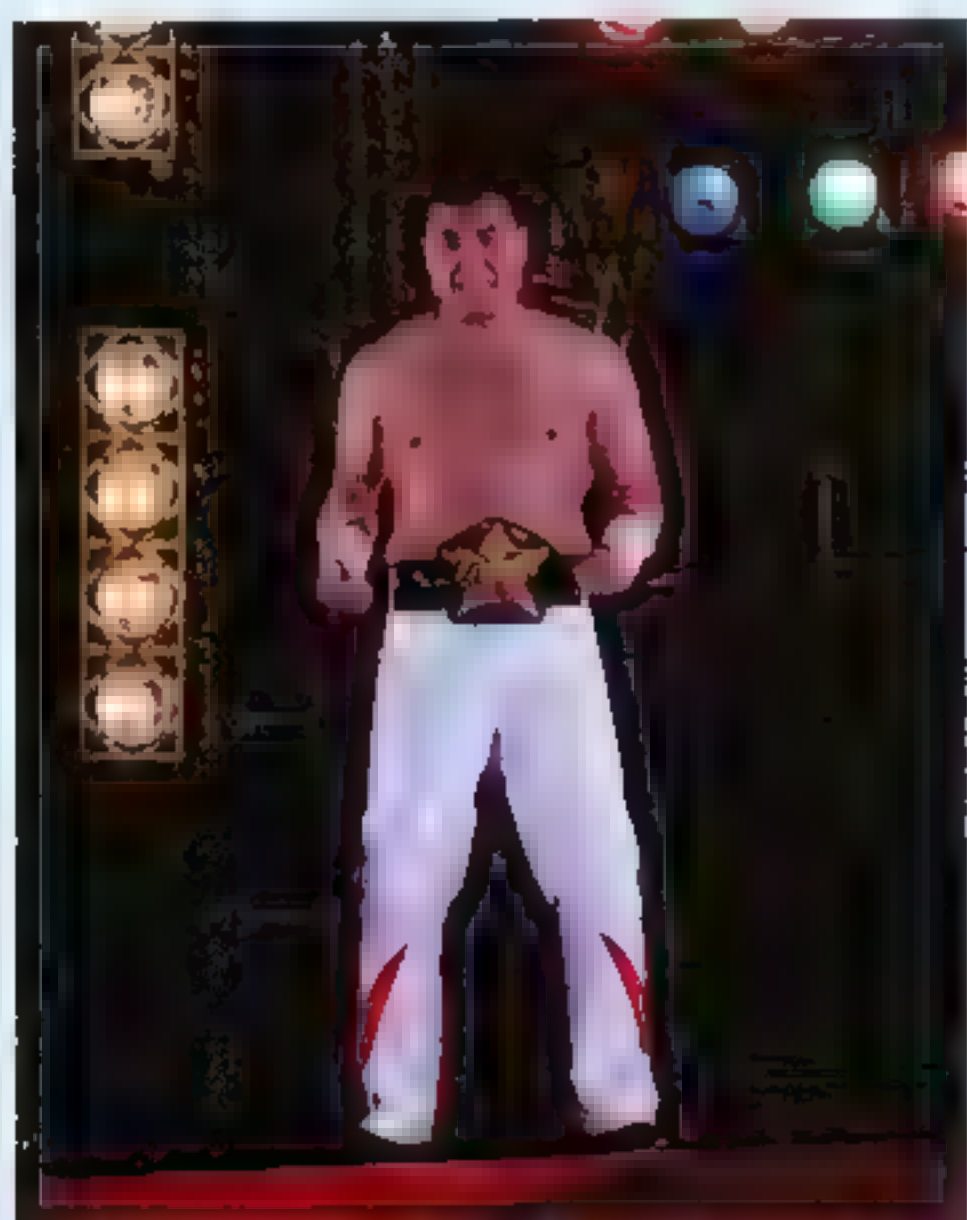
ノブ もうちょっとと真剣な試合!! どういう試合ですか、それ？ 闘ってる最中に「キター！ マー！ あちち!!」と合唱しない試合という意味ですか？

タコ 友だちは「タイトルマッチみたいな試合が……」とか言うてたねえ。

ノブ うーん。従来のプロレスの文脈からなる「名勝負」を『ハッスル』に期待されたりすると厳しいですよ。

井上 うん。『ハッスル』が作りたいのは、「名勝負」というより「名場面」だろうから。

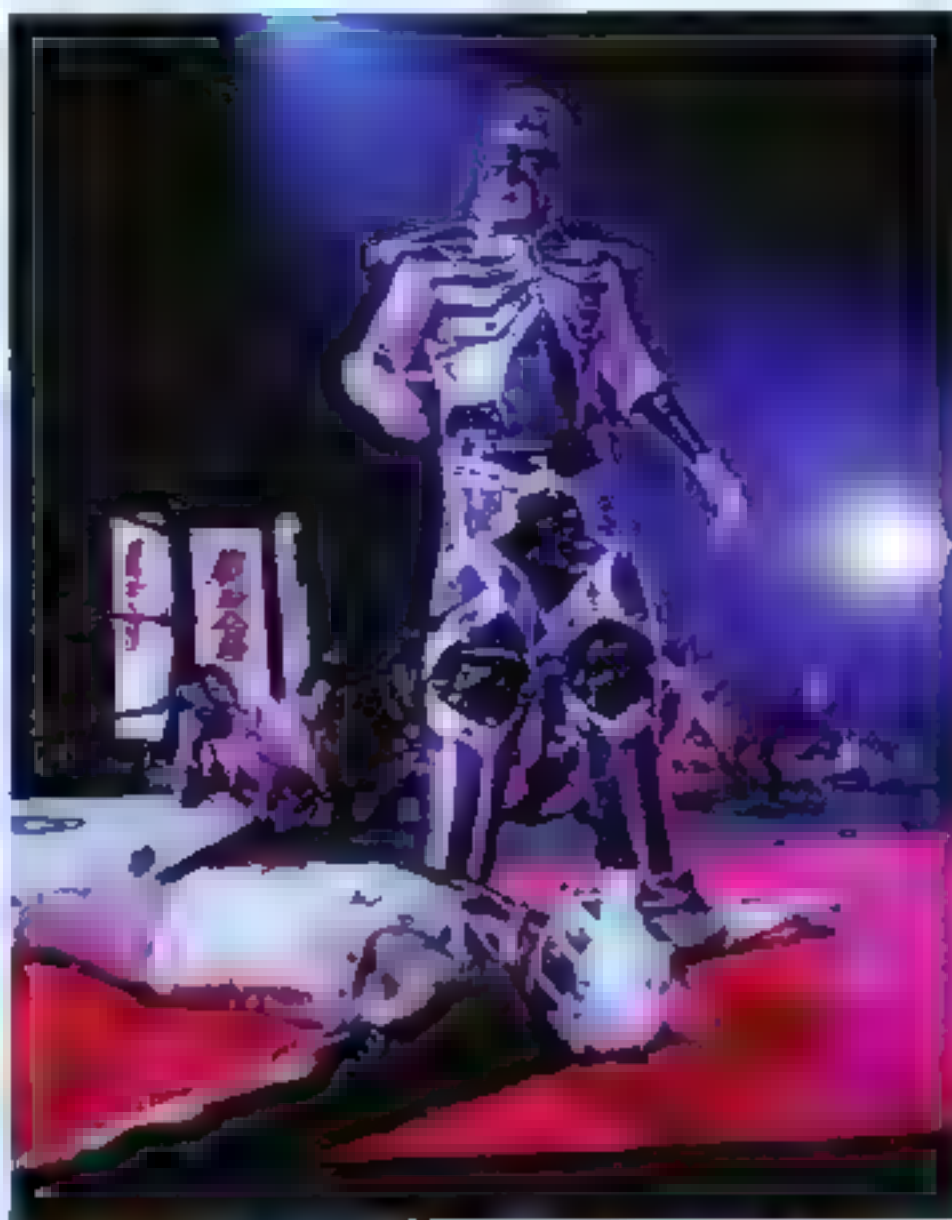
八木 俺はまったくプロレスを知らないファンなら、本当は『ハッスル』のほうが充分に楽しめると思うんだよ。ただ、『ハッスル』の大義名分として「初めて観る人も楽しめる」ってことを掲げてるけど、実際はわざとそうでない方向にも作ってたりするときもあると思う。たとえば、プロレスだと思って観に来たのに、いきなりドリフのオープニングみたいなセレモニーがあったりするのは、意外



ととめを刺されたHGに、すぐさま駆け寄ったのかやはこの男、キャプテン小川は、ニューリン様、HGの生命が危ふまれる中、小川は人ノクを踏みしめ、ハッスルしたのか、この結果、果たして何を意味するのか、そして、小川は?



HGフォールを喜んだザ・エスペランサーは、ととめと言わんばかりにHGを花道に引きずり出し、殺戮のバイルドライバー!! 花道に叩きつけられたHGを残し、ザ・エスペランサーは無感情に、そして悠々と会場を去っていった。



リンク上に残されたHGは、もはやザ・エスペランサーの餌食以外の何ものでもない。ザ・エスペランサーの右ハイに大の字になってしまったHGは、屈辱の片足フールで無念の3カウントやはり、ハートキーでは感しなかったか



しかし、オカリナの音色を止めるべく今度はアン・ン——司令長官が乱入した! ニューリン様の演奏を阻止すると……リンク上ではオカリナの音色から胎息放たれたザ・エスペランサーがニューリン様めかけてレーザー・ヒターンを発砲!!

と敷居を高くしてるっていうか。

タコ 驚きますよ、「真剣な試合」を期待してきたファンからすると(笑)。

八木 そういう意味では、前号の山口日昇とさいちんの対談で「上足感を印象づけるためには、ちゃんと靴を脱いで入るための玄関がプロレスには必要だ」ってことをしゃべってたけど、まさに『ハッスル』こそもっともつと玄関を作るべきなのかもしれないね。

井上 つーかさ、「見さんに頼らなくなつて、横アリのキャバって、いまのプロレスファンだけで充分いっぱいになると思うよ。」

タコ それ、ホンマ?

井上 だって、去年の『マニア』はほとんどプロレスファンの集まりでしょ。あのノリ、あの熱気の質を見るかぎり。

タコ 行くかどうか迷ってるプロレスファンは、連日のワイドショーの報道を見たら背中は押されたのはたしかや。

井上 本来は横アリどころか東京ドームだってプロレスファンだけでいっぱいになるんですよ。で、たぶん、『ハッスル』は山口日昇

がやっている以上はそういうファンを戻す狙いはあるんじゃないかと思うんだよね。新規のお客さんもちろんターゲットなんだろうけど、で、実際そういう人たちが、ちゃんと『ハッスル』を遠目ながらも見てるんだよね。それは「いつかブレイクするな」っていう予感があるから。

八木 『ハッスル』に期待してるってこと? 井上 期待じゃなくて、なんだろうなあ……。ノブ 目利きの感じ?

井上 そうそうそうそう。だからね、プロレスファンは『ハッスル』のピークを逆算してると思うんだよ。「このスピード感だと、ピー

クはもうちょっと先だな」っていう感じで見切ってる、それまでは遠目で見ときゃいいと思ってる。なぜかという、いまの『ハッスル』ってやっぱり「高田一座」になっちゃつてるところにポイントがあるんだよね。

タコ 『ハッスル』は誰が見ても高田総統が座長やからなあ。

井上 どういうことかと言うと、去年の『マニア』が大成したとき、榊原代表が「ブレイクするのが遅い」って言ってたけど、要は『PRIDE』と比べて『ハッスル』にはス

ピード感がないんじゃないかってことでしょ、あれ。でもそれは『PRIDE』と比較するからそう思うんであって、エンタメプロレスっていうジャンルは、インディーは別にしてそもそもなかったものだから。この規模で確立されたものってなかったわけだから。

ノブ 『PRIDE』の場合は、リングスとかUFCとか修斗とか、下地があったわけですよんね。

井上 もちろんWWEはあったんだけど。と考えるとね、いまの『ハッスル』は『PRIDE』誕生前の「Uインター期」と仮定したほうがいいんじゃないかっていう説を唱えたいんだけど。

タコ ああ、つまり、『PRIDE』への助走期間や。

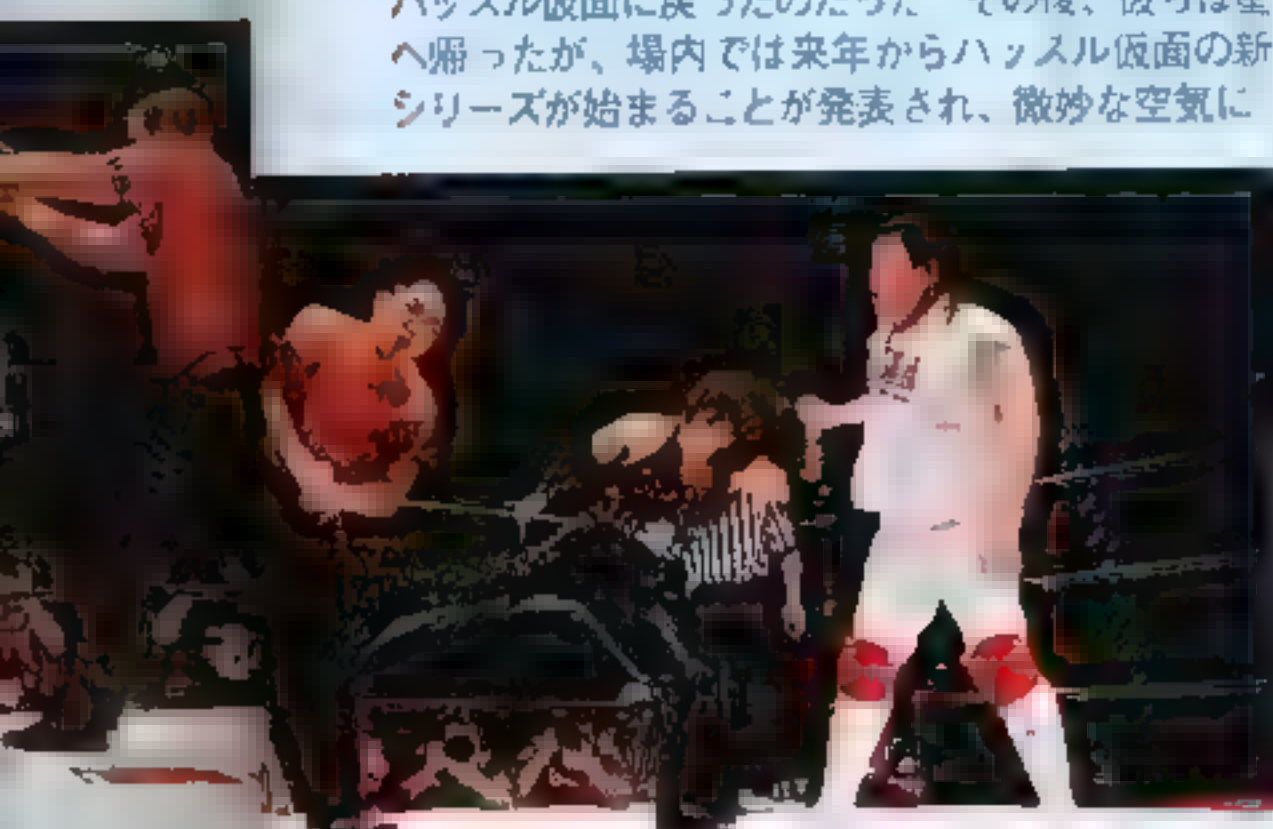
井上 そう。あのUインターも「高田一座」だったわけじゃない? 「最強のプロレス」を標榜してて、高田延彦が「最強のプロレスラ

ー」だったわけでしょ。で、いまの『ハッスル』も高田総統が「人だけかつての「最強・高田延彦」のように突き抜けちゃってて。それでもハッスル軍vsモンスター軍という構図の軍団抗争なんてやってるけど、ファンから

いまのハッスルはPRIDE誕生前の「Uインター期」と仮定したほうがいい (井上)



この試合を最後にハッスル星に帰ることになって
いるハッスル星。モンスター軍入りしてしまった
イエローの目を覚ませ、一緒に故郷に帰れるか
か試合の焦点になってたか、このとおり！ イエ
ローは悪のコスチュームを破り捨て、再び正義の
ハッスル星に戻ったのだ。その後、彼は星
へ帰ったが、場内では来年からハッスル星の新
シリーズが始まること発表され、微妙な空気に



「ハッスル」定番の掛け声マッチとなったこの試
合では、金原キントロー、マーカレット、ハッス
ルあちち・大谷智二郎の連携エルボーが実現し、
「キントロー」「マーカレット」「あちち」という夢の掛け
声がかきあげられた。

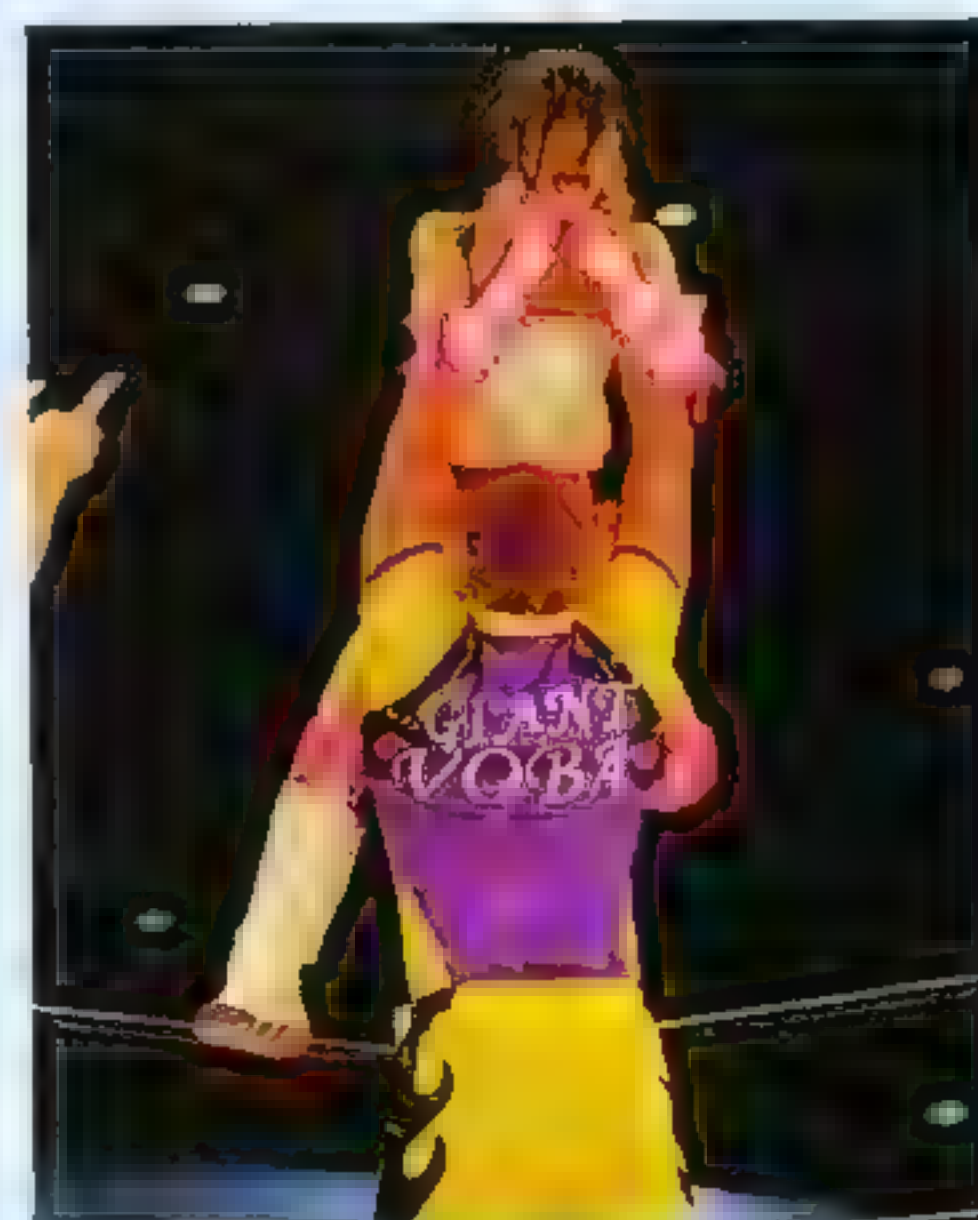
したら、どう見てもいまの「ハッスル」は「高
田一座」に見えないんだよ。それって、や
っぱりかつて見たUインターの風景にしかす
ぎなくてさ、このくらいの刺激にはすっかり慣
れちゃってるの。要はそこから先の大河ドラ
マがあるはずだろう、このあとヒクソン・グ
レイシー戦があるんだよね？ なさや嘘だぜ？」
って見切ってるんだよ。
八木 あ、なるほどね。いまの「ハッスル」
の世界を覆して、なおかつ加速させる存在を
求めてるってことだ。
井上 去年の「マニア」がなぜ大ブレイクし
たかという、それはHGにその「ヒクソン」
を感じたからなんだよ。HGに高田総統が食
われるんじゃないか？ っていう雰囲気があ
ったでしょ。で、たしかにHGはいい線いっ
たんだよ。高田総統も去年の「マニア」で
「今日は俺、HGにちょっと負けてるぞ」っ
て言ってたでしょ？
ノブ あの言葉で観客がどよめきましたよね。
井上 うん。去年の「マニア」はHGが「ヒ
クソン」としての存在をブンブン匂わせたか
ら、爆発したと思うんだよね。じゃあその熱
が今年の「マニア」に至るまでなぜ持続しな
かったか？ それは、この一年でHGが「ヒ
クソン」からゲリー・オブライイトになっ
ちやっただけなんだよ（笑）。
ノブ つまり、強豪は強豪でも、じつはUイ
ンター内の強豪だった、と。

井上 そう。オブライイトも凄腕選手だったけ
ど、結局Uインターでは「高田最強」を証明
するための強きライバル的存在にすぎなかつ
たでしょ。HGも同じで、そのあとKOSII
IKARIに腰を狩られそうになったりとか
さ（笑）、意外と「ハッスル」の世界に溶け
込んで、オブライイト化しちゃったのよ。
だから今年の「マニア」のメインは高田延彦
vsオブライイト戦にすぎなかったんだよ。
八木 「Uインター」内の出来事」でしかな
いってことね。
井上 で、俺は今年の「マニア」では3年の
集大成ということで「Uインター」期を終わ
らせるもんだと思ってたのよ。それで、いよ
いよ「PRIDE-1」が始まるんだと思っ
てたんだけど、エンディングに小川直也が、
人残って締めたという話は……。
タコ ハッスル軍vsモンスター軍は終わらな
い。まだUインターが続くってことでしょ。
井上 それはもう見たくない、もう「PRIDE
-1」が始まっていいんじゃないか？ っ
ていう。だから、俺はあのエンディングはまっ
たくダメだった。スピード感がなさすぎてい
うか、「ヒクソン」戦はまだまだ先なんだなっ
ていうのもファンは見透かしますよ。さすがに
みんなも舌を鍛えられてくるからさ（笑）。
八木 じゃあ、「ヒクソン」になりうるのは誰
なの？
ノブ 演技力があってプロレスができると考

えると、船木誠勝は、はまるんですけどね。
八木 ちなみに船木はいま「Dr.コトー」で、
人だけ色が黒すぎる、妙にリアルな漁師を演
じてますけど（笑）。
井上 いやいや俺はね、そういうレベルじゃ
ないと思うよ。「ハッスル」がブレイクすると
きって、もう高田総統がなす術がないぐら
いの凄腕存在感や表現力を持ったキャラクター
が、どつか別のジャンルから現れたときだ
と思う。だから「PRIDE-1」の歴史と同じ
く、「いまの「ハッスル」のメンバーで残るの
はかろうじて高田総統ぐらいかな？」ってい
うレベルにまでいかないと、「ハッスル」はブ
レイクしないですよ。
ノブ とりあえず、しばらくは高田vsブッチ
ヤーとか東京プロレスとの対抗戦とか、Uイ
ンター末期のまったり期に入るんじゃないで
すかね（笑）。
井上 「キングダム」期間もあつて（笑）。だ
からといって、遠目なりにもいまの「ハッス
ル」を見とかなないと、きわめて近い将来に高
田総統が「ヒクソン」に完膚なきまでにや
られたときのおおきな喪失感や失望感は味わ
えないということだよ。それはもうプロレス
ファンの性だから。俺はその日が来るのを夢
見ながら「ハッスル」を見てるんだから（笑）。
で、このへんの感覚は高田総統もわかってる
と思う、というのが俺の主張。
八木 「PRIDE-1」で高田の「トレーニ
ングモンタージュ」で泣けたように、いずれ「威
風堂々」で涙をこぼすときが来るわけか（笑）。
井上 うん！ うん！！ そんなときは、「PR
IDE-1」と同じようにアン・ジョー司令
長官がリングイン前の高田総統を抱きしめて
……なんて（笑）。
ノブ なんて「IY」だ（笑）。
八木 素晴らしい理論展開！ さすが、も
ったいぶただけはある。今日は済んでるね
え（笑）。

るか、その作業に一番必要なのは、地上波だと思う（八木）

井上 でしょ？（笑）。だから、バンザイ・
チエとかKUSHIDAとかって、「ハッス
ル」の生え抜きじゃないですか。俺からした
らあの二人は桜庭和志や田村潔司と変わら
ないわけですよ。海川ちゃんなんてあれ、じ
つはイワン・ゴメスですから（笑）。
タコ しかし、「ハッスル」がUインターだと
なると、オーちゃんはなんなんやろうね？
ノブ 難しいですね……。まずさっきの「高
田一座」っていうことだと、小川直也だ
けは異物感を残しているんですよ。高田
一座には加わらねえぞ！ という意地がある
のかどうかかわからないですけど。
タコ ガチガチの意地は感じるね。
八木 その立ち位置が良くも悪くもいまの
「ハッスル」の微妙さというか、判断しがた
い空気を作ってる。
ノブ だからこそ、今後がおもしろいのは小
川直也なんです。間違いない。小川直也が
一人残されたことに対する不安をいろんな媒
体やライターが原稿にしていますけど。そもそ
も「ハッスル」って、小川目線で見ると小川
直也がハッスルする物語なんです。
八木 小川がホントに「ハッスル」できるま
での物語でもあるだろうし。それは、「ハ
ッスル」Uインター」理論とは真逆の伏線
なのか、本線なのかかわからないけど。
ノブ 小川の場合、「ハッスル査定試合」と



今大会の目玉の一つとなった海川ひとみのプロレスデビ
ュー戦。しかし、強敵ジャイアント・バボの前になす術
もない海川はバボの胸を両手でドンドン叩きながら号
泣。事務所の先輩・真鍋かをりに「私の判定では勝っ
ていた！」と褒められたが、海川の涙はこぼれるはかり



ニューリン様vsカイヤという女の闘いに注目が集まったセミハッスル ニューリン様はローリングクレイドル。カイヤはスタンディング式つり天井などキャプテンら男性陣をよそに大技を披露した一人だが、最後はニューリン様がアン・ジョー司令長官に対し、この表情！



ハッスル・スーパータッグのヘルトを持つ最強タッグ、チーム3Dが、モンスター軍の誇る狂犬ソドム&ゴモラと激突。得意の「GET THE TABLE!!」をソドムに浴びせ、黄金パターンで王座を防衛した



坂田軍団と鈴木軍団の対決では、最終的に鈴木軍団のメンバー、フィールを取られた張本人であるものの、やはりRGがMVP級の活躍を見せた。リング上での動きも素晴らしい。RGは頭を付けて、もう100点である

トさせるっていうのはさ。

ノブ あいだにRGみたいな中和剤が入らないことには厳しいですよ。

タコ 鈴木みのるもそうやねん。こないだもRGがおったから成立するけど、「世界一性格が悪い男」みたいなアングルだけで「ハッスル」に來られると、それこそ厳しいわ。

ノブ やるんだったら天龍源一郎やモンスターK(川田利明)のように「ハッスル」にどっぷり浸かって、初めて評価はされるべきですよ。

井上 でもね、そこは「あの川田が……」っていう目の向けられ方じゃない。「あの川田がやってるからおもしろい」「あの高田がこうなったからスゲー！」それはそれでお願いしますけど、それをありがたがるのはやっぱり初期段階の話だよ。もうこっちは逆算で「PRIDE・1」を待ってるんだから。

八木 待望の「ピクソン」に中田英寿とかど

う？ こないだタイでムエタイやったし(笑)。

井上 旅の途中で立ち寄るの？(笑)。

八木 中田だったたら、たとえエスベランサーでもやられそうでしょ。

ノブ サッカーボールキック一発で(笑)。

八木 いろんな意味で、HGな役割も担えるし(笑)。

井上 俺、「ハッスル」が「ピクソン」獲得が無理なら、高田総統のプロレス界侵攻でもないんだよな。俺ね、プロレスの復権は何かとあったら、高田総統が「ハッスル」の舞台で完膚なきまでにやられるか、ほかのリングに侵攻する。それかもう一つは猪木さんがリング上でボロボロにやられること。その3パターンだと思うんだよね。そんな刺激的なシーンが現出したら、一瞬でプロレスは復権するんじゃないかと信じてるところがあるんだけど。

タコ ホンマかいな(笑)。

八木 そのプロレス復権っていうのは、プロレスファンの拡大というか、引き戻しっていうことでしょ？

井上 引き戻しと、いまも昔もプロレスファンじゃなかったけど、プロレスファンの「資質」は持っている新しい層の獲得。

八木 呼び戻して、ただだけ定着させられるかっていうね。その作業に、一番必要なのは、地上波なんじゃないの？

井上 そう！ズバリ、地上波が必要なんですよ！

八木 「ハッスル」の名古屋大会って毎度、盛り上がるでしょ。それは深夜とはいえ定期放送をやっていたからで。地上波があったことでの周知度や認知度は凄く高まったよね。

井上 ……もしかしたらさ、「高田一座」の世界って、テレビ局の意向で簡単に崩せるんじゃないのかな？

タコ いい意味での外圧みたいなことやな。

井上 だいたい「PRIDE」もそうだけど、愛のない人がプランニングしたほうが利

プロレスファンを呼び戻してどれだけ定着させるか、その

激的じゃない。高田vsピクソン戦のプランニングなんかプロレスファンからは絶対に出ないからね！(笑)。

タコ 愛のない人が踏みについた瞬間こそ、新しいものが生まれるときなんやもんなあ。

ノブ それこそ「上足感」ですよ。

井上 いまの「ハッスル」の制作スタッフには現行「ハッスル」への愛があるよね。愛しすぎてからこそ逆に発展を遅らせてんじゃないか、と。

八木 そこで俺が思うのは、フジテレビの「めっちゃイケ」と「ハッスル」の共通点なんだ。「めっちゃイケ」っていう番組も、制作者の芸人への愛情が凄く強くって、それだけに企画によつては観てる側にもお笑い偏差値の高さが求められることがある。ただ、「めっちゃイケ」には、上曜夜8時に放送されるという大きい外圧があるから、それ以外のところでは、ちゃんとお茶の間向け番組として成立させてるのね。その点、いまの「ハッスル」は、たしかに愛ある人の治外法権になってるから、その愛を感じられる人には受け入れられるけど、それ以外の人は、ともすれば切り捨てられちゃう可能性もある。そういう意味では、愛のない外圧になりうる地上波が必要なのかもしれないね。

井上 そう考えるとね、6月の「ハッスル・エイド」をフジテレビが予定どおり放送していたら、どうなってたんだらうね。

タコ いまの「ハッスル」をそのまま中継するという発想じゃダメだね。どっかのテレビ局が「ハッスル」はこんなもんじゃねえだろ。ウチが「ハッスル」をやったらもつとおもしろくなる」と思ってるやと、もの凄いい外圧になるよね。

井上 すべてを要約するとですね、俺は「ハッスル」にはやはり「世の中とプロレス」してほしいんですよ(笑)。

【06年11月29日/都内・某所にて収録】

『ハッスル・マニア2006』を大総括!
そして、2007年『ハッスル』の課題をズバリ指摘!



高田総統の友人であり、大の『ハッスル』ファン

高田延彦

ザ・エスベランサーの「レーザー・ビターン」でセットが倒壊。そして、HGの惨敗。『ハッスル・マニア2006』はバッドエンディングで終了。高田総統の友人であり、大の『ハッスル』ファンでもある高田延彦PRIDE統括本部長ももちろん視察に訪れていた。高田本部長の感想は?

そして、そこから見えた2007年『ハッスル』の最重要課題とは?
4年目を迎える『ハッスル』への期待、そして遅ればせながらPRIDEラスベガス大会についてもおおいに語ってもらった。

聞き手/坂井ノブ 構成/山本宗忠 (THE PEHLWANS) 撮影/平工幸雄 designed by matsu (TwoThree)

プロレス界下半期最大のイベント「ハッスル・マニア2006」が約二週間前に終わりました。今回ももちろん本部長は視察に行かれたんですよ……ね?

高田 「ね?」って何? (笑)。

いやいや、会場で本部長の姿をお見かけしなかったの……。

高田 「見かけなかった?」 前から数列目に座っていたけど。

あつ、そうでしたか。すみません、僕が見落としていたんですね。さっそくですが、賛否両論ある「ハッスル・マニア2006」ですが、ご覧になった本部長の率直な感想を聞かせていただけますか?

高田 「いままで『ハッスル』をずっと見続けてきて、『ハッスル』の、そして『ハッスル・マニア』の定義みたいなものが植えつけられたコアなファン層と同じテンションで私は観ていたけど、率直に言っておもしろかったよ。逆に「おもしろくなかった」という人間がいたら、そこがおもしろくなかったのかを聞きたいね。一つ試合を切り取って観ても、煽り映像を観ても、なかなかの出来だったと思うよ。もちろん課題はいくつもあるけどね。3年も続けてくれば、私以上に、ファンはもっと『ハッスル』フリークになっっていて、いろいろな部分にコアに目を行き届かせてさ。「あそこは、ああじゃなかった」とかもの足りない部分も出てきたかもしれないが、むしろ当たり前なこととそれがなくなったらジ・エンドだよ。とにかく私が「じゃあ、出来はどうだったの?」って聞かれたら、「充分、上出来だった」と答える。

「リングの上の闘いだけを見せればいい」というところからどんどん離れていった結果、ここまで来た……という感じがしました。

高田 うん。確かに『ハッスル』の世界観みたいなものを構築してきたし、ついにここに来て、「完成型がどのへんにあるのかな？」という地点が見えてきたと思う。たとえば、これを『ハッスル1』でやったらまったく違った反応が返ってきてるはずだよ。あのときは、選手や作り手のモチベーションやテクニクはもちろん、見る側の環境や受け取り方が全然違うからね。まあ、新しいものが出てくるときは、そういうものだよね。UFCが出てきたときも『PRIDE』が出てきたときもそうだけど、多くの賛否両論あるからね。どっちもウェルカムだよ。

——熱狂的に受け入れる人がいる反面、拒否反応を示す人も多いですね。

高田 何ごとも中途半端な方向転換をするんじゃないかって、大きく舵を切ったことをやるときは、良く見えても悪い出来であつても、いろんな評価というのが出てくる。ただ今回は、一年前のタレントが開始したときよりも、『ファイティング・オペラ』としてパフォーマンスコンセプトの方向性がしっかりと強烈に出たイベントだった。だからこそ反応が顕著に出た。この風を、氣にいい方向へ吹かせる作業ができればおもしろいことになるだろうね。

——この風を氣にいい方向へ吹かす……。高田 その風を吹かせる作業に不可欠なのは、やはりテレビだよ。

地上波放送ですか？

高田 そう。地上波のテレビ。これしかないね！ テレビと真正面から向き合って本気で新しい「ジャンル」を作るくらいの気持ちで取り組む。風を吹かせるために『ハッスル』の選手やスタッフそしてテレビが自分たちであおいでいかないとダメだね。

4年目に向けて、そこが、一番の課題になるんじゃないか。

高田 気持ちのいいくらい過渡期に来ていと思うんだよね、『ハッスル』は。これでは本気印のテレビがつかないやダメだよ。たぶん、そこが限界線だろうね。テレビで丹念に浸透させながらあのクオリティの作



品を見せ続ければ、いまの数倍万倍は伝わるよ。あの日、横浜アリーナにいた半分の人間はビギナーだったように私は感じた。私を感じたのだから間違いないよ。そういう人たちにあの煽り映像だけではしょっぱいよ。というが無理な話だよ。

長い歴史がありますからね。

高田 ビギナーにはどう見てもシンプルじゃないからね。「高田延彦」という人間がい

「これでテレビがつかないやダメだよ。そこが限界線だろうね」

て、その友人の高田総統がいて、その闘う化身であるザ・エスペランサーが闘う」って、これを言葉で説明したって初めて『ハッスル』に触れる人間は何がなんだかわからないよ。そう思うだろ？

そうですね。

高田 でも、丁寧にテレビで伝えておいて、あの世界をドカンとやれば爆発だよ。

——『ハッスル』の世界自体はしっかりしたもののできつつありますからね。

高田 できつつあるよ！ もちろんまだまだ課題、反省点はあるよ。『ハッスル・マニア』の最後に小川（直也）選手が一人で出てきたっていうのも賛否はあるらしいけど、あれは正解だったよ。ただやっぱり、演劇みたいにか月公演というものではないからね。一つのストーリーを一発勝負で大箱でやるというのは大きなリスクを伴う博打だからね。その緊張感がたまらないのは間違いないんだけど、まったく迷いがないうという嘘になるだろうね。だけど、新しいエンターテインメントの形を発信する側としてファンの半歩先に行くには、迷いのないきわめて完璧に近いものを作っていないとね。

——一筋縄ではいかないう作業ですね……。ちよつと細かいところをお聞きしたいんですけど、オープニングで「妖精さん」が登場しましたよね。会場が「オォー！」ってなったんですけど、あれなんかは『ファイティング・オペラ』だからこそできたっていうのはありますよね。

高田 うん。だから、あ



誰もがビビってたじろいだ、ザ・エスペランサーの「レーザー・ビターン」によるセット破壊。高田本部長によると「2〜3年したらこれが当たり前になるかもしれない」とのことだが……仕掛!

れも言ってみれば、栄子ちゃんの『ハッスル』に対する思いというかさ、自分に近い人間がムチャクチャ思いを込めて打ち込んでいるものを、それが開花しようとしている大事なときに、今回の『ハッスル・マニア』をある程度のラインまで持っていかなければならないときに、彼女は感性の鋭い人だからそれを読み取ったんだろ。『出てやろうか』じゃなくて「私が必要であるならば、なんとしても出なければダメだ！」という思いで出てくれたんだよ。いくつもある中の一つの柱になりたいというね。だから、ゲストで出てきたという思いとはまったく違う。

——観ていて選手とモチベーションが、緒な感じがしました。

高田 モチベーションは彼らとまったく変わらないと思う。『ハッスル』に打ち込んでいる人間を間近で観ていて引き寄せられた「つてところはああると思うんだよね。『GMW』はそういうまっすぐな姿を彼女に見せているってことでしょう。

——熱い気持ちというか、そういうものが見えましたよね。

高田 それが『ハッスル』なんじゃない？

言ってみれば。

熱い気持ちこそが『ハッスル』だと。

高田 うん。熱い気持ちをみんなが持つて、それをお客さんに総合力で見せていくって言うのが『ハッスル』だと思う。そういう意味で、まぎれもなく立派な『ハッスル』の1員として、栄子ちゃん……というか、妖精”さんが重要なオーブニングの役を果たしてくれたんだろうね。

あと、海川ひとみちゃんというグラビアアイドルがデビューしました。彼女も熱い気持ちで前面に出ていたと思うんですが？

高田 頑張ったよね（ニコリ）。

——しかも試合中に鼻を折って。ケガはつきものでですけど、それにしても……。

高田 頑張った！ 私も客席で観ていて思わずジーンとしたくらいだから。

本部長がジーンとしましたか！

高田 「やられたな」と思ったね（笑）。非常に良かった。『ハッスル』のリングは断じて壊し合いの舞台じゃない。細心の注意を払いながらも、闘いのシーンに出てくるんだから「怪我の可能性もある」という覚悟はしておかないといけないよね。そういう覚悟があったからこそ、あそこまで表現できたんじゃないかな。でも、その裏にはジャイアント・バボの予想を上回る成長がある。バボがバボのやらなければいけないことを徹頭徹尾、非情なまでに貫き通したからこそ、海川さんも活きたし光ったよ。これでバボの評価も上がったんじゃない？「やるじゃねえか！」と思ったよ、本当に。

——デカく見えましたもんね。

高田 デカく見えた。本人も自信がつくし、お客さんの中にもインブットされたからね。あの程度の若さとキャリアの選手が、自分で綱を引いてリードできているという感覚

を味わうと急速に伸びるよ。彼は伸び率が早いよ。本番に強いタイプなのかもしれないね。あんまりほめたくないんだけど（笑）。

——あつ、ほめたくはないんですね（笑）。あと、バボや海川さんと並んで評価の高いRGなんですけど？むしろRGこそほめたくないような気がしますよね（笑）。

高田 いけてたよ……。あんな受け身、取れないよ。「ビヨヨン」って横に飛ぶような受け身。天性のやられ役だね。

RGさんにお話を聞いたら、「全国のイジメられている子たちに、『俺を見ろ！』と言いたい」って言っていました。

高田 ああ、いいメッセージだね。

——じつはRGさんは凄く熱くなっているみたいなんですよ。

高田 ほう。

——前号の『kamipro』に載った佐藤大輔さんのインタビューを読んで「やつぱり熱くなる仕事をしなければダメだ！」「つて凄く燃えていたんですよ。まあ、ああいう試合なんですけど（笑）。でも、気持ち伝わらないですか。

高田 そう。伝わるか伝わらないか！

「終わったあとに打ち上げの席で高田本部長から『グッジョブ！』って言葉をいただいたんですけど、その『グッジョブ！』という言葉の重みを今回ほど感じたことはない」ってしみじみ言っていましたよ。

高田 新しいキャラと、取り替えのきかないRGの立ち位置を、自分のものにしつつあるよね、RGもバボも。そしてハッスル飯面イエローも良かった。

そうですね。

高田 今後、「RGのやられる姿が観たい」



バボに次いで本部長が賞賛した選手はRG。「お笑い、続けるのかな？」としきりに気にするほど、『ハッスル』におけるやられ役がハマりつつある



3対1のハンディキャップマッチを行ったジャイアント・バボ。デビュー戦としては上々の評価を得ている海川ひとみだが、それは「バボの予想を遙かに上回る成長」も要因の一つだと本部長は指摘

「RGのトボけたやられっぷりを地上波に乗せたら化けるぞ」

とか「バボの半素人をいたぶる姿が観たい」、純粹に子どもたちが「イエローを観たい」とか、彼らが目的のお客さんが会場に来ると思うよ、これから。それがメインのクラスの選手じゃないっていうのが、またいいと思うね。だからこそ『ハッスル』は総合力なんだよ。……いやあ、でもあの受け身は真似できないよ！ RGはお笑い、続けるのかな？

——来年3月にHGさんとのコンビで単独ライブをするようです。それに向けても熱くなっていましたね。

高田 しつかり試合数をこなしていきながら、お笑いは続けるんだよ。本業はハッスラーでいいんじゃない？

——『ハッスル』に専念したほうがいいですか（笑）。

高田 軸足をチェンジしたほうがいいよ。あのトボけたやられっぷりを地上波に乗せたら化けるぞ。

——「RGがやられる姿をもっと観たい！」という声は実際多いですからね。

高田 そこで今度、逆にHGがライバル意識を燃やして。相乗効果で競い合ったら理想的じゃないかな。

そのHGさんの試合なんですけど、エスベランサーと激突しましたが、ホントに凄い試合でしたね。

高田 私は正直、おもしろかったね。ムチャクチャおもしろかった！ すべての雰囲気や反応が新鮮で、観ていて引き込まれたよ。何か凄くシンプルな気持ちで観ていたよ。そのくせ終わった瞬間から過去のパズルをもう一度合わせたくなる不思議な衝動に駆られたよ。

あの程度の若さとキャリアの選手が、自分で綱を引いてリードできているという感覚

高田 今後、「RGのやられる姿が観たい」
そうですね。

なるほど。

高田 何度も言うけどそれをビギナーの人にも感じてもらう作業を丁寧にやっていかねければいけないよ。とにかく私はシンプルに楽しめたよ。良くも悪くも『ハッスル・マニア』というのは『ハッスル』にとつて

大きな勝負で、今回は浮くか沈むかのきわきわの勝負だった。その中で、あれをやらなければいけなかった、やらざるを得なかった、やるべきだった、という結論に着地した中で、あのコンセプトを来年に向けてのターニングポイントである『ハッスル・マニア2006』の顔として全面的に打ち出せたということは、「吉」と出たような気がするんだよね。だからこそイメージに残るし、インパクトされるんだよね。あれを観た人間は次も観るだろうね。そういう匂いを残したパフォーマンスだったよ。ギリギリしながら次を待ちたいという気持ちだね。

「これでいいたい、次にどうつながっていくの？」だよ。

試合の中に「レーザー・ビターン」でセットが破壊されるという、プロレス史上初の凄まじい場面がありましたね。

高田 あのとときのHGの顔がよかったね(笑)。

「あわわわ……」という(笑)。場内がドッと沸きましたよね。

高田 『ハッスル』のフィールドであれば、なんでもありだね。初めてUFCが出てきた頃は「こんなこと、人前で許されるのか？」と、私でさえ生理的に受け入れがたかった。単なる街の喧嘩を観ているような。でも、こうしながら(陰から覗き見るジェスチャーで)観ていたいというのがあったんだよね。結局、『PRIDE』にしたって「どこがやっているの?」「何者なの?」っていうところから始まって、テレビもこつちを向いていなくて、この競技自体が

「地上波で放送できるわけがない」って思っていたし、それが当然の見解だったからね。当時は、それがUFCも『PRIDE』もいまでは世間にも世界にも認知されてるでしょ?

——認知されましたね。

高田 『ハッスル』にしても、あの日のあの打ち出し方と、「レーザー・ビターン」でセットを破壊するという。これも3年と



いう歳月が環境を作ってきて、ファンやマスコミに対しての洗脳というか、イメージの刷り込みをしながら後退することなく常に前へ進みながら、「これでもか! これでもか!」と『ハッスル』のコンセプトを打ち出しながらここまで来た結果だよ。エスペランサーが「ドーンッ!」ってやっても前向きに楽しむ、理解しようとする空気感が会場を支配していた。『ハッスル・マニア

「セットが壊れるなんて、2~3年後には『えっ? 今日こんなもののなの!?』って言われてもおかしくない」

ア」で初めて『ハッスル』に触れた人の記憶、記録の中には確実に『ハッスル』というものが埋め込まれたはずだよ。あとは感性の問題だね。根底から合わない人間はついてこないし、ついてこれないよ。そこをいくら掘ったところで労力を消耗するだけ。無意味だよ。『ハッスル』は、より多くの人間が共有できる、感性に心地よい刺激を与えられる世界を作り続けていくよ。勝つ条件が揃えば、新たな「ジャンル」として化けるだろうね。

そうですね。

高田 そう考えたなら、セットが壊れるなんて、2~3年経ったら「えっ? 今日こんなもののなの!?」と思われてしまうかもしれないよ。アリーナの屋根に穴が空くくらいのことややって初めて「今日は『ハッスル』らしいな」と言われてもおかしくない。さっき言った総合の歩みを見れば、そうだろうか? いずれにしても「これはいけるな」って確信を得たよ。『ハッスル・マニア2006』だね。

——そういつた中で、鈴木みのる選手やチム3Dのような他団体のリングで活躍しているプロレスラーも『ハッスル』の世界を理解してどんどん足を踏み入れてきています。

高田 やっぱ『ハッスル』は、よりステージを高くして、「あのステージ、リングに上がりたい」というところまで持っていくことができれば、やる価値がないと思うんだよね。そういう意味では、徐々にではあるがステージが上がってきていることでプロレスラーにとっての敷居が低くなっただけじゃないの。もう一つはコンセプトが明確に確立されつつある中で、入りづらい雰囲気からスムーズに『ハッスル』の世界に入り込みやすくなってきたという現状も

あるよ。これは辛抱強く、アグレッシブに、時間をかけてコンセプトを打ち出し続けてきた、その実績の証だと思う。運営側からしても選手側からしても、波長が合えば、相思相愛の形ができるのであれば、これからハッスラーとしての一つのポジション、立ち位置を踏まえてもらって、上がってもらえるというところは充分にある……っていう話をスタッフから聞いたよ(笑)。

内部事情に精通していらつしやるんですね(笑)。UWF以来となる鈴木選手とはお会いしましたか?

高田 「ハッスル・マニア」の後の後楽園(11月15日「ハッスル・ハウスvol.21」後楽園ホール大会)で挨拶をしたよ。

——久々ですよ?

高田 久しぶりだね。もう15年くらい経つのかな。

15年前というと、当時の鈴木選手は若手選手の一人みたいな存在でしたよね。

高田 そうだね。この世界に入ってから2~3年くらいじゃないかな? ホントに立派になった。身体も、雰囲気もプロレスラーだね。みのるのキャラが上手に出てくるよね、試合にも。世界「性格の悪い男」というのも、自分の見せ方、見え方をよく理解して打ち出しているよ。

鈴木選手みたいにすぐに溶け込む選手がいる一方で、最後まで溶け込んでいないのが小川選手だ……というイメージをファンは抱いていると思うんですが?

高田 うーん、どうなんだろうねえ……。最後、小川選手がたった一人で締めたシーンはかなり長い時間だったでしょ?

ええ。

高田 ファンも、観客としての私の思いも、2007年は小川頼むよ!」と。「おまえがやらなければ誰がやる?」なんだよ

ね。来年は小川選手が「3、2、1、ハッスル！ ハッスル！」で「オールOK！」みたいな感じになってもらうのが一番いいんだろ。その期待感を伝えるのがあの演出だったと思うよ。

演出的には「あなたしかない！」と小川さんにすべてを託した感じでしたからね。

高田 それをそのまま観客に伝えたわけでしょ？「来年は小川直也に乗るか」と。「もう小川直也しかないじゃないか」と。そういう思いを駆り立てることができた部分もあったし、「？」を持って帰った人間もいるだろうし、たしかに「バッドエンド」で帰った人間もいたと思うよ。いずれにしてもコンセプトとしては明らかにそこを打ち出していた。私は一観客として、来年の「ハッスル」の、あるいはハッスル軍の先頭を切って走っていかねばならないのは小川選手だと思っ。それがうまくスムーズに動いていけば、来年の「ハッスル・エイド」も「ハッスル・マニア」もおもしろいことになると思うね。自由自在だよ。とにかく、来年のテーマは「小川直也のシンカ」だよ。「シンカ」とは、「真価」と「進化」の両方のことね。

なるほど。2007年の「ハッスル」は「キャプテン・ハッスル」小川直也に注目ですね。さて、ここから話題をガラッと変えて、10月のPRIDEラスベガス大会（10月21日「PRIDE・32」トーマス&マックスセンター大会）の話をお聞きます。本部長はラスベガス大会後に「やってきたことは間違いじゃなかった」という言葉を残していましたね。

高田 そうだね。イベントとしては大成功だったと思うよ。

——凄い盛り上がりでした。

「来年のテーマは『小川直也のシンカ』。『シンカ』とは『真価』と『進化』の両方のこと」

高田 うん。観客の質というか、エンタテインメントを楽しむ姿勢というのが全然違うよね。それは日本とアメリカ、どっちがいい悪いじゃなくて、楽しむ手法が違うんだよ。文化や国民性の違いがすべてなんだけど、日本の観客というのは、どこか気持ちを正座して観ているというか、凄くありがたいことなんだけど、「特別なものを観るんだ」という思いがピンピン伝わっ



「ハッスル・マニア2006」のラストを飾った小川直也。「来年の「ハッスル」の先頭を切って走っていかねばならないのは、オーチャンだ」と本部長も大きな期待を寄せる

べてにおいて、素直に瞬間的にリアクションがある」というのが凄く印象として残ったね。

日本とは別のかたちで、「PRIDE」と凄く相性のいい観客なんじゃないかな？」って思ったんですけど。

高田 相性はいいと思うね。中村（和裕）選手が試合後のコメントで「闘いやすかった」と言っていたけれど、普段どおり、普段以上の力が出せるという

か、ファイターというのは普段、ムチャクチャ自分を追い込んで練習して、試合で100パーセントの力を出そうとするけど、それを引き出してくれるような感覚があったと思うんだよね。だから「やりやすかった」となる。「サッカーのホーム&アウェーの有利不利がよくわかった」と言っていた選手もいたよ。「真剣勝負だけど、観客によって攻めも局面によっては多少

変わってくる。あそこで、発段したのは観客の後押しで段れた」ってあるんだよ。精神にまで作用するくらいの雰囲気だ、と。

高田 ブーイングなんか浴びたくないし、だったら攻める。よりアグレッシブになれるんだろ。そういう意味では、「PRIDE」とベガスのお客さんというのは、相性が合う。でもね、静寂とピークに達したときの落差を感じる日本の空間というのも素晴らしいと思うからね。会場にあの張り詰めた緊張感を作り出せるのは、「武道の

国」日本だからなんだよ。あの空気感を出せるのは日本人の誇りだね。そのコントラストというか、「同じことをやっているのに、日本とアメリカでここまで違うのか？」と。その違いがおもしろいと思ったね。

本部長自身も英語でリング上から挨拶されました。

高田 凄くやりやすかったね！ 毎回やりたいね！

——毎回ですか！（笑）。

高田 アメリカの観客は私が何をしようが気持ちさえ伝わればわかってくれるんだよね。どれだけ私のことを知っている人がいるかわからないけれど、日本の「PRIDE」をアメリカにパッケージで持ってきているわけだから、日本の空気感みたいなものを届けるためなら英語で挨拶するぐらいのことはなんでもない。毎回でもやりたいね。そういう思いはあるよ。

いま、アメリカでは総合格闘技が凄く盛り上がりを見せています。UFCのPPVの契約件数や視聴率がWWEを超えたりしている状況ですが、それについてはいかがですか？

高田 それはやっぱりUFCが生活の中にどれだけ入り込んでいるかっていうのが大きいと思うよ。UFCは13年もアメリカでやり続けている。そう考えたら、その中に肩を入れてグイグイ割り込んで行くには、それだけデカイ規模のプロモーションをしないと、いつまで経っても「PRIDE」って何？ 知らない」となる。もちろん、総合を知っている人たちの中では、「PRIDE」が一番評価が高いわけだよ。だけど、アメリカ国内を見ると、一般の人は

高田 そうだね。イベントとしては大成功だったと思うよ。

——凄まじい盛り上がりでした。

「PRIDE」は知らないけどUFCは知っている」と。同じ土俵で勝負するならば、まずはそのレベルまでいかないとはいえないよね。そこまでいって初めてチョイスされる資格が得られるわけだから。

——まずはUFCと同じくらいの知名度を得ないといけないわけですね。

高田 でも、ラスベガス大会を観た向こうの20代のファンたちが「あのクオリティを見ちゃうと、UFCがB級に見えちゃう」と言っていたからね。ファイト、演出含めて、「スケール感が違う」とね。だから、すべてのクオリティをキープ、あるいは上げながら大規模なプロモーションをしていけば、間違いなくアメリカでもトップエンターテインメントになるイベントなんだよ。

——その一方で、アメリカの団体が豊富な資金源をバックに選手を引き抜こうという動きがあるようですね。

高田 私がもし金があるプロモーターだったら、ミルコはヨダレが出るほどほしい。ヒョードル？ 抱きしめてあげたいくらいほしいだろうね。

——抱きしめてあげたい(笑)。

高田 類ずりしてもいいよ(笑)。それこそ、各階級の世界ナンバーワンたちが「PRIDE」のリングに在るわけだからね。それはこの世界に限らず当然のこと、彼らにそれだけの商品価値があるということだよ。松坂(大輔)投手に入札だけで60億円払う球団があるわけだから。それは、その人の価値だからね。でも、それをやりすぎると、球団がやっていけないという問題も出てくる。

——破綻しちゃいますからね。

高田 諸刃の剣なんだよ。昔、新日本と全日本の外国人選手の引き抜きで、損するのは団体で、得するのはあっち行ったりこっ

すぐに歓声になって跳ね返ってくる。逆にノーサンキューな動きを見ると、すぐにブーイングになって返ってくるというね。ず

ち行ったりする外国人だけだったからね。タイガー・ウッズや(ジネディーヌ・ジダンやNBAの(シャキール・オニールがいる中で、そこにエメリヤーエンコ・ヒョードル、ミルコ・クロコップという名前が入っていてもおかしくないくらい、彼らは価値のあることをやっているんだよ。さつき言ったように「最後は選手だけが得する」という環境は良くないけど、その反面、生命を懸けてハイレベルな試合と生き様を見せ続けてくれているわけだから、報酬に關しても本来ならば世界トップクラスのアスリートに並ぶくらいの大役を彼らは果たしていると思う。そのためには「PRIDE」はもっとビジネス展開を広めて、豊富な財源を持っていかなければいけないね。サッカーや野球と総合格闘技ではまだ(観る人の)パイが違う。でも、そこまでパイを上げていくクオリティと単純に「おも

たかだ・のぶひこ 1962年4月12日生、神奈川県出身。新日本プロレスでデビュー後、UWF、UWFインターナショナルを経て「PRIDE.1」でヒクソン・グレイシーと対戦した。2002年に現役を引退後はPRIDE統括本部長に就任。リング上での挨拶、PPV放送の解説、その他プロモーション活動で多忙な日々を送っている。

素晴らしいと思うからね。会場にあの張り詰めた緊張感を作り出せるのは、「武道の

しろさ」があるわけだからね。まだまだこれからだ。

——直近のところでは大晦日に「PRIDE男祭り2006」がありますが、サブタイトルは「FUMETSU」。このサブタイトルがついたことについてはいかがですか？

高田 今年はいろいろあったね。これ以上ない大きな激震をともにDSEは受けたよ。そんな中でもこの半年間、無差別級GPの決勝があり、ウェルター級GPの決勝があり、ラスベガスにも行ってきた。そして例年どおり「男祭り」へとつなげることができたことに、あらためてファンの皆さんには感謝の思いでいっぱいだよ。ファンの皆さんには多くの心配をかけているので、一年の総締めくくりに「男祭り」というイベントで、「2006年はいろいろありましたけど、皆さんの応援をバックボーンに不滅の「PRIDE」を作り続けていきます」

IDE」が一番評価が高いわけだよ。だけど、アメリカ国内を見ると、一般の人は

というメッセージを全面に打ち出していきたい。ファンの中にも、作り手にも、ファイターの中にも、その言葉をインプットしてもらって、思いっきりモチベーションを上げて、思いを込めてやっていこうという来年への道しるべだよ。とにかく記者会見の席で私が吐いた「PRIDE」は永遠に不滅です」という信念を貫き通すだけです。

——そういう思いを込めて行なう大会の中から、また何かが見えてくるかもしれないね。

高田 そうだね。何かが見えるとしたら、選手の闘いの中からだよ。そこしかないからね。新しい何かが見い出せるような闘いが、一つでも多く展開されるといいね。まあ、大晦日、そして来年の「ハッスル」、期待しようよ！

「06年12月4日/都内・ラフォーレ東京にて収録」(敬称略)



KYORAKU presents
ハッスル・ハウス クリスマス・スペシャル
PART1 12月25日(月)/PART2 12月26日(火)
東京・後楽園ホール/開場18:00 開演19:00(両日とも)
【チケット料金】※一日のみの料金
ハッスルVIP 10,000円/スタンドS 7,000円/スタンドA 5,000円/スタンドB 3,000円

25日は「年末ドリームジャンボお宝タッグマッチスペシャル」と題してハッスル軍、モンスター軍の枠を超えて集結した16選手が抽選で組み合わせを決めて試合を行なうという画期的な企画。「俺様のモットーは“すべてはファンのために”だ。文句は言うやつは即刻クビだ」と“GMW”坂田亘はこの企画に並々ならぬ意気込みで臨んでいる。普段なら絶対観られない夢の顔合わせが実現するか? 26日は「江頭伝説最終章? 今日はいよいよ入ってませんSP(仮)」と題して江頭2:50がついに試合に登場する。「ハッスル・マニア2006」になんて出られないんだ! 俺とRGの境界線がわからねえ」と憤慨する江頭は、必殺技「狂犬病」(かみつき攻撃)を予告!! さらに「こないだはテポドンって言ったけど、今度は核を持ったからな!! すっごい技を後楽園でお見舞いする!!」と宣言!! 何が起るんだ?!

【問い合わせ】ドリームステージエンターテインメント ハッスル事業局 TEL.03-5368-1731

男の仕事 を語る!!



なぜか評価が高まっている

連載コラム終了記念インタビュー



「ハッスル・マニア2006」で「世界一性格の悪い男」鈴木みのるにボコボコにされながらも生還したRGの評価がなぜか高まっている。自身の連載コラム打ち切りの噂を聞きつけて本誌編集部へ乗り込んできたRGは、本誌「前」非常勤編集長・山口日昇の部屋を乗っ取って（なぜだ!）、聞いてもいないのに熱い思いを一方向的にぶちまけていったのだった。お笑い芸人でありながら試合で高い評価を受けるRGの主張を聞け!

聞き手・構成/坂井ノブ 撮影/丸山剛史 写真提供/DSE designed by maku (TwoThree)

最近なぜか一部ファンのあいだで評価が高まりつつあるという……。

RG (さきぎつて) ホントですか?

という噂ですけど(笑)。そんなRGさんにお話をうかがいたいと思います。まずは「ハッスル・マニア」を振り返ってみていかがでしたか?

RG オープニングは「妖精さん」に歓声を持っていかれましたね。あそこはボクの持ち場なんで正直言って悔しかったです。気持ちを切り替えて「試合で頑張ろう」と思っただけですが……それも無理でした。

まあ、そうでしょう(笑)。

RG 元「相手の光を消す男」の鈴木みのるさんが相手ですからね。ボクの光も消されるかなと思ったんですけど。

いや、むしろ光ってましたよ。10月シリーズで対戦したハッスル・ハードコアブラザーズ(金村キンタロー&田中将斗&黒田哲広)、11月シリーズで対戦したチーム3Dと鈴木みのる、どの試合も素晴らしいやられっぷりでした。

RG まあ、新しいプロレスの道しるべになるかなと思います(自信満々の態度で)。道しるべ!? プロレス界をどっちに導こうとしてるんですか(笑)。でも、実際「RGの受け」が凄いと「これぞ受けの美学」みたいな声が多いです。

RG 正直に言うとホントに痛いんです! そりゃ痛いでしょう(笑)。ババ・レイのチョップ、鈴木みのるの張り手、金村キンタローの凶器攻撃、いずれの技もプロレス界で一番の使い手ですから。

RG ボクはホントにまったく鍛えてないから、もの凄く痛くて死の恐怖すら感じましたよ。オープニングだけ出るときはさほど出番前に緊張しませんが、試合をするときはホントに緊張するんですよ。

以前は出番前のバックステージでレスラーにいじられてましたよね(笑)。

RG そうですね。この一年間、バックステージでボコボコにされてきた感じがありましたねえ(しみじみ)。事情を知らない読者の方に説明すると、お客さんが観てないところでババ・レイにチョップされたり、坂田(亘)さんに蹴られたり、金村(キンタロー)さんにタバコを投げつけられたりしてたんですよ……。

プロレス界の「かわいがり」みたいなものですよね。RGさんはあらゆる攻撃を受けまくって、そのやられっぷりで周囲の人は笑ってたという(笑)。

RG 正直言うと6月の「ハッスル・エイト」が終わったあたりで、「……もう会場に

行きたくないなあ」っていう時期があったんですけど、ボクが期待されてるのはそうやって受けまくることでみんなが笑ってバックスステージの空気を良くすることなのか、という使命感だけで会場に行っていましたよ……（自分に言い聞かせるように）。

いま、イジメは社会問題になっています。RG でもね、人間界でも最も過酷なイジメをする人が集う業界で、一年間にわたって最先端のイジメを受けてきたボクが、いまこそ声を大にして言いたい！「イジメに負けるな！ 俺を見るな！」と。



RG 殴られたこと、バジリに行かされたこと、けなされたこと、出番直前にコスチュームを隠されたこと……なんで30歳を過ぎてこんなイジメられてるんだらうなっと思いましたが（しみじみと）。

たしかに……。

RG でも、それが笑いにつながるときが来るんです。みんなが笑ってくれるなら、ボクもそれは本望ですから。3Dもさんざんひどいことをしたあとに「You are warrior!」って言うてるんですよ。そういう言葉を聞くとジーンとしますよね。

いい話ですねえ。10月シリーズで初め

て試合らしい試合をやったわけですけどバックスステージのノリとは全然違いますよね？

RG 違いますね。ボコボコにされるのは、その延長線上ですけど、雰囲気は全然違うし、リングでは何が起こるか分からない、最悪の場合は死んでしまうかもしれないという恐怖は常にあります。しかも相手がハードコア・ブラザーズでしたから。あの試合はイジメられっ子が壮絶にやられるっていう試合でしたよね。

でも、RGさんの場合は単なるイジメられっ子ではないでしょう。観客のヒートをさんざん買ってるわけですからね（笑）。



RG だから観客の皆さんは、ボクがやられてる姿でウップンが噴れて気持ちよく笑ってたんだと思うんですけど。

RG 「帰れ！」コールは「ハッスル」の会場だけだったんですけど、最近はお笑いの会場でも起こるようになってるんですよ。

— そうなんですか（笑）。

RG 緑日で鬼にボールを当ててスカッとするような、みんなそんな感情になってるんじゃないですか。だいたいボクは一般人ですよ？ シロウトがレスラーにボコボコにされるのを観て、お客さんはなんでそん

いまこそ声を大にして言いたい！ 負けるな！ 俺を見るな！

なにスッキリしてるんですか。

— さんざん人に嫌われたり、寒いギャグを連発してきた「タメ」が効いてますよね。同じくシロウトの海川（ひとみ）さんが（ジャイアント）「バボさんにボコボコにされてる姿はかなり壮絶な絵で、お客さんも多少引いてましたから」。

RG ボクの場合はお客さんが「もっとやれ！」って感じじゃないですか。

海川さんも素晴らしいですけど、RGさんがやられてるときの顔と受け身も素晴らしいですよ。相手におびえてるのにいきなり目潰したりとか、リック・フレアー



ばりの狡猾なインサイド・ワークも使いこなすからさらに驚きました。

RG （うれしそうに）あ、リック・フレアーと比較していただけるんですか？

— いや、それは言いすぎました（淡々と）。

RG まあ、でもいままでも観てきたプロレスが試合に反映されてるのかもしれないですね。フレアー、馳浩、ト

リプルHに共通する「受けの美学」ですよ。攻め込まれていながら最後に逆転するといふ、あの闘い方がヒントになってますね。

— RGさんは逆転してないですよ。

RG （無視して）いままでも好きでプロレスを観てきた積み重ねはリングに出ますね（しみじみ）。ボクが言うのもおかしいですけど、リングの上で嘘はつけません。いろんな芸能人の方が「ハッスル」に参戦してますが、「プロレスをどれだけ観てきたか？ とれだけ好きか？」をリングはすぐに暴露してしまふ、という怖さはありますよね。

— いや、でもホントそうですね。やられ

てるときの表情も素晴らしいですよ。映画「ナチョ・リブレ」で、主演のジャック・ブラックが顔を連発するんですけど、あれが「瞬、顔をよぎりました」。

RG アメリカのハリウッドスターは表情一つで笑いを取れるわけですよ。ジム・キヤリーなんかもそうでしょう？ ボクもその域まできたかなって感じですね。

— いや、そこまでほめてはいけません。RG（気にせず）RGをやり続けて「つかったことがあるんです。「かいてかいて恥



「ハッスル・マニア2006」でRGは「GMW」坂田亘、崔領二と組んで鈴木みのる、NOSAWA論外、MAZADAと対戦した。坂田のサポートを得て汚いウツを三冠王者顔に押しつけるという暴挙に出たが、きょうちり絞め落とされてしまった。気をつけの体勢のままぶっ倒れて喝采を浴びた。

かいて 裸になったら見えてくる 本当の自分」っていう（アントニオ）猪木さんの詩の意味がやっとなかるとなりましたよ！ それまでのボクは「かっこよく見られたい」って髪を伸ばしてみたり、お腹の毛を剃ったりしてたんですけど。

— そんなことしてたんですか。

RG RGになってからは髪型は坊主頭で、体毛は生やしっぱなし、食べものの節制もせず、欲望にブレーキをかけずにここまで来たんです。それでやっと思えてきたのが、自

分はこういう人間なんだってことで

「等身大の自分イコールRG」

です。

RG そうですね。HGにしても、あのキャラクターに頑固なまでにやり通して自分を同化させるところまでいったからこそ世間に届いたと思うんです。ロバート・デ・ニロなんかは役によつては体重を増やしたり減らしたりして自分を変えて役に同化していくじゃないですか？ ポクもようやくその域に達したかなと思いますね。

RGさん、減量してないでしよう？

RG まあ、そうですね「RG」とはこういうものだ」というところに出演を追い詰めていくうちに、この体型になったわけですから。そういう意味ではデニロと同じですよ。

(首をひねり) 同じかなあ……。

RG 今日、いい話をしてるでしょ？ 講演の依頼とか来ないかなあ。ポクは肉体的なイジメはプロレス業界で受けて、精神的なイジメは芸能界で受けてきたわけです。最も狡猾で高度なイジメをする人たちの集まりの中で生き残ってきたわけですから。

芸能界はどんなことするんですか？

RG もの凄いいっぱいさんの前で「はい、おもしろいことお願いします」っていきなり言われたり、「あそこのシロウトを笑わせてこい」っていうのだったり。そういうムチャな場面をくり抜けていく中で生まれてきたのがRGダンスであり、おジャーマンスープレックスなんです。だからギャグたちが凄くいいらしい！



「ハッスル・マニア」を前に江ノ島に繰り出したRGは赤フニー丁で座禅を積み、ヒクソンのごとく大自然と一体化。これも「男の仕事」だ。 ©東京スポーツ新聞社

ギャグたちがいいらしい！(笑)。

RG 「エイド」のオープニングで「万人の帰れ！」コールを受けたとき、とっさにRGダンスを踊ったんですけど、あれも頭で考えたんじゃないくて、RGダンスというギャグが勝手に動いていったんです。

見えない力が動かしてたんですか。

RG 映画「スター・ウォーズ」で「フォース」を感じるっていう場面がよく出てきますけど、ポクもお笑いフォースを感じる瞬間が最近よくありますね。

お笑いフォース！(笑)。でも、フォースも行きすぎるとダークサイドに落ちてしまいますからね。

RG それでダークサイドに落ちたのは10月の大阪大会のオープニングですね。

たしかに、あのときはRGさんのトークで観客がドン引きして大会全体に暗い影を落としてましたね(笑)。

RG 気をつけなさいといけませんね。そういうえば、こないだ吉本の渋谷の劇場に出演したとき、背後にいままで出演したタレントさんの色紙がバツと飾ってあるんですけど、ポクが話したときに色紙が落ちるといって怪現象が起きたんですよ！

それもフォースの力ですか(笑)。

RG なぜかピン芸人の色紙ばかり落ちたんです。わけのわからない力がポクの周りで働いてるんですよ。

そういえば、最近、外車を買ったら、その会社が日本から撤退したんですよ？

RG そうなんです。買った途端にOP ELが日本を撤退してしまっただけです。ひょっとしたら、今年フジテレビが撤退したのも当時のGMだったポクのせいかも……。

あり得ない話じゃないですね。あと、RGさんが「ハッスル」の現場で仕事すると必ずと言っていいほど雨が降るじゃない

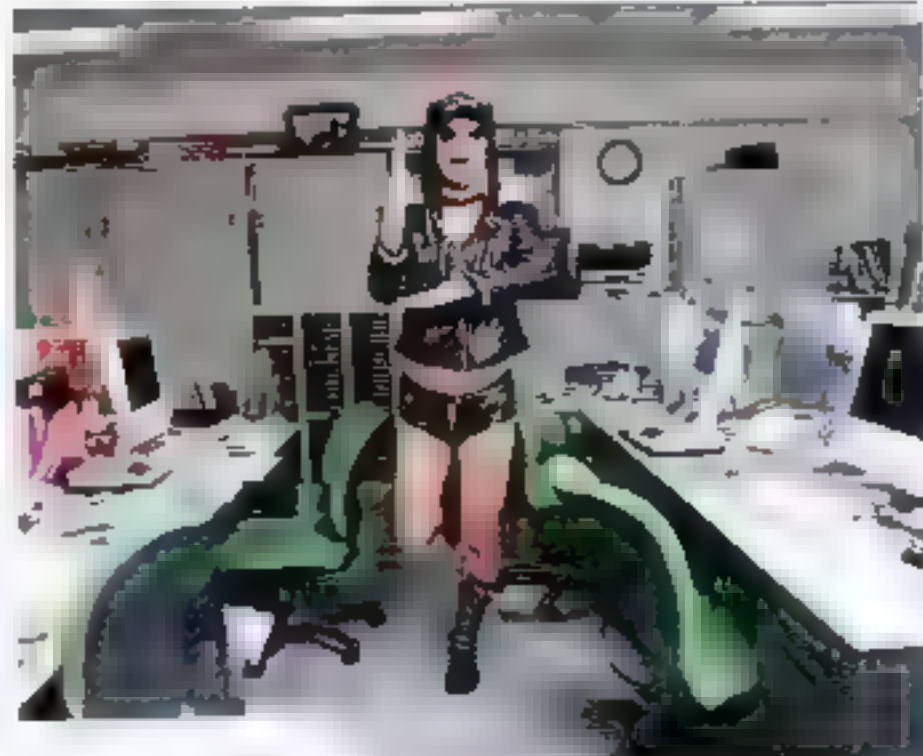
連載終了でRGが『kamipro』編集部抗議の殴り込み！



インタビュー中はお茶を要求。編集部見習いの赤ちゃんにマッサージを強要するなど、連載が終わるのをいいことに悪態をつきまくった。



編集部・松下を見つけると「ヨウ、ヨウ、ヨウ」なんて終ったんですか？ ギャグ100連発とかやりますヨウ」と詰め寄るがスルーされる。



連載終了に抗議＆新連載を直訴すべくRGダンスで編集部に移動する。だが、この日はK-1東京ドーム大会のため担当が不在！



「男の仕事」をひとしきり熱く語ったあとは退屈したのか、雑然とした社長室の中からフィギュアを見つけて遊び始める。

ですか？(笑)。

RG あれも不思議ですよ。世界中の負の力がボクを中心に回ってるんじゃないかと思うぐらい、ひどいことになってますから。「デスノート」みたいでしょ？

根本敬先生が「電気菩薩」(径書房)で書いた蛭子能収さんの話みたいになってきましたね。

RG 恐ろしいことに、ボクは蛭子能収さんに顔が似てるってよく言われるんです。うわあ……いま、いろんなものが全部つながった！

まさにRGの呪いですね……RGさんを補佐官として雇ったおかげで、GMW「坂田亘さんが今回は選挙公約の「えい子参戦」を果たせないんじゃないかと思ってましたけど、そこだけはRGの呪いも通用しませんでしたね。

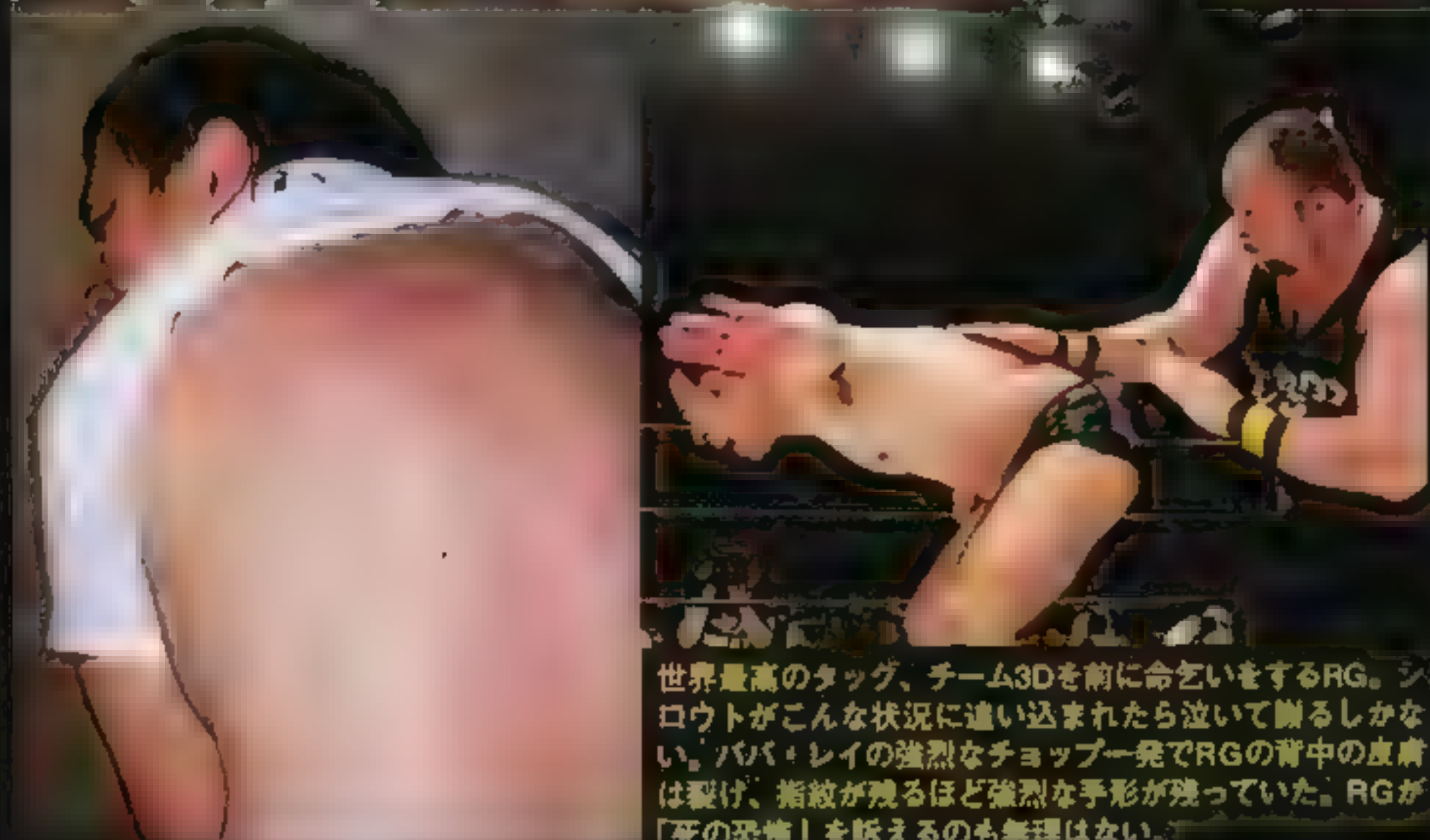
RG ボクが近くにいるということでRGの呪い……というかRGウイルスに対する抗体が坂田さんの中にも生まれたと思うんです。「RGがいるからヤバイな」と危機感を抱いたからこそ、妖精さんをブッキングできたんじゃないかと思っています。

妖精さん、のブッキングはストーリーでもなんでもなくて、GMWの交渉手腕のおかげですよ。

RG そうです。RGウイルスは負の力を撒き散らしますが、それに気づいてる人の中で抗体の成長を促すという側面もありますね。だから、自分では必要悪なのかなと思ってますけどね。

他人事みたいだなあ(笑)。

RG 妖精さん、が出てきたときは不覚にもウルッとしました。最近、よく感動するんですよ。「kamipro」前号の佐藤大



世界最高のタッグ、チーム3Dを前に命乞いをするRG。シロウトがこんな状況に追い込まれたら泣いて謝るしかない。ノビ・レイの強烈なチョップ一発でRGの背中が皮膚は剥け、指紋が残るほど強烈な手形が残っていた。RGが「死の恐怖」を訴えるのも無理はない。

熱くて泣いてしまうような“男の仕事”をボクもしたいんです！

輔さんのインタビューを読んだときも泣きましたからねえ。あのインタビューは反響が大きいですけど、RGさんにも届きましたか。

RG 「自分じゃないといけな」という仕事のために、大きな収入を捨ててまでフジテレビを飛び出すという佐藤さんの心意気に心を打たれました。あと佐藤さんが中継の担当をしていたF1でホンダが優勝したときに若いスタッフが日の丸の下でオイオイ泣いてたっていう話も「これが男の仕事、だなあ」と思いましたから。

いい話ですよ。

RG 最近、恋愛映画でお涙頂戴なのが流行ってますけど、そういうんじゃないんです。熱くて泣いてしまう「男の仕事」をボクもやってみたいんです。フジテレビの一件があった中で、本人たちの意思に反して切り離されてしまったのに、また戻ってくるという……こうやって話してるだけで泣きそうになりますけどね(涙ぐむ)。

あの、お涙頂戴的になりそうなので、そろそろ終わりたいんですけど……。

RG (無視)でも、それに負けないぐらい「ハッスル」の現場も熱いですよ！こういう場に参加させてもらって、ホントに感謝してます。試合も出させてもらおうよにな。プロレスラーの妻さ、強さを身をもつて体験できますし、それによってお客さんと一体になる……素晴らしいですよ。

RG (無視)ホ、ねえ……男の仕事がしたくて……「マニア」の打ち上げの席でも演出部長に「グッジョブ」



場外で机にセットされてコーナーから金村キンタローがダイブ！机もろとも真つ二つになったRG。こんな芸人いない！

と声をかけていただいたんですけど、「グッジョブ」という言葉の重さを初めて知りました。

熱さに飢えてるんですね。

RG HGはいまFED(闘いに関する不感症)になっちゃいましたが、3月に我々の単独お笑いライブがありますから、そっちでも熱くなりますヨウ！

HGさんは大丈夫なんですか？

RG 日常生活に支障ないぐらいまでには回復してます。ただ、FEDになったせいなのかボクに対して少し優しくなりましたね。最近は別々で活動することが多かったんですけど、もう一度、一緒に熱くなりたいですね。とにかく「男の仕事」です。だから「kamipro」さんでも熱い仕事があったらボクに振ってください！

そんな燃えてるときに残念なお知らせなんですけど……じつはRGさんの連載コラムが今回で打ち切りなんです。

RG ヨウヨウヨウ！ ちょっと待ってくださいヨウ！ 熱いコラム書きますから！

一緒に熱くなりましょうヨウ！

RG ヨウ！ ちょっと待ってヨウ！

「06年12月2日」「kamipro」編集部にて収録

所属事務所の先輩である眞鍋かをりの“妹分”として『ハッスル』に登場し、ついにデビューしてしまったグラビアアイドル・海川ひとみ。1対3のハンディキャップ戦でジャイアント・バボに挑んだが、ボロボロにやられた上に鼻骨骨折の重傷まで負って惨敗を喫してしまった。試合後はプロレスファンの野次にさらされた海川だが、その一方でやられる際の表情と声は非常に評価が高く、再登場を望む声も多い。賛否両論の渦を巻き起こしたその当事者に話を聞き、さらにkamipro女子部(そんなものあるのか?)代表ささきによる考察も加えて、多角的に海川のデビュー戦に迫る!

聞き手/坂井ノブ 撮影/平工幸雄 designed by matsu (TwoThree)

根性!

海川ひとみ

「生半可な気持ちではないで、ケガをすることも覚悟はしてました」

デビュー戦が終わってみたいかがですか?

海川 凄く嵐が過ぎ去ったような感じですね。

海川さんのやられっぷりがとてもよかったと思います。実際、そういう声も多いですよ。

海川 ありがとうございます(笑)。……って言っちゃっていいんですかね? じつは私、試合途中で失神して記憶がなくなっちゃって、悔しいって感情以外はあまり覚えてないんです。ボディスラムをかけられた直後から記憶がなくて。

試合中に鼻が折れていたそうですが。

海川 はい、ビックリしました。試合中は興奮していたんでわからなかったんですけど、控室に戻ったら顔面全体が痛くて。試合中も鼻血が出てたんです。お医者さんで診てもらったら折れてました。

アイドルにとって顔は命ですよね。

海川 そうですね(苦笑)。でも、自分で「やる!」と決めたことですから(キッパリ)。先輩の眞鍋(かをり)さんも「いろんなことを覚悟してやらなきゃダメだよ」とおっしゃってましたし、生半可な気持ちでリングに上がったわけではないです。ケガすること覚悟はしてました。やらせていただけるのなら、これからも「ハッスル」のリングで闘い続けたいです。

観客から「プロレスをなめるな!」という声も飛んでましたけど。

海川 あ、それはしっかり覚えてます(笑)。プロレスを愛してらっしゃるファンの方にも認めてもらえるように、頑張ってたぶん練習したいと思っています。

この経験がアイドル・海川ひとみにどのようなフィードバックされていくんでしょうか?

海川 「ハッスル」に出たことで根性がつきましたね。怖いこととか痛いことは大嫌いだっついで、いままではそういうのを避けてたんです。

アイドルで痛い仕事や怖い仕事なんてないでしょうからね。

海川 はい。みんなに愛されて、かわいがられてここまで来たんですけど(笑)。精神的にも肉体的にも強いアイドルになれるですね。「ハッスル」で根性がついたから相乗効果で、ほかのお仕事もうまくいくようになった、というふうになりたいです。

海川ひとみのデビュー戦は、彼女が「かわいい女の子」であるということ抜きには語れない。彼女の「ハッスル」参戦を、単なる芸能人のデビュー戦として観ていては、関係者の絶賛と会場の反発は理解できないだろう。あの試合は「かわいい」ということは特技であり才能であると同時に、究めれば武器になる一つの「道」でもあるということを示した、貴重な闘いである。

単なる試合として観たら、とても「難しい」内容だった。会場からは「プロレスをなめるな」という声もあがったし、プロレスの試合として観たら「ダメなプロレスラー」って言われるような人でもそれなりに「すごいんだな」と思わざるを得ない内容だったと思うけれど、関係者や一部の観客は「あの受けっぷりはさすがだった」「あの子は本当に頑張った」「表情や声がいい」と、高い評価をしている。

「頑張る」なんて当たり前前で、そんなことを評価するのがおかしいし「やれっぴりが良かった」なんて、弱くてやり返せないのが悪いんだからそんなことをほめるのもくだらないのだけど、彼女においては「頑張った」と「やれっぴり」がポイント加算される。それは本業がプロレスラーではないから、アイドルとしての参戦だから、であることにくわえ、何よりも海川ひとみが「かわいい女の子」であるからだと思う。

ジャイアント・バボの前に突進

し、投げられ、泣きながらも闘い抜いた彼女を見ていて、私は「かわいい子というのは、何をやっていてもかわいいのだなあ」としみじみ思ってしまった。バカみたいな感想だが「いつ何時でもかわいい」というのは、相当なかわいいさの実力がないと成立しえない。ネックハンギング・ツリーで持ち上げられ、ストンピングを受け、怒りを見せ、髪をつかんで振り回されて失神しながらも「かわいくあり続ける」ということは偉

女の子の道 海川ひとみの デビュー戦を 評価せよ

文/ささきい (女の子白帯)



業である。

「かわいい女の子」は、そこにいて人を注目させるし、価値がある。「かわいい女の子」というのは、見かけ、話し方、立ち居振る舞いのすべてを駆使して完成される。もともとの素質に加え、外見に細心の注意を払い、しぐさに気をつけ、相手の心理を測る。もしくは、そのすべてを天性の素質で執り行なう。だとしたら、それはもう茶道や華道、もっと言えば柔道や空

手などと変わりのない、一つの「道」ではないだろうか。

空手や柔道で黒帯を取った人なら、プロレスにおいて「空手の達人」という肩書きで、ぎこちなさがあつたとしてもそれを活かした試合ができる。「女の子の達人」として、海川ひとみは、女の子の達人として、ぎこちなさがあつたとしてもそれを活かした試合ができる。海川は「かわいい女の子」であることににおいて、達人であり黒帯である。普通

首をかしげたり「プロレスをなめる」と感じた人は、アイドルがどこまでプロレスラーになれるのかを測ったのだろう。無理な注文だし、彼女はそもそもプロレスラーになろうとしたわけではない。あくまで「かわいい女の子」として、プロレスに挑んだのだ。

そして、空手の達人や柔道の達人は何人かプロレス界にいるが、女の子の達人はプロレス界にとっても少ない。というか、ほとんどいない。ほとんどいないうえ、プロレス界は、関係者もファンも「女の子」や「女の子らしさ」に飢えている。そんな中に、アイドルという海

千山千の業界で、女の子の道を究めた達人「海川ひとみ」の登場である。そんな状況下で女の子のよいところを存分に発揮して周囲からの評価を得ることなど、黒帯の柔術家がシロウトを極めるよりたやすいだろう。

彼女のインタビューに立ち会わせてもらって、ナマの「海川ひとみ」に接触させてもらったが、たいした女の子だった。プロレスラーが有無をいわせぬ迫力をもって、シロウトにうかつな質問をさせないように、彼女の「かわいい」が「意地悪な質問」をさせる隙を与えさせないのだ。その上で「試合中、記憶が飛んでしまっていてほとんど覚えていない」という発言と、鼻骨を骨折していたという衝撃。鼻骨骨折という、

アイドルとしては致命的とも言えるケガによって、彼女の闘いは「おしごと」の域を逸脱した。記憶がないことと「おしごと」としてやらされていることにしては自分の大事な商売道具である鼻を骨折するほどにやりすぎたこと、その二つによって、さらに彼女は自分の価値を無意識にしても高めているのである。

「だまされていた」と思う男性や「女の武器を使ってるみたいで、ずるい」と思う女性がいるとしたら、私は逆に「あなたは、空手の達人や柔道の達人、茶道の師範などを、一つの道を究めた人としてリスペクトしないんですか？」と聞きたい。私は性別でいえば彼女と同じだが、自分が彼女と同じことをやったからといって、彼女ほどに見ている人を満足させられるとは到底思えない。ルックスも立ち居振る舞いも何もかも、女の子としての実力が本当に違う。31歳になる私にとって、かつての自分を表現する単語のひとつでしかなかった「女の子」は、突き詰めるとこれほどまでに奥深いものであるとは思わなかった。

女の子の道を究めた海川ひとみは、他の道の達人と同じように敬われるべきだと思うし、私は彼女のかわいさを尊敬する。海川ひとみのデビュー戦は、どこまで彼女がプロレスラーになれたかを測っても意味がない。ただ単に彼女の闘いぶりの中で存分に発揮されたかわいさ、その使い手である彼女の「女の子の達人」ぶりを評価すべきなのである。

今年も一年 ありがとうございました!! (敬礼)

携帯サイト「kamipro Hand」では今年一年の感謝をこめて、2006年更新の
中川画伯特製イラストカレンダー「文字なしバージョン」を2007年1月1日に一挙更新します!!



月額
315円
(税込)

携帯サイト「kamipro Hand」への簡単アクセス方法

- 1 QRコードでクイック・アクセス!!
- 2 <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>
を入力して直接アクセス
- 3 hand@kamipro.com
へ空メールを送信

アクセス方法

DoCoMo	iMenu	メニュー/検索	スポーツ	格闘技/大相撲
au/TU-KA	トップメニュー	カテゴリで探す	スポーツ	格闘技
Softbank	メインメニュー	メニューリスト	スポーツ	格闘技
WILLCOM	趣味&スポーツ	スポーツ	総合	
	エンターテイメント	TV・メディア・本	本	

**kamipro
Hand**

[QRコード]



大晦日は『男祭り』も『Dynamite!!』も『インディー・サミット』もkamipro Handでチェック!!

【お問い合わせ】(株)ダブルクロス 03-5368-1795

OPENING CEREMONY

過酷度、続行ーッ!!
「お笑いウルトラ」の魂はFUMETSUです!!

これが理想の プロレスだ!!

大晦日よりも元旦が危ない!!

大特集

お笑いウルトラの
2007年元旦 による8:00~11:30放送 (日本テレビ系)

危険度&過酷度、続行ーッ! あの伝説のバラエティ番組、「お笑いウルトラクイズ」がついに僕らの前に帰ってきた! この快挙になぜか「kamipro」がカラー7ページ特集! リアクション芸人の集大成を見よ!

文・構成/橋本宗洋、真下義之 写真協力/日本テレビ

designed by Tapi-yan (Two Three)

人生に“土足で踏み込む”勇氣と覚悟!! リアル・ストロングスタイル! バラエティ大復活!!



大特集
**これが理想の
プロレスだ!!**
大喧嘩よりも元目が危ない!!
お笑いプロレス

ショッキングな話題が多かった2006年のマット界だが、本年最終号の編集期間中にとてつもない朗報がやってきた。

『ビートたけしのお笑いウルトラクイズ』復活!

いまさら言うまでもないことだが、『お笑いウルトラクイズ』は日本テレビ系列で89年から96年にかけ、放送されたスペシャル番組シリーズ。内容はといえば、クイズというのは単なる枠組み、あるいは方便でしかなく、要はいかに芸人たちがムチャをやるか? というリアクション芸の集大成にして、極北なのである。

芸人たちは、自動車のボンネットにくくりつけられたままバスの横っ腹をプチ抜いて疾走し(その直後、バスは大爆発)、戦車の砲撃で吹き飛ばされ、身体一つ入るのがやつとの細いトンネルでワニと向かい合う。緊張感はどこまでも高く、しかし徹底的にくだらなく、視聴者はその異様なテンションゆえに身体が引きつるほど爆笑させられる。

この番組の出演オファーは芸人たちのステータスであると同時に、“赤紙”と呼ばれもした。その過激さ、笑いのもたらす爆発力はテレビ史上に残るものであったと断言できる。いや、むしろ究極のエンターテインメントというべきか? 笑い、爆破、カーアクション、お色気、格闘、パニック、恐怖、スペクタクル、涙、ハプニング性、そして全裸。これらの要素をすべて、しかもハイレベルかつ巨大スケールで満たしたもののなど、ハリウッドにもないはずだ。

そんな『お笑いウルトラクイズ』の復活を、なぜ『kamipro』が取り上げるのか? それは……やりたからやるんですよ! ま、我々がこの番組に“理想のプロレス”を感じるからでもある。まずはプロレスを“一定のフォーマットに則って技を出し合い、闘いを表現し観客を楽しませるもの”と定義してみよう。

この定義における“技”を“ギャグ”あるいは“お約束”に、“闘い”を“お笑い”に変換すれば、そのまま『お笑いウルトラクイズ』だ。危険なクイズに挑む芸人たちの“そこまでやるか!”感は、NOAHのそれをはるかに先取りしていた。ダンカンいわく「命を落とす寸前くらいのことはいやってるからね」。ダチョウ倶楽部の肥後(克広)は「オンエアできる範囲のケガは、最高のケガ」と言う。

しかも、である。最近のプロレスはフォーマット内の完成度を高める方向にばかり走っている感じがするのだが、『お笑いウルトラクイズ』においてはフォーマットを逸脱した、そこまですちゃつたらフォーマットが壊れるんじゃないか? という瞬間が頻発するのである。いま、プロレス界ではほとんどの選手が“プロレスラーとしてのキャラクターと技量”を競い合っている。だが『お笑いウルトラクイズ』の芸人たちはキャラクターと技量のみならず、全人格を笑いのために捧げ、互いの人生に土足で踏み込み合うことで笑いを生み出してきたのだ。

高層ビルの屋上から(当然ながら、わざと答えを間違えて)バンジージ

ジャンプしたダンカンは、じつは高所

ことができるのか? と不安の声も



「殺す気か!」と上島竜兵の絶叫が聞こえてこそのこのクイズは「凍死寸前ロウがけダジャレクイズ」。マイナス10℃の特製冷凍庫の前で、林葉直子の講演タイムが続く中、冷えきった身体の上にロウが!

歴代優勝者

- 第1回 林家ペー(1989年1月2日)
- 第2回 ジミー大西(1990年1月1日)
- 第3回 桜金造(1990年4月1日)
- 第4回 ガダルカナル・タカ(1990年9月30日)
- 第5回 ラッシャー板前(1991年1月1日)
- 第6回 井手らっきょ(1991年4月6日)
- 第7回 上島竜兵(1991年9月30日)
- 第8回 ラッシャー板前(1992年1月1日)
- 第9回 松村邦洋、中村有志(1992年4月4日)
- 第10回 ダンカン(1992年10月16日)
- 第11回 ダチョウ倶楽部(1993年1月1日)
- 第12回 井手らっきょ(1993年4月10日)
- 第13回 出川哲朗(1993年10月16日)
- 第14回 該当者なし(1994年1月1日)
- 第15回 該当者なし(1994年4月8日)
- 第16回 該当者なし(1994年12月30日)
- 第17回 広川ひかる(1995年10月5日)
- 第18回 上島竜兵(1996年1月1日)
- 第19回 井手らっきょ(1996年4月6日)



「ひどいよ!」と出川哲朗がお約束で挑むのは「決死のセレブランチ! 人間ロケットマナークイズ!!」“芸能界のセレブ”神田うのとのランチのあと、マナーを間違えると逆バンジー!



今回の司会陣、たけしはもちろん、東野幸司&野沢直子と“いいトコついてる”人選にマニアもニヤリ。さらにスイカの被りをモノ着用した(いろんな意味で話題の)山本モナも登場!

今回の出演者(順不同)

ガダルカナル・タカ/井手らっきょ/ダンカン/つまみ枝豆/グレート義太夫/ダチョウ倶楽部/松村邦洋/出川哲朗/林家ペー・バニー/安田大サーカス/森三中/インリン・オブ・ジョイトイ/モンキッキー/三又忠久/お宮の松/レギュラー/フットボールアワー/内山信二/ペナルティ/TIM/ホビー・オロゴン/ゆうたろう/レイザーラモンHG・RG/猫ひろし/原口あきまさ/はなわ/まちゃまちゃ/ザ・たち/神無月/スピードワゴン/宮川大輔/パッション屋良/ホリ/波田陽区/アメリカザリガニ

ゲスト出演

江守徹/真島茂樹/中尾彬/神田うの/林葉直子/蝶野正洋/マーク・コールマン/ジャイアント・バーナード

「これでオレのこと嫌いになったんなら別れてもいい。でも……最後に一回だけやらせてくれ!」

そこまで踏み込むのか!? と観る者を畏れさせる世界。「こんなお笑いをやっていたら、10年もつ芸人生命が3年で終わってしまう」笑いのストロングスタイルが「お笑いウルトラクイズ」なのだ。

11年ぶりの復活となる今回、ファンのあいだでは、放送倫理のうるさいいまのテレビで、どこまで過激な

「お笑いウルトラクイズ」の復活は、じつは高所恐怖症だった。ガダルカナル・タカは共演した女優タレントを「女性にいきなりこんなこと聞くのもへんだけどさ……最近やってる?」と口説く様子を姉に見られ、ダチョウ倶楽部はメンバー同士で「嫁が整形します!」「熟女クラブばかり行ってるんです!」と暴露し合う。さらにダチョウ・上島(竜兵)は水車に磔にされて過去の浮気を洗いざらい白状し、それを彼女が見ていることに気づくと、真つ青な顔のままこう言っ

「これでオレのこと嫌いになったんなら別れてもいい。でも……最後に一回だけやらせてくれ!」

そこまで踏み込むのか!? と観る者を畏れさせる世界。「こんなお笑いをやっていたら、10年もつ芸人生命が3年で終わってしまう」笑いのストロングスタイルが「お笑いウルトラクイズ」なのだ。

11年ぶりの復活となる今回、ファンのあいだでは、放送倫理のうるさいいまのテレビで、どこまで過激な

「お笑いウルトラクイズ」の復活は、じつは高所恐怖症だった。ガダルカナル・タカは共演した女優タレントを「女性にいきなりこんなこと聞くのもへんだけどさ……最近やってる?」と口説く様子を姉に見られ、ダチョウ倶楽部はメンバー同士で「嫁が整形します!」「熟女クラブばかり行ってるんです!」と暴露し合う。さらにダチョウ・上島(竜兵)は水車に磔にされて過去の浮気を洗いざらい白状し、それを彼女が見ていることに気づくと、真つ青な顔のままこう言っ



「やれんのか？」

これぞ究極のヤラレ芸!!
“お笑い超人伝説”プレイバック!



芸人満載バスが水没! 危険度最高峰の大傑作

「お笑いウルトラクイズ」(第9回)。芸人を満載したバスがクレーンで吊り上げられ、水没する。芸人たちはバスの中で様々なお笑い芸を披露し、最後はバスが水没する。芸人たちは水の中からもお笑い芸を披露する。この大傑作は、芸人たちの命を懸けた大冒険だった。



アメリカ軍全面協力 ×爆破クイズ!!

「お笑いウルトラクイズ」(第10回)。アメリカ軍の全面協力のもと、爆破クイズが行われた。芸人たちは爆破現場で様々なお笑い芸を披露し、最後は爆破現場で爆破クイズが行われた。この大傑作は、芸人たちの命を懸けた大冒険だった。



タジャレクイズは “時の人”の出演も見どころ

「お笑いウルトラクイズ」(第11回)。タジャレクイズが行われた。芸人たちはタジャレクイズで様々なお笑い芸を披露し、最後はタジャレクイズが行われた。この大傑作は、芸人たちの命を懸けた大冒険だった。



超定番! 粘着地獄にはあえて顔から飛び込め!!

「お笑いウルトラクイズ」(第12回)。粘着地獄に飛び込む。芸人たちは粘着地獄に飛び込み、粘着地獄で様々なお笑い芸を披露し、最後は粘着地獄に飛び込む。この大傑作は、芸人たちの命を懸けた大冒険だった。



タチョウ上島が本領発揮 人間ロケットクイズ!

「お笑いウルトラクイズ」(第13回)。タチョウ上島が本領発揮。芸人たちは人間ロケットクイズで様々なお笑い芸を披露し、最後は人間ロケットクイズが行われた。この大傑作は、芸人たちの命を懸けた大冒険だった。



たけしも全種目参加! 水車拷問に見た「東スポ」魂

「お笑いウルトラクイズ」(第14回)。たけしも全種目参加。芸人たちは水車拷問で様々なお笑い芸を披露し、最後是水車拷問が行われた。この大傑作は、芸人たちの命を懸けた大冒険だった。



ウド絶叫! 笑いの ためなら愛車も壊す!

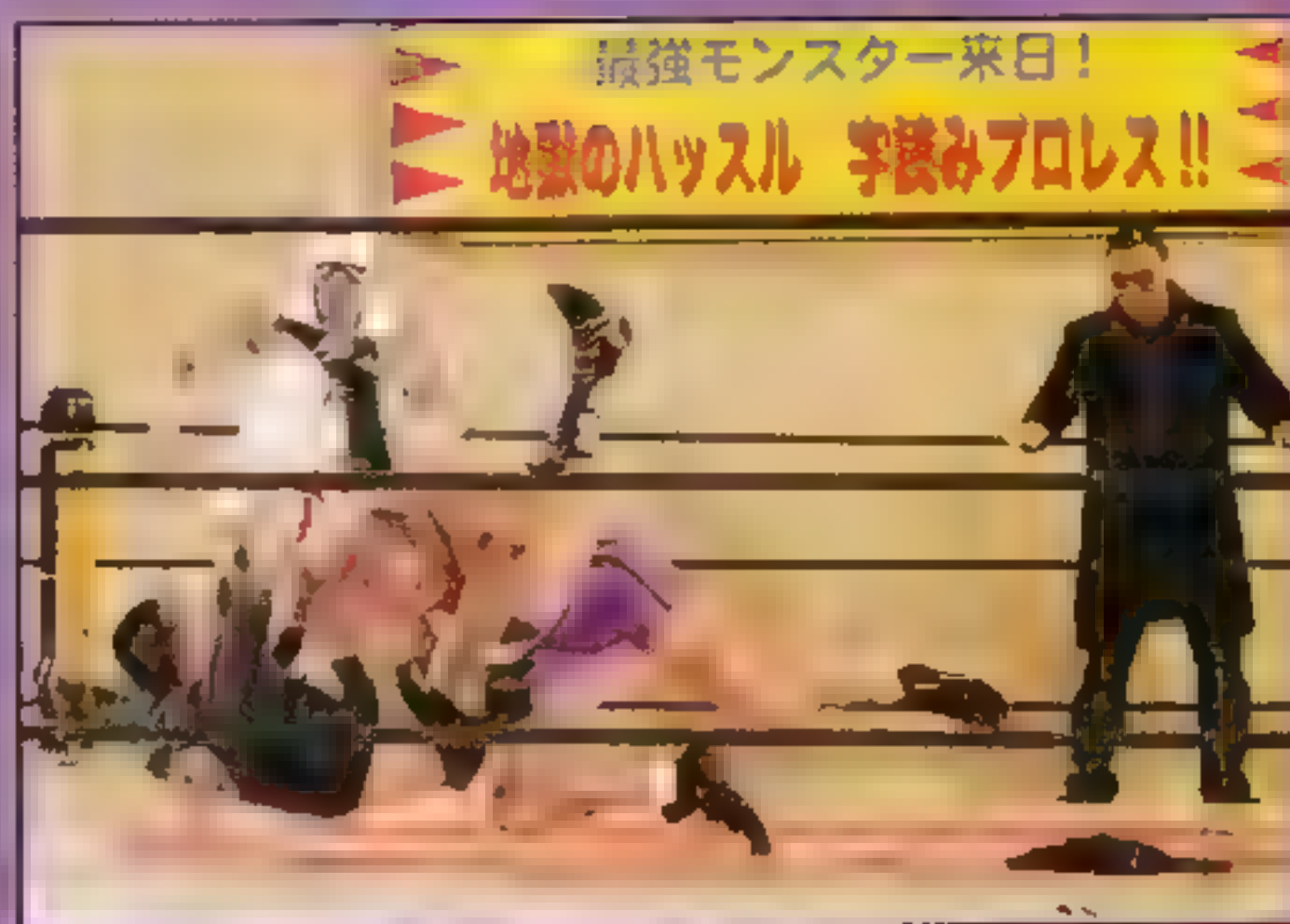
「お笑いウルトラクイズ」(第15回)。ウド絶叫。芸人たちは笑いのためなら愛車も壊す。この大傑作は、芸人たちの命を懸けた大冒険だった。

まだまだある伝説のクイズ

人間性クイズ ホール師匠は男がお好き!?
「人間性クイズ」の最高傑作。ホール師匠がホテルの部屋に若手芸人を誘い、ゲイ関係を迫る。「ホすわよ、芸能界から」「やっぱ洗礼を受けなきゃね」など抜群の演技力にだまされ、「お願いします」と布団に入ったホンジャマカ石塚英彦は、本気でその覚悟を決めたらしい。そのあと、逆ドッキリ仕掛けの上島竜兵が「師匠のおっぱい、ポリウムありますね」「ポリウムって呼んでいいですか」と迫るとホール師匠は顔面蒼白。「タケちゃん、俺こんな怖い思いしたの初めてだよ」との名言を残した。この企画でホール師匠は再フレイク、指パッチンブームを巻き起こす。
ビルの屋上すべり台 バンジージャンプクイズ
クイズに間違えると、高層ビルの屋上に設置されたすべり台の角度が上がり、最後はバンジー。涙目になりながらこれに挑んだダンカンの回答が凄かった。
「現存する最も大きい両棲類は?」
「カールセル麻紀!」(そのまま落下)。
本番前はガタガタ震えていたダンカンだが、カメラが回った瞬間に震えが治まったとか。ダンカン、あんな男の中の男だよ!
リュックサック爆破クイズ
番組には欠かせない存在・タチョウ俱樂部の出世作。爆薬が詰まったリュックを背負い、クイズに不正解だと爆破される。安全性は配慮されていたが、海に飛び込むアドリブのためリュックの位置がずれ、ジャンプした瞬間後頭部で爆破! 肥後は頭から煙を吹き出し、上島の髪が抜ける。お笑い「話が違おう」が、のちの流行語「聞いてないよ!」に発展した。

大特集
**これが理想の
 プロレスだ!!**
 大晦日より元旦が危ない!!
 大喧嘩大騒動!!

ラスベガスの激闘から二ヵ月
 あの夕焼け番長が、また一歩踏み出した!



『ビートたけしのお笑いウルトラクイズ』初登場!!

ここ
 じゃ
 ジ
 も
 生
 き
 様
 だ
 の
 !!

コマンダー

**MARK
 COLEMAN**

マーク・コールマン

「あの男泣き夕焼け番長が、新たな一歩を踏み出した。なんと今回はあの『お笑いウルトラクイズ』に初出場。想像を超えるスケールの番組の収録に興奮しきりのコールマンに突撃!

文・構成 橋本宗洋、真下義之 撮影 丸山剛史 写真協力 日本テレビ

designed by Tani-yan (Two Three)



この番組に出演できたことを、 本当に光栄に思ってるんだ!!

コールマン選手が、あの『お笑いウルトラクイズ』に出演されたという聞いて、さっそくインタビュを申し込ませていただきました(笑)。

コールマン いやあ、私も、この番組に出演できたことを本当に光栄に思ってるよ!

どんな内容かは事前に聞かれましたか?

コールマン 細かい内容までは知らなかったから、最初は凄く不安だったね。もしかして自分もコメディアンと同じことをやらなきゃいけないのかと思って、凄くナーバスになったよ。出演を引き受けた以上、プロとしてなんでもやるつもりだったが、「私はこの仕事をやり遂げることができんのだろうか……」ってね。

実際は、お笑い芸人とプロレス対決する企画だったんですね。

コールマン うん。それを聞いたときは安心したよ。そういう内容なら、私が培ってきたモノを少しは活かせる。その内容は、私の足の裏に文字が書いてあって、コメディアンたちが闘いながらそれを読むというものだったんだけど……。

『字読みクイズ』ですね(笑)。

コールマン 私は、足の裏の字を読まずに相手をリングから放り投げたら勝ちというルールなんだ。で、負けたら……。

罰ゲームと(笑)。

コールマン そうそう。放送前だか

ら詳しいことは言えないんだけど、とびつきキツイ罰だよ!

ちなみに、どんな芸人さんと対決したんですか?

コールマン HGやRGとは闘ったな。レスラー側にいたのはニユージヤパン(新日本プロレス)のチョーノ(蝶野正洋)とジャイアント・バーナードだ。

蝶野&バーナード組と合体! バラエティ番組だからその顔合わせですよ。HGさんとRGさんは「ハッスル」にも出てますけど、また違った感じがありました?

コールマン たしかに「ハッスル」のとき以上にコメディ色は強かったな。でも、ほかのコメディアンとやるときより、プロレスとして成り立つ要素が大きかったと思う。チョーノとバーナードもプロ中のプロだから。安心してゲームを進めることができたよ。

コールマン選手自身の「出来」

はいかがでしたか?

コールマン 充実感はあるけど、何より感じたのは番組に出演できた喜びだね。お正月に放送されるスペシャル番組だとは聞いてたけど、実際、収録現場にいただけで「ああ、これは特別な番組なんだ」と感じてられたもんだ。

あの番組に芸人として出場するのは、PRIDEファイターが「PRIDE・GP」に出場するのと同じ



「ハッスル」のエンターテインメント・HGもRGとともに「お笑いウルトラクイズ」に初登場! 「ハッスル」ではリングには上がりなれていないだけに、コールマンとも好勝負は必至!



「ちよっと」ちよっとちよっと! と果敢にもコールマンの下半身を叩いて、満身創痍の状態で挑んでいくのは、「鬼嫁」北斗晶と佐々木健介に扮した双子芸人。ザ・たっちのコンビ



「新えてやる!」と、ちらちら電ちゃんの絶叫が聞えてきそう。次「字読みプロレス」では、いつまでも「コンビ」ジョンがバラバラなダチョウ倶楽部の3人が、カン総統の手下に捕獲



「ジュード」ジュード! と総統コールが起きたかどうかは不明だが、コールマンやバーナードらのお客役として「カン総統」が登場! 総統の「ビビーン」でモンスターが登場!

コメディアンたちのプロ意識の高さは本当に凄かったよ！

じくらの名誉ですからね。

コールマン ああ、そういう雰囲気

はたしかにあったよ。しかも、この番組はいままで見たことがないくらい

スケールが大きかったなあ。ゲーム

(クイズ) も大がかりで、出演者とスタッフ、関係者を合わせた何百人

という人間が現場で働いてる。これだけのスケールは、ちよつとアメリカ

でも見たことがないね！

アメリカでも、よくコメ

ディ番組はご覧になるんですか？

コールマン いや、やっぱり

好きなのはスポーツ中継だ。でも家ではチャンネル権が娘

たちにあるから、カートウー

ンを観てる時間がほとんど

なんだけど(笑)。あと、スポ

ーツ以外で好きなのは……

『アイアン・シェフ』かな？

『料理の鉄人』だ(笑)。

しかしコメディ番組を見慣れてないなら、出演前にナースにもなりま

すよね。

コールマン ……ただ、人間にとっ

て笑える時間が必要なんだなってい

うのはわかるよ。最近、やつとわか

ってきた。

42歳にして、やつと！

コールマン 私はいつも周りから、

「マーク、少しはリラックスして人生

を楽しめよ！」って言われてきた。そ

の意味が、『お笑いウルトラクイズ』

でやつと理解できたんだよ(しみじ

みと)。

——これまでの人生がどれだけ凄ま

じかったかってことですね……。

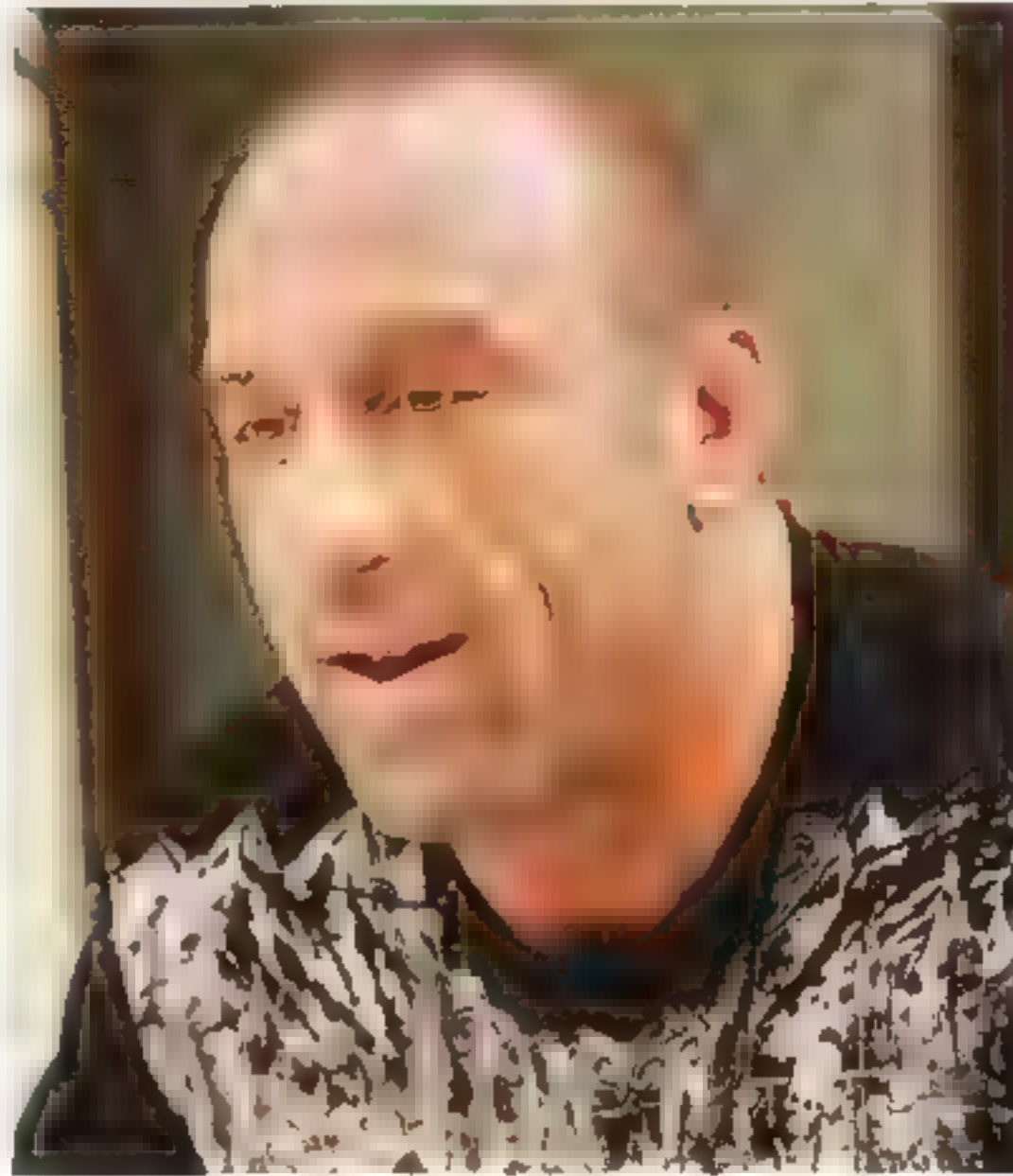
コールマン だから、今回『お笑い

ウルトラクイズ』に出られたことが

本当にうれしいんだよ。人生に必要な

不可欠な「笑い」という要素でも、

自分がプロとして関わることがね。



MARK COLEMAN 1964年12月20日 オハイオ州出身
ハンマーハウス所属の男泣き夕焼け番長。第10回、11回
のUFCで連続優勝し、初代UFCヘビー級王者を獲得。00
年の「PRIDE GP2000」優勝。PRIDE.13でアラン・
ゴエスを下し、PRIDEクラウンブリックチャンピオンに
PRIDE.32 ラスベガス大会では、王者・エミリーヤ・
エンコ・ヒョードルに敗れても敗れても、タックルを
挑む姿と家族愛でまたまた男を上げた

コールマン選手は「PRIDE」

に出て、『ハッスル』に出て、今回お

笑い番組にも出た。それぞれプロと

しての取り組み方、意識の違いはど

んなところにありますか？

コールマン 基本的には、緒だよ。

どんな舞台であろうと、大事なのは

自分の能力を100パーセント出し

てオーディエンスを満足させ、仕事

の依頼主を喜ばせるということだ。

出演してみても感じたのは「どんなジ

ヤンルであれ、すべてはなんらかの形

での「闘い」なんだな！」ってことだ

ね。

——そう、まさにそうなんですよ！

ボクがこれまでの『お笑いウルトラ

クイズ』で感じたのは、芸人さんた

ちが「闘ってるな」ってことなんで

す。身体を張って、身を削って、観

ている人を喜ばせるという。

コールマン そうだね。コメディアン

たちのプロ意識の高さは本当に凄か

った。やつてるのは「お笑い」なん

だけど、みんな恐ろしいくらい真剣

なんだ。PRIDEファイターも『お

笑いウルトラクイズ

の出演者も、プロ意識

が高くなければ生き残

れないって点では共通

してるんだ。どちらも

特別な人間にしかでき

ない仕事なんだと思う。

『お笑いウルトラ』

では、芸人さんたちの

ことを「お笑い超人」

って呼ぶくらいですか

らね(笑)。常人には

マネのできないことを

やってくれるんですよ。

コールマン うんうん！ 番組に出て

くるゲームは本当に凄かったからな

あ！「人を笑わせるために、そこま

でやるのか！」って思ったもんだ。彼

らには「何がなんでも笑いを取ってや

ろう！」っていう覚悟があるんだろ

う。あのフィアレス(恐れ知らず)ぶり

には驚かされるばかりだったな……。

もし、コールマン選手が同じこ

とをやれって言われたら……。

コールマン (即座に) 無理だね。私

はこれまで、どんな困難にもチャレ

ンジしてきたが、あれだけは絶対に

無理だ！

ヒョードルとは闘えるけど、そ

れは無理(笑)。

コールマン あれは本物のお笑いの

プロにしかできない！ コメディア

ンたちと同じことをやるくらいだっ

たら、私はヒョードルに挑戦したほ

うが楽だね(笑)。まあ、だから私は

ファイターなんだろうし、逆にコメ

ディアンに「PRIDE」で闘えっ

ていうのも無理だ。つまり、どちら

も同じくらいハードなチャレンジだ

ってことだよ。番組を観れば、その

ことがわかってもらえると思う。

正直な話、ボクは元日の『お笑

いウルトラクイズ』が大晦日の格闘

技と同じくらい楽しみなんですよ。

コールマン ただ私としては、大晦

日のリングにも立ちたいね！ 二日

連続、違うジャンルで日本のファン

を喜ばせたいから。だいたい私はヒ

ョードルに敗れたが……(この

あと、いかにいまの自分のコンデシ

ョンが万全で、いつでもリングに立

てるという話が熱く延々と続く。

——わ、わかりました！(笑)。もち

ろん、PRIDEでの活躍も期待

してます！ あとですね、最後に写

真撮影をお願いしたいんですが、こ

ういうポーズを取ってもらっていい

ですか。ちよつとガニ股ぎみで、こ

う……コマネチ！

コールマン なんか？ コマネチ！

コマネチ！！

素晴らしい！ 頼んでおいて言っ

たのもなんです、コールマン選手がま

さかここまでやつてくれるとは(笑)。

コールマン 当然だよ。今回の私の

仕事は「お笑い」なんだからね、だ

ったらプロとしての仕事を完遂する

までだ！ だから「PRIDE」の

オフアールがあれば、私はいつだって

……(このあと再び、いかに自分のコ

ンデションが万全で、いつでもリン

グに立てるといふ話が延々と続く)。

【06年12月8日/DSエッセンスにて収録】

字読みプロレス伝説

今回、コールマンが出演した「字読

みクイズ」には、過去にも数々の名選

kamipro SHOPPING

今年もやるっていったら、やるんです!! 年末恒例!! kamipro福袋、見参!!



①Tシャツ×2枚



②2007年kamipro特製
Tシャツ(非売品)×1枚



③福袋限定キャップ
(非売品)×1個



④非売品グッズ

福袋限定グッズ+α
総額1万5000円相当が入って
なんと**5,250円**(税込)

*別途送料500円、代引き手数料3150円がかかります。
*商品の発送は2007年1月初旬～中旬になります。
*商品の内容は若干、変更される場合がございます

S、M、L、XL
各サイズ
限定20袋!!

[電話受付]
03-5368-1797(平日 13:00～19:00)
→**12月27日まで**

[kamipro Hand受付]
→**12月31日まで**



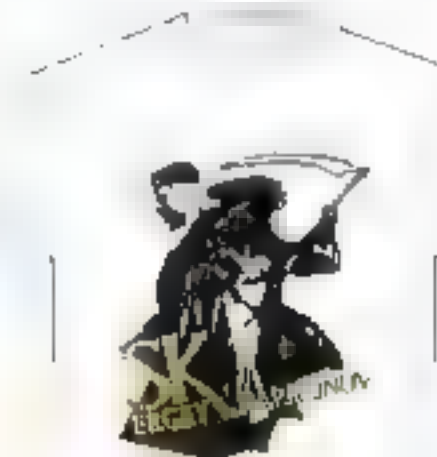
ハリーノフ パラシュートパーカー
アッシュグレー/ネイビー ¥6,300(税込)
M・L・XL



ハリーノフ ジャージ
ホワイト&レッド ¥7,350(税込)
M・L・XL



ハリーノフSTAR Tシャツ
レッド ¥3,990(税込)
S・M・L・XL



ハリーノフ“死神”Tシャツ
ホワイト ¥4,200(税込)
S・M・L・XL

ハリーノフ スポーツタオル
¥3,150(税込)



ハリーノフFACE Tシャツ
カーキ/ホワイト/レッド ¥3,990(税込)
S・M・L・XL



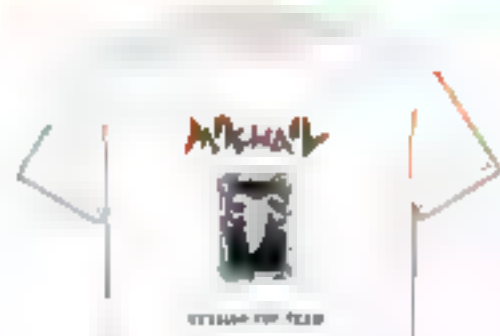
ハリーノフ パラシュートTシャツ
ホワイト/レッド ¥3,990(税込)
S・M・L・XL



コピーロフトTシャツ[★]
ホワイト ¥3,990(税込)
S・L・XL



ヴォルク・ハンTシャツ[★]
ホワイト ¥3,990(税込)
S・XL



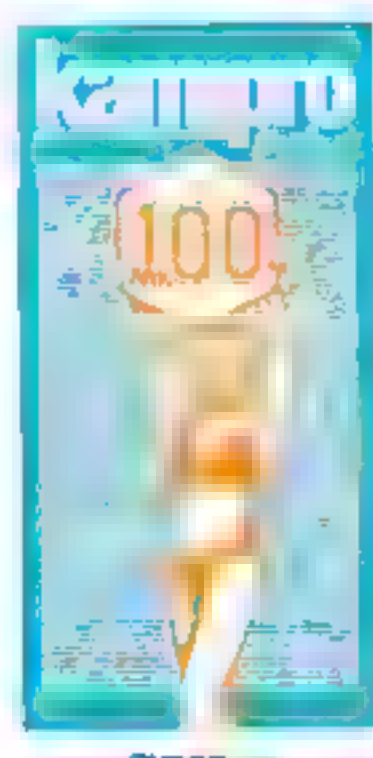
ミーシャTシャツ [★]
ホワイト ¥3,990(税込)
S・M・L



I編集長“殺し”Tシャツ
ブルー ¥3,990(税込) S・M・L・XL



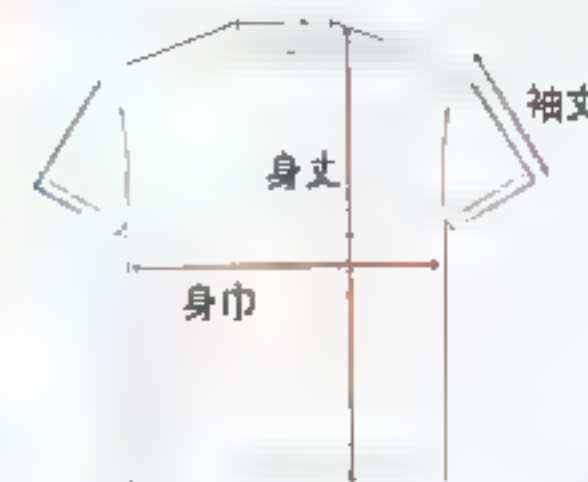
kamiproマスクTシャツ
ホワイト×レッド ¥3,990(税込) S・M・L・XL



100号記念特製
巨大バスタオル[★]
ブルー×オレンジ
特別定価 ¥3,150(税込)



[kamiproオリジナルTシャツ サイズ表]



(単位はcmです)

サイズ	S	M	L	XL
身丈	66	70	74	78
身巾	49	52	55	58
袖丈	19	20	22	24

★左ページの商品も同様のサイズです。

★Jの商品は在庫終了次第、販売終了となります

★kamipro Handでは、このほかにもおトクな商品をたくさん取り揃えております。ぜひアクセスしてください。

非会員でも
ショッピング
可能!!

アクセス方法

DoCoMo iMenu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲
au/TU-KA トップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ スポーツ ▶ 格闘技
SoftBank メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技
WILLCOM 趣味&スポーツ ▶ スポーツ ▶ 総合
エンターティメント ▶ TV・メディア・本 ▶ 本

kamipro Hand

[通販の問い合わせ先]
株式会社ダブルクロス
TEL:03-5368-1797
(受付時間/13:00～19:00)
販売元:株式会社ダブルクロス

ハズル & kamipro Collaboration Goods



ニューリン様 "SIGN" Tシャツ
[Lady's M ブラック]
¥3,990(税込)



ニューリン様 "SIGN" Tシャツ
[M・L・XL ブラック]
¥3,990(税込)



ニューリン様 "SIGN" ハーカー
[Lady's M アッシュグレー]
¥6,300(税込)



ニューリン様 "SIGN" ハーカー
[M・L・XL ブラック]
¥6,300(税込)



ニューリン様 "BERO" Tシャツ
[Lady's M ブラック] ¥3,990(税込)
(身丈57cm、身巾38cm、袖丈13cm)



ニューリン様 "BERO" Tシャツ
[M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)



ニューリン様 "SIGN" スウェットトートバック
[ブラック(プリント:ピンク)、ブラック(プリント:シルバー)]
¥2,100(税込)
※バックサイズ:24X11X35cm(持ち手のそく)



高田総統ライオン
Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト]
¥3,990(税込)



ヒビったか?
たしろいたか? Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック]
¥3,990(税込)



BITAAAAAN!
Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト]
¥3,990(税込)

クリスマスプレゼントにお年玉!!
年末年始は「真心」のこもった
ニューリン様グッズでキマリ!!



kamipro 通販方法

★通販はすべて代引きです。お支払い
いは、現金、デビットカード、クレジ
ットカードの中から選べます

★全国どこでも送料一律500円です。
(何枚でも可 離島・山岳部の方はお問い合わせ
下さい)

★代引き手数料は315円です
(代引き金額によって異なります)

kamipro Hand でご注文の場合

詳しくは「kamipro Hand」の通販コ
ーナーをご覧ください。ご注文後、
確認メールを送りますので注意して
ご覧ください。

電話でご注文の場合

平日13:00~19:00
(株)ダブルクロス
03-5368-1797

メールでご注文の場合

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商
品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを
kapra@kamipro.com
までお送り下さい。申し込みメール
確認後、佐川急便にて発送いたしま
す(確認メールはいきませんのでご
了承ください)。

販売元:(株)ダブルクロス



HG PHOTO Tシャツ
[S・M・L・XL シルバーグレー]
¥3,990(税込)



MONSTER K PHOTO Tシャツ
[S・M・L・XL ライトイエロー]
¥3,990(税込)



高田総統 PHOTO Tシャツ
[S・M・L・XL ラベンダー]
¥3,990(税込)



GMW PHOTO Tシャツ
[S・M・L・XL ライトブルー]
¥3,990(税込)



司令長官&二等兵 PHOTO Tシャツ
[S・M・L・XL ライム]
¥3,990(税込)



ニューリン様 PHOTO Tシャツ
[S・M・L・XL ライトピンク]
¥3,990(税込)



硬球をヘディングしたような衝撃度! 今年最後の読プレは 貴重なサインを大放出!!

kamipro PRESENTS



**K-1 PREMIUM 2006
Dynamite!!**
所英男&宇野勝サイン色紙
世界の所さんが少年時代に憧れた宇野さんとご対面、珍プレーばかりクローズアップされるが、ホームラン王を獲得してる凄い選手なんだぞ! この世界にしかない所さんや宇野さんのサイン色紙を手に入れろ!

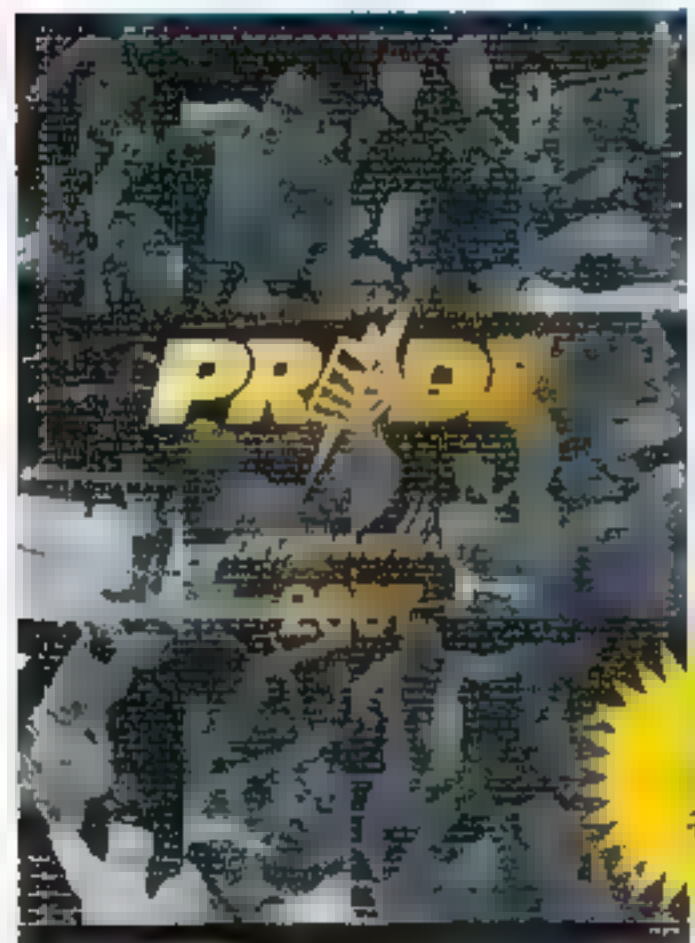
ハカキ、尺巻等貼付し、1ヶ月間の答えを公開の上、下記の宛先まで郵送して下さい。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。また、抽選・正誤事等理由の告知、および、当選された方は、この号の他の特典、当選できる場合がある場合があります。なお、当選者の発表は発表後、必ず代金をお支払い下さい。賞品は11月16日以降発送予定です。
【応募事項】①郵便番号・住所・電話番号・氏名・年齢・職業・希望商品②ともし、記事とその理由・記事とその理由・2006年ベストバトル8つ・ストリート8 2006年ベストファイター8つ・ストリート9 2007年、プレイクすると思ふ選手
※締切は2007年1月15日 月 日 消印有効

kamipro
106
応募券

SIGN



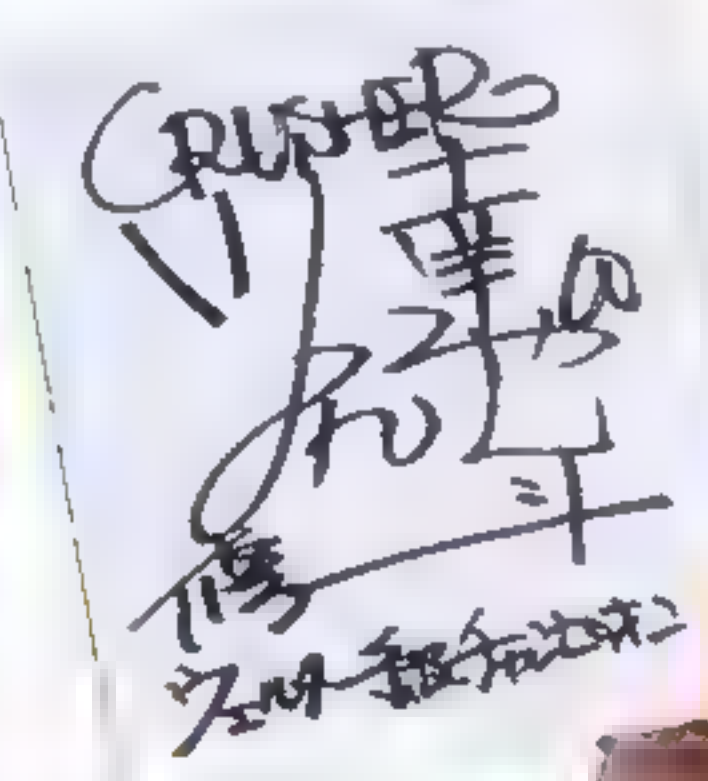
青木真也サイン色紙
度対戦が流れた「ギルバート」ギルバート(マイクでしゃべって、ヨアキム・ハンセンと大晦日に対戦する青木選手のサインをトーンと5名様にプレゼント。3戦連続三角絞めで一本勝ちなるか?)



2007年PRIDEカレンダー
PRIDE 10周年記念の特製カレンダーを2名の方に2007年の計画はこれでバッチリだ。部屋に飾るもよし、戦士たちの勇姿を回顧するもよし!

川尻達也サイン色紙

「CRUISER」と「修斗ウェルター級チャンピオン」の文字が入った川尻選手のサイン色紙。こちらにもトーンと5名の方に、男祭り、闘う相手はハートパンチャーのギルバート・メレンテス。激しく、熱く、突き合え!!



古田新太サイン色紙

舞台やテレビ、ラジオでバリバリ活躍中の古田新太さんは独自のプロレス論を展開してくれました。写真では見えづらいですけど、細い字でしっかりとサインされています。これはレアもの!



藤波辰實&篠崎夫人サイン色紙

ついに本誌初登場のトラゴン「やっぱリレスフ はこうでなくちゃ!」といわんばかりの豪語はさすがでしか! いまでもトラゴン「死語」な人のサインをゲットして、トラゴン探検隊に入ろう!



WEAR

各
名様



キャッチレスリングTシャツ
[XLサイズ/ブラック/¥4,200(税込)] ①

大きい人のためのキャッチレスリングTシャツ。バックプリントにはジョシュお気に入りの「バイオレントアート」の文字が! 本人曰く、これが「チョー・カッコイイ」らしい。



メガンクルロックTシャツ
[ジュニアLサイズ/ライム/¥3,990(税込)] ①

メガンクルロックとはフジメグの必殺技で、メガ・アングル・ロックを略したもの。正式には「稲妻トールド・メガンクルロック」(ジョシュ命名)。ややかしいっつーの!



IBUKI 2nd Tシャツ
[ジュニアLサイズ/バーガンディ/¥3,990(税込)] ①

フリーの女子プロレスラー・吉田万里子がプロデュースする興行「息吹」のTシャツをアートジャンキーさんが作成。サイズはちっちゃいが、売れ筋商品とのこと。



**DEVILLOOSE
サウスパークパロディTシャツ**
[XLサイズ/ホワイト/¥2,440(税込)] ②

ビッグサイズ専門店・デビルーズさんからまたまたサウスパークパロディTシャツをご提供いただきました。前号のものと微妙に違います。バックのワンちゃんが愛くるしい。

1 ART JUNKIE ■ <http://www.artjunky.jp/>

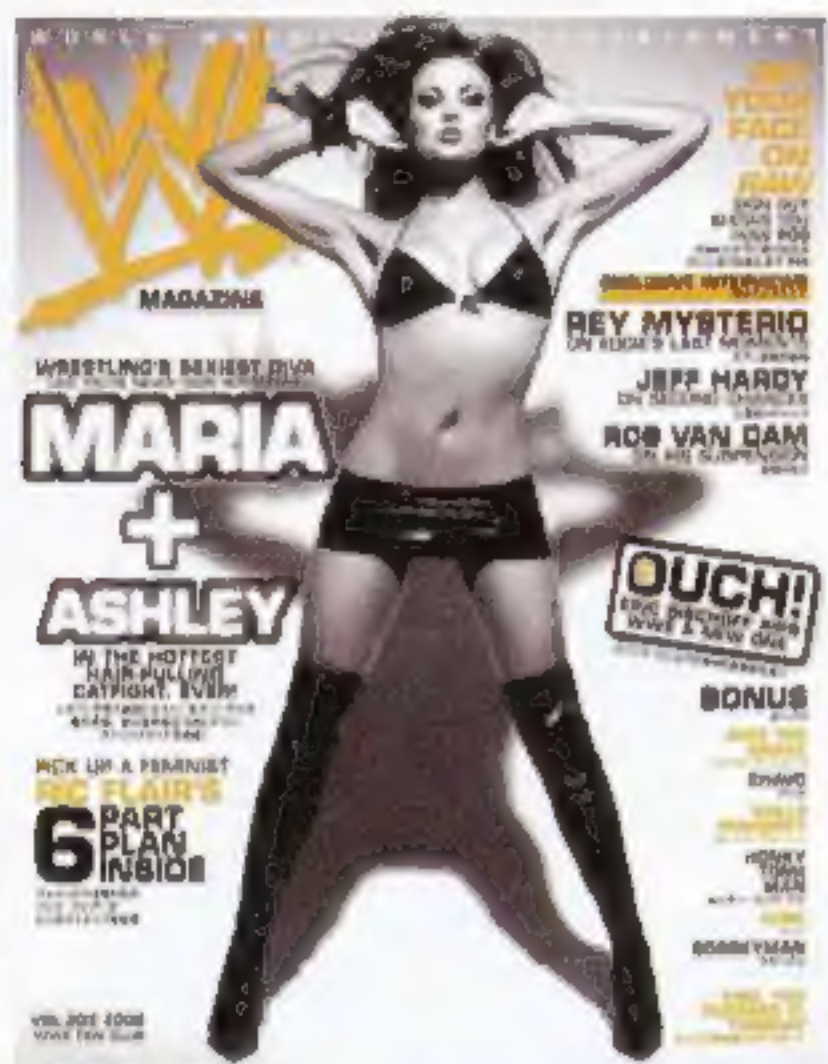
2 DEVILLOOSE ■ <http://www.devilloose.com>

WWE

1
名様

WWE マガジン

2006年2号目のWWEファンクラブマガジン。表紙を飾ったマリアとアシュリーの特写はセクシーさ全開! 世の敵方なら誰もがほしがらる一冊。



WWE ■ <http://www.wwe.co.jp/>

GAME



**ヴァンパイア
ダークストーリー
コレクション
プレイステーション2**
絶賛発売中 [¥2,079(税込)]

かつてアーケードを賑わせた「ヴァンパイアシリーズ」全5タイトルが集結! “忠実移植”にこだわり、190点以上のビジュアルや秀逸なアートギャラリーも搭載。まさに完全版だ。

各
2
名様

**ストリートファイターIII
3rd STRIKE
プレイステーション2**
絶賛発売中 [¥2,079(税込)]

対戦格闘ファンを虜にしたこのタイトルが、さらにお求めやすい価格でプレイステーション2に再登場。プレイヤーからの熱い要望で、アーケード版バージョンにも切り替え可能!



CAPCOM ■ <http://www.capcom.co.jp/>

DVD

**全日本キックボクシング連盟
THE 20th ANNIVERSARY 「THE TRUTH」**
[2枚組480分/¥10,500(税込)] ①

全日本キック20年の歩みがDVD2枚組に! ロブ・カーマンやモリス・スミス、佐竹雅昭といった懐かしい顔ぶれも。伝説の立嶋篤史 vs 前田憲作、小比類巻貴之 vs 魔裟斗や記憶に新しい山本元氣 vs ワンロッパも収録。



3
名様

各
1
名様

ケージファイトDOG
[240分/¥5,880(税込)] ①

日本発祥のケージマッチ・DOGの旗揚げ戦から第6回大会までの全47試合が、ノーカットでこの1枚に。門馬秀貴や岡見勇信、中原太陽といったファイターが金網で暴れ回る!

ブラジリアン柔術完全教則
[2枚組480分/¥10,500(税込)] ①

現在、自身が設立したパラエストラ東京で後進の指導にあたっている中井祐樹氏が、ブラジリアン柔術の基本から最先端のテクニックまで、あらゆる技術を紹介。

初見良昭 口伝 その一
[97分/¥5,040(税込)] ①

古武道の使い手初見良昭氏が武神館秘伝伝シリーズとして、道場で弟子たちと稽古を行なう様子をDVDで紹介。

**アイドルコロシム
ザ・バトルヒロイントーナメント
2nd SEASON**
[100分+特典映像20分/¥5,040(税込)] ②

8名のグラビアアイドルが、ビキニ姿でセクシー&キュートなバトルを展開。ニューリン様も真っ青のM字開脚に萌え~!



1 クエスト ■ <http://www.queststation.com>

2 ローランズフィルム ■ <http://www.rolans-film.com>

CD



**「オーバー・ザ・トップ」
サウンドトラック**
(スコット・ノートンのサイン入り!)

ノートンも出演しているシルベスター・スタローン主演の映画「オーバー・ザ・トップ」のサウンドトラックを1名様にプレゼント。自身のテーマ曲「Winner Takes It All」や、マサ斎藤のテーマ曲「The Fight」も収録されています。

1
名様



BOOKS



各
1
名様

**格闘士と
珈琲カップ**
[¥1,200(税別)] ②

プロレス・格闘技ファンのライター、川村忠氏による小説。スポーツ紙の記者がプロレスラーや空手家、柔道家、ボディービルダーたちをコビーを交えながら取材していく物語。



サブミッション魂 ③

格闘技をやる側を対象としたこの雑誌に所、今成、ルミナといったグラブラーが登場。付録のDVDにはエディ・ブラボーのラバーガード講座や、ホナウド・ジャカレイの試合映像もあるぞ!

1 丸川書店 ■ <http://www.kadokawa.co.jp/>

2 新風舎 03-3568-3333

3 株式会社マックス 03-5348-5361

kamipro

No.106
2007年1月4日 発行

発行人
浜村弘一

編集人
山口日昇
青柳昌行

編集統括本部長
ジャン斉藤

編集スタッフ
堀江ガンツ
真下義之
松下ミフ
上杉再お引越し
八木賢太郎 (今年二度目のnot非番)

編集見習い
辻ちゃん

電気部
ささき
松澤チヨロ

企画制作部
坂井ノブ

終身名誉バイザー
吉田 豪

助っ人
＼(^o^)/ジャイ子

編集次長 (御意見番)
松林 貴

デザイン総統
出田さん (TwoThree)

デザイン祭り-FUMETSU-
金井ヒサくん (TwoThree)

デザイン
松坂マツくん
谷タニやん
廣田ブンちゃん
野口タイソン
白木しらき (以上、TwoThree)

トメさん
はなえちゃん
黄川田洋志 (以上、さおとめの事務所)

カメラマン
乾 晋也
菊池茂夫
丸山剛史
平工幸雄
山口比佐夫
松本 崇
黒田史夫
吉場正和
平 専英

お勘定&衣料部
ニュー林様

冬支度!?
入江ニット帽 (TwoThree)

雑誌営業
堂前秀隆
中村宣忠

助っ人営業
上野宏樹

業務部
割石 "駐車場確保しました" 芳司

*今シーズンは何回ゲレンデへ!? な編集庶務
高木由美子

編集子アガール
金川奈津子

広告営業
株式会社ビューポイント
(広告掲載のお問い合わせは ☎03-5776-0717まで)

発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
☎0570-060-555 (代表)

印刷
図書印刷株式会社

協力
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

【カスタマーサポート】
☎0570-060-555
(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

©2007 ENTERBRAIN, INC. ©2007 DOUBLECROSS
Printed in Japan

んあゝ、メカゝ・クリスマスマゝス♪



見えるか?
大晦日の向こう側!!
「皆さ〜ん、よいお年を〜!!」

NEXT ISSUE

PRIDE男祭り、
Dynamite!!、UFC!!
大晦日格闘大戦速報号

kamipro Special
2007 WINTER

1月11日(木) 発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

次号No.107は
1月22日(月)
発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

No.
2007

発行所
浜田

編集長
青木

編集者
シロ

編集者
堀真松上八

編集者
辻

電気
さかき

企画
坂

終身
吉

助
松

編集
松

デザ
出

デザ
金

デザ
松谷廣野白トは黄

カメ
丸平山松黒吉平

お勤
二

冬支
入

雑誌
堂中

助
上

業務
割

"今高
編集天金

広告
告株(広)

発行所
株下

印刷
図

協力
BU

●本書から文無断で本書の下記のことは記す、あら[カス]05(受付)メール●個人に本書に関連し会社タライバいた200Print

!!
kamipro 106

激化するMMA世界競争!
大晦日の向こう側!!

2007年1月4日

発行人/浜村弘一 編集人/山口日昇、青柳昌行 発行/発売所/株式会社エンターテイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎0570-060-555 (代表)
印刷・製本/図書印刷株式会社 ©2007 ENTERBRAIN, INC. ©2007 DOUBLECROSS

enterbrain

PRIDE 男祭り 2006 -FUMETSU-

DMM.comにて
インターネットで生中継!

PRIDE
男祭り 2006
-FUMETSU-

PRIDE × DMM.com

→只今予約受付中! 今すぐDMMにアクセス!

<http://www.dmm.com/16>

2006.12.31さいたまスーパーアリーナ完全生中継!

携帯でも
動画配信決定!
<http://dmm.jp/16>
※一部機種非対応



定価: 本体838円 + 税

雑誌61954-59 H 2007.4

Printed in Japan 図書印刷

©2007 ENTERBRAIN, INC. ©2007 DOUBLECROSS

ISBN4-7577-3098-5

C9476 ¥838E



9784757730984



1929476008381